

内容真实性责任声明

学校对上海市马戏学校质量年度报告（2023）
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

孙弘

2022 年 12 月 15 日

2023 上海市马戏学校质量年度报告

学校类型：上海市普通中等职业学校

主管部门：上海广播电视台

校 长：（未任命）

编写负责人：毛奇平

二〇二二年十一月

目 录

1	学生发展质量	1
1.1	党建引领	1
1.2	立德树人	5
1.3	在校体验	7
1.4	就业质量	9
2	教育教学质量	9
2.1	专业建设质量	9
2.2	课程建设质量	11
2.3	教学方法改革	13
2.4	师资队伍建设	14
2.5	校企“双元”育人	17
3	国际合作质量	19
3.1	提升学生国际化素养质量	19
4	服务贡献质量	21
4.1	服务行业企业	21
5	政策落实质量	22
5.1	国家政策落实	22
5.2	学校治理	23
5.3	经费投入	24
6	面临挑战	24
7	附表 1 中等职业教育质量数据表	26
8	附表 2 满意度调查表	28

1 学生发展质量

1.1 党建引领

学校始终坚持“党建带队建”的基本原则，明确“党建带团建、团建带队建”的工作思路，将党建与立德树人有机结合，着眼于学校实际，扎实开展了丰富多样的德育活动，引导青少年走好“入队—入团—入党”的人生三部曲，不断促进教师队伍与学生的思想素养双提升，努力开创和美教育新局面。

学校共青团、少先队工作服务于学生的健康成长，扎实推进青少年的思想引领，为了使学校的团、队工作更规范，我校与上海市金汇实验学校团、队共建，组织我校近 10 位学生观摩金汇实验学校的少代会，邀请金汇实验学校团总支书记、大队辅导员老师来校为学生开展团前教育活动，与学校团支部老师及大队辅导员分享工作经验，指导我校的团、队工作。

于 2020 年 8 月建立学校鼓号队，少先队鼓号队是少先队组织文化的标志和重要组成部分，体现少先队组织的精神风貌和集体作用。每周日下午开展鼓号队兴趣课，邀请专业的打击乐老师和小号老师来校教课。近一半的在校生少先队员参与到学校鼓号队，在六一儿童节的活动中，少先队鼓号队进行展示演出。通过共青团、少先队的仪式及多种实践活动，扩大共青团及少先队组织在学生中的影响力，引导青少年扣好人生第一粒扣子，吸引更多的学生积极主动地向团组织靠拢。

为提高教师的思想素质和政治理论水平，践行教师职责，提升师

德修养，弘扬优秀品质，增强工作能力。结合学校当前思想政治教育工作开展的现状及存在的问题，围绕学校和教师两个行为主体展开工作。通过充分的前期准备，召开“上海市马戏学校思想政治工作会议”，进行集中研讨，邀请专家对我校当前思政建设情况和发展要求进行调研，最后经过系统地研究和论证后，制定加强和改进思想政治工作若干措施。继续以《战上海》实训教学项目作为思政课题研究，将树立正确的价值观和世界观的内容融入教学内容，以《战上海》实训作为切入点，挖掘杂技专业课程自身的思政教育元素，不仅在课程的某个环节而且是在教学的全过程融入思政教育元素。

今年，《战上海》入选国家文旅部“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”：“百年百部”创作计划重点扶持作品，配合相关演出任务和宣传氛围，学校党支部联合团支部，开展一系列思想教育和专题活动，新老党员重温入党誓词、团员入团宣誓等。



图 1-1-1 “领巾团徽齐闪耀”共青团团前教育



图 1-1-2 学校少先队鼓号队

案例一：美育渗透德育工作特色案例

《战上海》是上海市马戏学校与上海杂技团校企合作深度融合的产物。《战上海》实训教学项目是马戏学校将德育融入艺术专业教育的首次尝试，以红色主题杂技剧《战上海》为基础，遵循产教融合和人才培养要求，取得了显著的教学成果。

马戏学校的学生们有着地域文化、年龄跨度、受教育程度等巨大差异，这次校企合作创排《战上海》，不仅给学生提供了实训机会，更是一次思想道德建设和爱国主义教育。

将“四史”学习教育融入创排和演出，对学生来说不仅是一次实训机会，更是一次思想道德建设和爱国主义教育。剧目经过多次改版，参与创排、演出的学生队伍逐步壮大，由刚开始的 17 名学生，累计增加到了 30 多名。

