上海戏剧学院
2017-2018 学年本科教学质量报告

上海戲劇學院
SHANGHAI THEATRE ACADEMY

2018 年 11 月

目　录

引　　言 4
一、本科教育基本情况 1
（一）办学定位与培养目标 1
（二）本科专业设置情况 1
（三）全日制在校生情况 3
（四）本科