实训期间学校师生都经历了思想的蜕变和信仰的升华，将红色基因深深地注入血脉。在《战上海》的创排进程中，学校结合“四史”教育活动的开展，组织了一系列教育教学共融的文化育人的活动，例如观摩红色电影、参观红色场馆、组织各类团建活动等。去年，学校党支部和团支部联合举办了“学四史、筑信念、扬青春、担使命”的团建活动，全校学生通过游戏互动、“四史”知识问答、书写寄语等方式进行团队竞赛，评选出优胜队伍，调动学生积极性。这些与教育教学共融的文化育人实践活动，对师生树立革命精神、增强文化自信起到了很好的推动作用。



图 1-1-3 上海市马戏学校学生演员参加《战上海》排练



图 1-1-4 《战上海》学生演员入团宣誓

1.2 立德树人

根据全国职业教育大会的会议精神、习近平总书记对职业教育工作作出重要指示、《教育部办公厅关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》等，结合学校“十四五”的发展规划和实际工作，坚持立德树人的根本任务，以培养和践行社会主义核心价值观，立足于以培养适应新形势需要的德艺双馨、全面发展的杂技人才为目标开展学生德育工作。

学生德育工作主要围绕学生心理健康教育、学生思想道德建设、主题教育活动开展等方面，注重德育活动的组织实施，以活动系列化、形式多样化、过程重体验、内容针对性为目标加强活动建设，以学生心理健康教育、围绕社会主义核心价值观开展多途径的教育和主题活动等，提升学生综合素养，为每个学生的终身发展奠定基础。2021-2022 学年共有 1 名学生获得中职国家奖学金、1 人获得中职上海市奖学金、1 位学生荣获 2020-2021 年度上海市中小学生（中职生）

百优“新时代好少年（美德少年）”自尊自强奖。

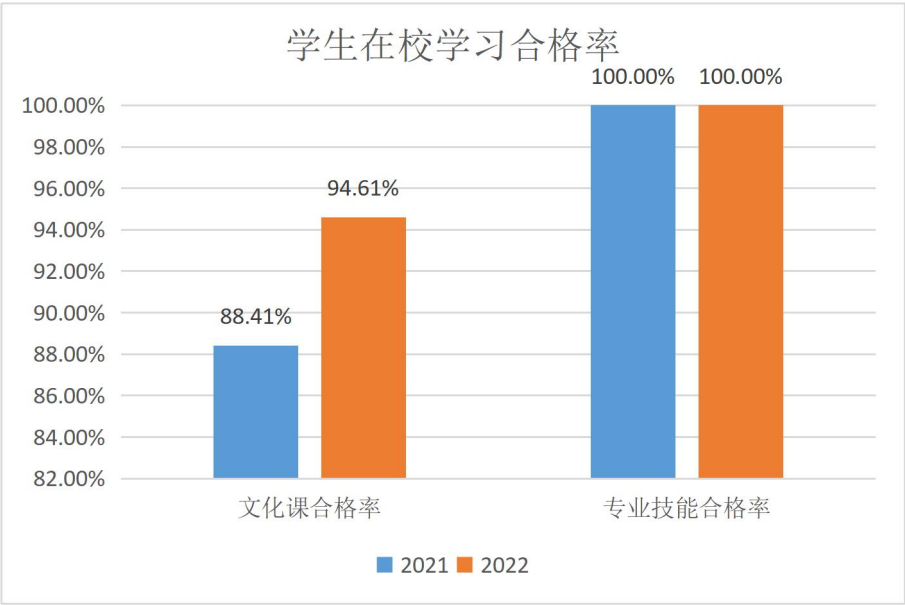


图 1-2-1 学生每月集体生日会



图 1-2-2 学生十岁生日



图 1-2-3 寒假留校春节联欢活动



图 1-2-4 学生国庆假期团建活动



图 1-2-5 法制教育课



图 1-2-6 庆建党百年学生作文竞赛

1.3 在校体验

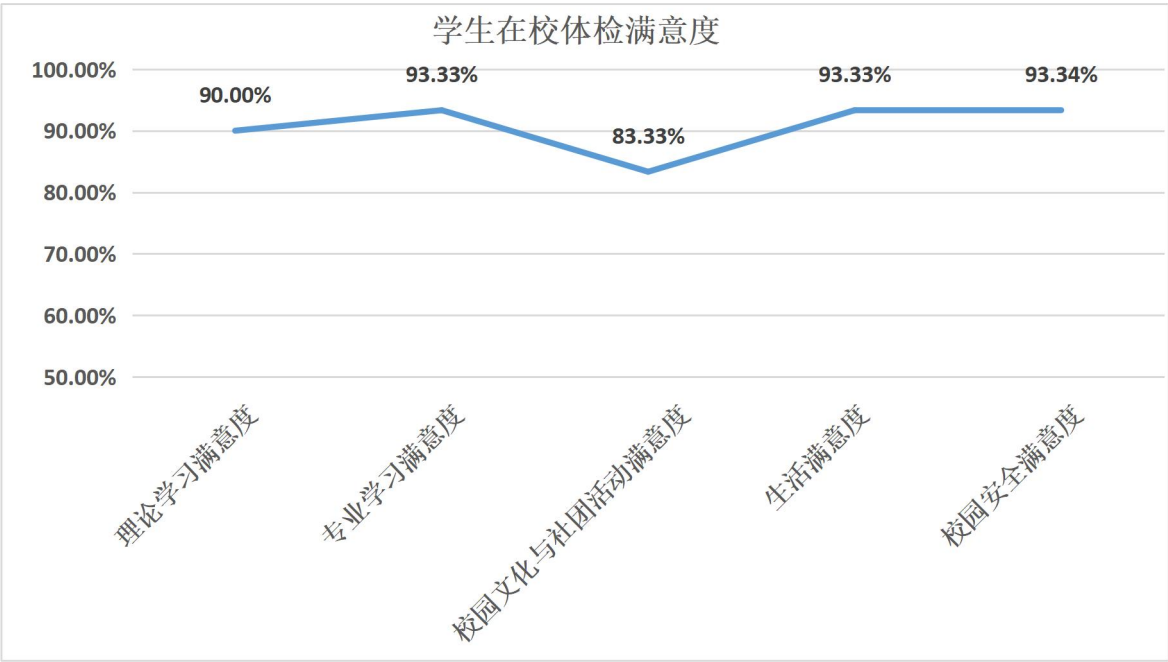
上海市马戏学校成立于 1989 年 3 月，中国第一所由政府批准主办的、培养杂技与魔术表演专业人才的艺术类中等职业学校。学校 2001 年起隶属上海文广影视集团、上海市教委，现接受上海广播电视台和上海市教育委员会共同管理，上海市马戏学校是一所在杂技、马戏、魔术领域具有国内国际知名度、办学特色鲜明的艺术类中等职

业学校。

学生生源基本来自外省市，主要分布在：安徽、河南、广西、湖南、江苏、山东等地区。 学习、训练、生活全部在校进行封闭式管理。作息分为三个时间段，上午至下午为专业训练课，下午至晚上为文化课学习，周二及周四晚上为自修课和艺术课。

今年学校校门完成了信息化提升，充分利用“数字哨兵”和“场所码”等技术和设备，严格落实所有入校人员“应扫尽扫、逢扫必验”的要求，执行进校时核验身份。高效、便捷的管理学校师生进出校园，进一步保证了校园安全。校园新冠防疫工作常态化，统计排查、宣传培训、应急演练等。严防死守，降低校园新冠风险。健全校卫生室的规章制度，提供师生医疗卫生服务，普及卫生防疫知识、倡导健康生活理念等方面内容向学生及教职员工宣教，把防控措施落到实处。

学校不断完善基础设施建设、校舍及宿舍的后勤保障条件，努力为学生营造良好的学习条件和美好舒适的校园环境及生活环境，使其更好地服务于教学，服务于学校的发展。



1.4 就业质量

学校教育教学工作全面围绕学生职业发展，特别是课改（艺术课程建设）以来，学校杂技与魔术表演专业的优势在于可以有效整合产业链各项的资源，使课程、教材（艺术课程）等资源实现共享，有效地解决资源短缺问题，提升资源利用效率，培养学生学习能力、岗位适用能力和岗位迁移能力，提高学生综合职业能力以及创新能力。毕业生的学习能力强、岗位适应迅速，在每年的实训、实践中，学生的职业素养和职业技能得到提升。

马戏学校 2022 年毕业生共计 18 名，毕业后全部进入企事业单位工作，对口就业率为 100%，并签订就业协议，起薪为 4000—5000 元。

2 教育教学质量

2.1 专业建设质量

案例一：魔术方向专业建设

学校在做精仅有的一个专业——杂技与魔术表演专业、2 个方向——杂技方向和马戏方向的基础上，以培养高素质技能型人才为目标，为促进可持续发展，不断优化人才培养模式和专业布局结构。学校先后邀请中国杂技家协会边发吉主席、FISM 国际魔术联盟多美尼克·丹特主席，以及国际、国内诸位杂技魔术领域专家召开魔术课程设计专家研讨会。经中国杂技家协会、上海市杂技家协会、上海市教育系统有关专家多次论证，形成了《上海市马戏学校魔术专业人才培养方案》。

于 2021 学年秋季学期起上海市马戏学校正式招收“杂技与魔术表演专业”魔术专业方向学生，并开设魔术专业相关课程。学习魔术理论、魔术手法、魔术节目、魔术节目编导、魔术道具设计与制作以及文化课程、舞台实训课程等专业课程。通过学习，学生可获得：魔术艺术表演能力、自我学习能力、交际沟通能力、与人合作能力、解决问题能力、组织管理能力、创意创新能力、实际操作能力、观察分析能力、电脑运用能力、外语应用能力等。上海市马戏学校魔术专业的开设，填补了国内魔术教育领域的空白，成为中国中等职业教育目前唯一开办的魔术专业，为中国魔术领域培养具有可持续发展能力和综合性艺术素养的魔术表演基础人才。



图 2-1-1 魔术线上专业课



图 2-1-2 魔术专业学生课堂练习

2.2 课程建设质量

案例二：提升综合艺术表演能力

综合艺术表演能力的提升分为综合艺术能力和舞台实践能力的培养。综合艺术能力包含舞蹈、表演、音乐等等艺术素养。

学校优化了艺术课程内容，例如：舞蹈课中加大了现代舞和即兴舞蹈的学习比例。学生通过对现代舞的学习，学会现代舞的发力方式，加强对自己身体的认识，对呼吸的掌握，让身体寻找点的爆发力、线的流畅感，提高肢体的灵活性及质感。在高年级舞蹈课中加入即兴舞蹈内容，主要锻炼学生快速反应能力及对不同舞蹈风格的诠释，面对事物对象或主题，迅速用身体语言作出反应，提高应变能力、想象力，对音乐的理解能力。

在滑稽表演课中，学校增加了表演教学内容。首先是表演基础元

素的训练，（包括想象力，信念感，注意力，分寸感，解放天性，等表演元素练习，）让学生理解表演过程是怎么来的，应该遵循哪些规则（如舞台动作三要素：做什么-任务：为什么做-目的；怎么做-适应）。通过理论知识介绍结合具体的练习方法，让学生体验和感受表演课程的核心内容并提高对表演课程的兴趣度，（具体训练方法有：无实物表演，动物模拟，规定情景、情绪调动、即兴表演等训练手段，）让学生在训练过程中，改变和改善自身性格、思维逻辑，感受情绪情感的变化，从而适应在舞台上进行动作与表演。为将来在舞台上塑造人物扮演角色做好准备。



图 2-2-1 学生现代舞学习



图 2-2-2 学生舞蹈课学习



图 2-2-3 学生滑稽表演课展示



图 2-2-4 学生滑稽表演课展示

2.3 教学方法改革

案例三：节目公共课教学

节目公共课是在学生完成基本功教学，即将进入节目教学前所作的前期准备，公共课主要以大课形式集体上课，按照男女生节目发展的需要分科教学，涵盖基本功已达标的中高年级学生，于 2021 学年开始全新的教学。

根据杂技节目走向的需要以及男女生不同专业能力，男生公共课是以翻腾类节目为主，侧重于跟斗技术应用，比如说地圈、蹦床、抖杠、对砸板等。通过跟斗节目公共课教学，使学生掌握翻腾类节目中的跟斗基础技术，掌握各种跟头翻腾的概念，主要包括对跟斗灵活、敏捷、速度概念的理解，单人协调练习、多人协调训练，在动作姿态上，能够做到规范和流畅。女生公共课是以攀岩类节目为主，比如说绸吊、吊环、小吊子等，以空中力量训练包括握力、离心力量及空中姿态为节目公共课教学内容。通过攀岩类节目公共课教学，使学生克服高空恐惧心理，掌握攀岩类节目中的攀爬基础技术及核心控制能力的训练。



图 2-3-1 女生节目公共课——绸吊



图 2-3-2 男生节目公共课——地圈

2.4 师资队伍建设

截止至 2022 年 11 月，学校现有在编在岗教职工 40 人，省部级以上教学名师 1 人。专任教师共 32 名，在编在岗专任教师 27 人，其中在编在岗文化课专任教师 6 人，在编在岗专业课专任教师 21 人。生师比达 3.5: 1。

学校现任教师情况一览表

类别		专任教师	专业教师	占比	文化教师	占比
小计		32	23	71.8%	9	28.2%
职称	艺术序列正高级	3	3	13%		
	艺术序列副高级	12	12	52.2%		
	艺术序列中级	3	3	138%		
	副高级教师职称	1			1	11.1%
	中级教师职称	1			1	11.1%
学历	硕士	2			2	22.2%
	本科	20	13	56.5%	7	77.8%
年龄	35 岁以下	8	7	30.4%	1	11.1%
	35 岁-45 岁	18	12	52.2%	6	66.7%
	45 岁以上	6	4	17.4%	2	22.2%

为进一步加强师资队伍建设，提升学校教师综合素养，经校领导研究决定，学校积极主动与闵行区教育局相关部门联系沟通，文化教师、实训教师、德育教师加入市教委“十四五”师训平台，接受闵行区属地教师培训管理，在闵行区教育学院及区职教集团（联盟）等单位部门的业务指导下，落实好校本化管理工作。

2022 年，是学校首次加入市教委的教师培训工作。按照培训要求，学校在组织教师完成市级、区级培训任务的同时，以教师专业发展推进校本研修建设，做好校本研修的顶层设计、完善校本研修标准、推进优质校本研修课程建设。

为实现学校建成一支理想信念坚定、师德师风高尚、专业水平高超、具有核心竞争力的高素质专业化教师队伍这一目标，学校迎难而上，深入领会、严格落实上海市教委《上海市“十四五”职业院校教师培训工作实施方案》文件精神要求，开展学校“十四五”师训工作。一是加强组织保障。成立学校十四五师训领导小组、工作小组，明确校长是学校教师培训工作的第一责任人，负责本校教师培训的规划和实施工作。二是加强经费保障。学校确保本级教师培训经费投入，确保每位教师每年培训费。完善学校教师培训经费保障机制，加大教师培训经费投入力度。

学校形成了《2022 年上海市马戏学校“信息技术 2.0 培训”实践应用实施方案》，组织十四五师训教师完成了信息技术应用能力提升工程 2.0 市级通识课程（10）、区级专业课程（15）、校级实践课程（25）共计 50 个学时的学习，并形成教师信息技术能力提升工

程 2.0 实施情况报告，完成区教育学院组织的评估。

学校组织十四五师训教师完成上海市教师教育管理平台 2022 年秋季“市级共享课程”报名、培训工作。同时，通过与第三方上海江阳专修学院合作，请区教育学院专家进课堂听课，对文化教师课堂教学进行指导。通过专家指导、督导、评价，提升教师的职业道德素质与教学能力，提升教师掌控课堂教学的能力，提升教师教育教学科研能力。

开展的相关讲座	
1	《授课教案的制订与实施》
2	《教学方法、手段的研究与探索》
3	《在教学工作中如何体现课程思政》
4	《科研课题如何申报》
5	《教育科研的方法与步骤》
6	《如何撰写科研论文》
参与学习培训项目	
1	《2022 年上海市中小学、幼儿园校（园）长暑期专题培训》
2	《2022 年上海市中职校教学管理规程校长研修班》
3	《2022 年上海职业院校课程思政师资培训》
4	《2022 第三届学徒制国际研讨会 工业 4.0 背景下现代学徒制模式探索》
5	《职业院校教材管理实施细则》
6	《上海职业学校诊改工作推进的思路——以上海新闻出版职业技术学校为例》

2.5 校企“双元”育人

学校积极探索与上海杂技团、上海马戏城建立长效的校企合作机制，“签单”培养、业务指导等培养方式的运用有利于校企资源整合。校企合作机制运作下，企业深度参与学校人才培养模式改革，开发教学标准、指导实训硬件建设，企业专家、资深演员进课堂已形成机制，通过制定校企合作框架协议并合作设立实训班，学校与杂技团为实训班学生联合制定课程体系、联合组建师资队伍、联合开展演出舞台实训，构建校企协同教学体系。

学校与上海杂技团校企合作，联合创排了红色主题杂技剧《战上海》，积极探索原创杂技剧的实训新形式，增强学生的舞台经验，做到实训目标与舞台相适应，提升学生的职业能力。在杂技剧《战上海》排演中，教师学生共同参与杂技剧创排演出。学校年轻的专业课教师及实训班学生悉数走上舞台，均在剧中有重要演出。学校教师通过演出，积累了舞台表演经验以及舞台心理感受，并将这种经验和感受融入到以后的教学中。2021年度共有9位专业教师共540人次参与了企业实践。

在校企合作的基础上，于2020年起与校企合作企业上海杂技团制定了《上海市马戏学校杂技与魔术表演专业产教融合协同培育杂技人才》项目。（一）学校要与上海杂技团共同制定工作方案，明确目标与任务；（二）学校要与上海杂技团签订合作协议，建立双主体育人机制；（三）学校要与上海杂技团根据杂技表演人才成长规律和工作岗位的实际需要，在上海市马戏学校杂技与魔术表演专业教学标准的基础上，进一步凸显现代学徒制培养的特点与要求，共同研制分阶

段人才培养方案；（四）建立健全与现代学徒制相配套的教学和企业实践管理制度，制定具体的招生招工方案、学徒管理办法、企业师傅标准等；（五）形成双师型教学团队，学校与企业共同打造一支专兼结合、校企互聘互用的双师型教学团队，并在在项目实施过程中做好教师团队能力提升。（六）开发教学资源，完善实训教学条件，开展课题研究。

案例四：产教融合构建双主体教学机制

随着当代杂技的不断发展，对新时代杂技人才培养的要求不断提高。为此，上海杂技团与上海市马戏学校签订了校企合作框架协议并设立实训班，共同制定课程体系、共同组建师资队伍、共同建设实训场地、共同开展演出舞台实训，构建了校企协同的教学体系。

同时，上海杂技团委托学校培养专业人才，全额承担委培学生学习费用，完善杂技后备人才梯队。2015年以来已有近百名委培生在校学习，部分学员在实训期间已参与到团里的重要剧目舞台表演中。作为全面推进“现代学徒制”工作的抓手，在校企合作交流会上宣布了马戏学校聘请上海杂技团11位国家一级演员、6位国家二级演员及1位极限轮滑国家级教练员作为企业导师，全程、全方位对“学徒”的专业技能、舞台表演、品格艺德等方面进行指导和传授。

今年在市教委及发改委的关心推动下，校、团在已有校企合作基础上又开展了现代学徒制试点工作，实现教育教学过程与企业生产培训过程的深度对接，坚持职业素养与职业能力并重，强化学徒培养过程管理，建设学校与企业“双主体”育人的长效机制；同时，上海杂

技团通过产教深度融合，更好地面向市场，更精准地匹配供需，形成并完善了杂技后备人才梯队。



2-5-1 上海市马戏学校 上海杂技团校企合作交流会

3 国际合作质量

3.1 提升学生国际化素养质量

中国作为杂技大国，拥有着光辉灿烂的杂技历史，历来是世界马戏杂技不可或缺的一环，在当前全球一体化的背景下，中国杂技界与世界各国杂技有着比以往更为密切的联系和交融，业内也迫切需要更为深入的经验交流和学术研讨。在此背景下，上海国际杂技教育论坛2009年应运而生，举办至今已初现业内国际影响力，为国内杂技事业的发展发挥了一定的引领作用。

我校已连续5届承办上海国际杂技教育论坛，通过这一平台，法国、比利时、瑞典、澳大利亚、南非等的杂技教育专家们，如：法国

明日世界马戏节艺术总监 PASCAL JACOB、欧洲职业马戏学院联盟主席 Stephane Simonin、瑞典斯德哥尔摩艺术大学马戏学士课程负责人、马戏专业副教授 Alisan Funk、比利时布鲁塞尔马戏艺术学院教授 Sven Demey 等和国内杂技教育领域的专家、各个省市的杂技演出团体负责人等研讨了杂技教育的办学与管理方式、师资队伍建设、系统化教育、国内外杂技演员的培养等问题，取得了丰硕的理论研究成果，扩大了相互间的交流与合作，推动了国内杂技在人才培养、艺术呈现等方面的创新与提高。

由于疫情的原因，原定于今年举办的第六届上海国际杂技教育论坛延期举行。



3-1-1 第五届上海国际杂技教育论坛与国外嘉宾现场连线



3-1-2 第五届上海国际杂技教育论坛与国外嘉宾现场连线

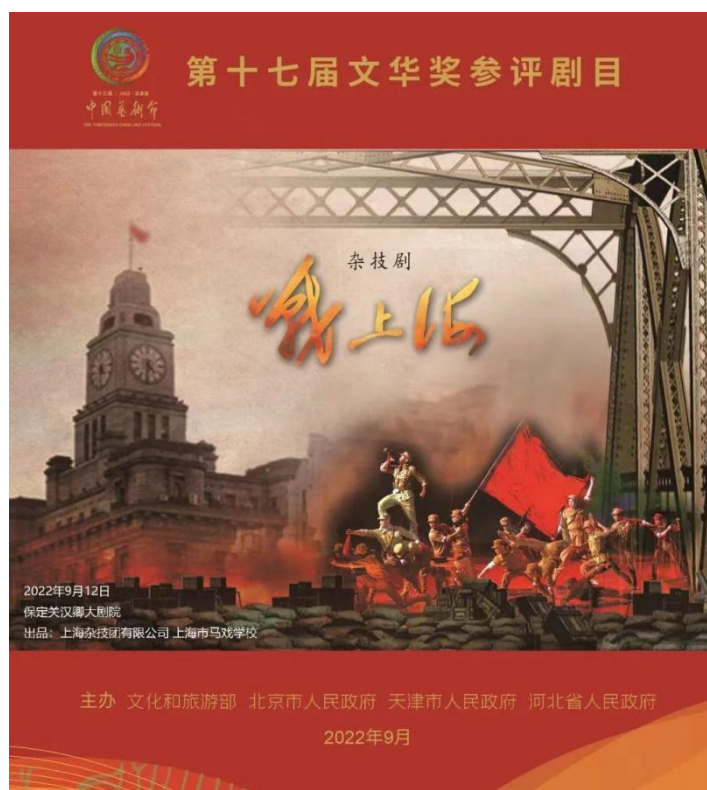
4 服务贡献质量

4.1 服务地方发展

《战上海》是上海杂技团与上海市马戏学校联合打造的一部“有筋骨、有血肉、有温度”的杂技剧。自 2019 年创排至今，已完成三次重大修改提高。剧目运用杂技艺术传递红色文化的精神内涵，艺术再现了中国共产党领导下的人民解放军，在上海地下党组织和人民群众协助下解放上海的英勇事迹，展现革命前辈追求理想、追求真理、追求光明的奋斗精神，用青春和热血奏响了一曲英雄主义赞歌。

杂技剧《战上海》此次参演参评第十三届中国艺术节暨第十七届文华大奖，力争在十三艺节的舞台上展现上海文艺的风采，全力打响“上海文化”品牌。中国艺术节是我国规格最高、规模最大、最具国际影响力的国家级综合性文化艺术盛会，秉承“艺术的盛会、人民的节日”办节宗旨，自 1987 年创办以来，已成功举办 12 届。本届中国艺术节聚焦文艺精品创作，展示艺术发展成果。作为中国艺术节的一

项重要内容，本届艺术节期间将开展第十七届文华奖评选。



4-1-1 杂技剧《战上海》参演参评第十三届中国艺术节暨第十七届文华大奖

5 政策落实质量

5.1 国家政策落实

学校全面贯彻党和国家的教育方针和政策，有明确的办学方向和培养目标，以“依法治教、依法治校、依法办学”为宗旨。学校机构设置科学合理，精干高效，职责分工明确，岗位目标精细，工作措施具体，量化考核合理。学校严格执行国家规定的招生政策，录取学生无违规操作现象发生，严格执行学籍管理规定。

今年5月，教育部等5部门印发《关于教材工作责任追究的指导意见》教育部等5部门印发《关于教材工作责任追究的指导意见》。6月，学校党支部牵头成立包含校领导、教务科、教研

室成员的排查小组，汇总学校公共基础课和专业课使用的教材教辅，对各类教材的文字和图片内容进行了排查和审核，最终主管领导确认，经自查，学校所用教材教辅不存在相关问题。

5.2 学校治理

学校在上海广播电视台和上海市教委的共同管理下，严格遵守依法治校原则，遵照章程实施办学活动，并向社会公开，接受社会监督。学校现行的《章程》于 2015 年修订并通过，已运行多年，存在制度体系不完善，部分制度较为陈旧等问题。学校成立了由办公室牵头、各职能部门及第三方机构共同参与的工作小组，对学校各部门进行现场调研，全面了解学校现有管理制度及其各项制度的实际运行情况。通过对学校管理制度文件的研究，以及各部门制度运行的调研情况，参考教育部、上海市关于中职学校管理、教育教学、师资培养、德育工作、校企合作、学生实习实训等政策文件和管理方面的要求，梳理完整的制度体系框架，从制度体系合理性与完整性、内容规范性、执行力度等方面，分析学校现有制度体系存在的问题，拟出制度体系调整方案。

然后，以学校章程为基础，理顺和完善学校教学管理、学生管理、行政管理（含行政、人事、安全、后勤等）、内控（含财务、资产、审计等）等方面的管理制度、标准，建立健全相应的工作规程，形成规范、科学的内部管理制度体系。通过制度建设，推进学校内部管理体制变革，促进了教育资源的合理配置和有效利用，提高学校依法决

策、民主参与、自我管理、自主办学的水平，提升学校综合治理的科学化、民主化、制度化、规范化和法制化水平，为贯彻落实学校教育事业各项发展目标和任务，提供良好的制度环境。

5.3 经费投入

2021 年度，学校办学经费总收入 2897.33 万元，其中财政拨款为 2430.81 万元，非财政拨款为 466.52 万元。

学校加强内控制度与机构建设，对困难学生实行学费减免，杜绝乱收费。严格遵守《上海市马戏学校财务管理内控制度》等规章制度，确保各项经费的规范使用，特别是教委“内涵建设经费”的支出，成立专门工作小组，制定《上海市马戏学校教委专项资金使用管理办法（草案）》相关制度，引入第三方评估机构，建立校内项目库，对经费预算进行评审，监管内涵建设项目过程。为教师专业发展、课程改革、学生综合实践活动等相关工作的开展提供财力保障。

6 面临挑战

挑战 1：文化艺术产业升级发展对人才培养提出新要求

当今社会，世界杂技艺术呈现出多样化发展格局，崇尚原生态风格，讲求表演自然的“新马戏”以及融合高新科技与杂技创作新理念的表演“秀”，在全球演艺市场逐渐成为主流。毋庸置疑，这对以高难度技巧闻名于世的中国传统杂技构成较大冲击，行业的转型发展也需要新的人才支撑，对学校人才培养提出新的挑战，杂技教育必须紧

跟时代潮流。

大多数杂技教师都是从演员转行而来，他们的艺术水平或许很高，但对教育学、教育心理学的相关知识了解甚少，很大程度上影响了杂技教学的效果。我校在杂技人才培养和杂技教育方面积极尝试和改革，对标国内外马戏杂技行业发展的新格局和新要求，不断适应国际新马戏发展趋势，提升学生的综合艺术素养的同时也需要不断提升教师的专业素养，通过不断学习培训，拓宽教学思路，培养适应市场需求、符合未来发展趋势的综合杂技艺术人才。

挑战 2：专业特殊性导致招生不够理想

近几年，学校招生情况有所好转，但是由于杂技与魔术表演专业的特殊性，不论是杂技方向、马戏方向或是魔术方向，对招收学生的身体条件有一定要求；其次，该专业学习相对其他专业有一定的艰苦性，导致招生渠道比较窄，招生缺乏吸引力。上海生源比例较低，报考的学生来自全国各地，生源水平普遍不高，文化水平比较低。

附表（中职）

表 1 中等职业教育质量数据表

名称：上海市马戏学校

序号	指标	单位	2021 年	2022 年	备注
1	思政课程教师数	人	1	1	引用
2	德育工作人员数	人	7	8	引用
3	班主任数	人	7	7	引用
4	德育活动学生参与数	人	/	/	引用
	其中：国家级	人	/	/	引用
	省级	人	/	/	引用
	地市级	人	/	/	引用
5	体育课专任教师数	人	/	/	引用
6	美育课专任教师数	人	5	5	引用
7	升学总人数	人	/	/	引用
	其中：通过贯通培养升学人数	人	/	/	引用
	通过五年一贯制培养升学人	人	/	/	引用
	通过职教高考升学人数	人	/	/	引用
	升入职业本科人数	人	/	/	引用
	升入普通本科人数	人	/	/	引用
	升入专科人数	人	/	/	引用
8	全日制在校生数	人	117	112	引用
9	专业数量	个	1	1	引用
10	课程总量	门	23	23	引用
11	参加国家学生体质健康标准测试人	人	/	/	学校填
12	学生体质测评合格率	%	/	/	学校填
13	全国职业院校技能大赛学生获奖人	人	/	/	引用
14	全国职业技能大赛学生获奖人数	人	/	/	引用
15	职业技能等级证书（含职业资格证书）	人	/	/	引用
16	生均校园用地面积	平方米	110.01	114.92	引用
17	生均校舍建筑面积	平方米	65.08	67.98	引用
18	生均教学、实习仪器设备资产值	元	81289.26	90316.46	引用
19	年生均财政拨款	元	211063	217037	引用
20	纸质图书数	册	10892	10892	引用

序号	指标	单位	2021 年	2022 年	备注
21	电子图书资源数	册	/	/	引用
22	校园网主干最大带宽	Mbps	500	500	引用
23	教职员工额定编制数	人	60	60	引用
24	教职员工总数	人	62	55	引用
25	专任教师数	人	33	32	引用
	其中：专业教师数	人	23	23	引用
26	生师比	:	3.54:1	3.5:1	引用
27	“双师型”教师总数	人	2	2	引用
28	高级专业技术职务专任教师占比	%	42.42	50	引用
29	硕士研究生及以上学历专任教师占	%	9.1	6.25	引用
30	兼职教师总数	人	4	0	引用
31	毕业生总数	人	/	18	引用
32	就业人数	人	/	18	引用
33	毕业生专业对口就业（升学）人数	人	/	18	学校填
34	毕业生服务三次产业人数	人	/	18	学校填
	其中：服务第一产业人数	人	/	/	学校填
	服务第二产业人数	人	/	/	学校填
	服务第三产业人数	人	/	18	学校填
35	合作企业接收教师企业实践人数	人	6	9	引用
36	合作企业接收学生实习比例	%	/	100	引用
37	企业对学校捐赠设备总值	万元	0	2	引用
38	接收国际学生人数	人	/	/	引用
39	开展分段培养中外合作专业数	个	/	/	引用
40	开发并被国（境）外采用的课程数	门	/	/	引用

表 2 中等职业教育满意度调查表

名称：上海市马戏学校

序号	指标	单位	2022 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	88.67	30	问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	90	30	问卷调查
	课外育人满意度	%	86.67	30	问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	83.33	30	问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	90	30	问卷调查
	专业课教学满意度	%	93.33	30	问卷调查
2	毕业生满意度	——	——		——
	其中：应届毕业生满意度	%	94.55	10	问卷调查
	毕业 3 年内毕业生满意度	%	93.33	10	问卷调查
3	教职工满意度	%	91.27	20	问卷调查
4	用人单位满意度	%	94.56	2	问卷调查
5	家长满意度	%	92.44	34	问卷调查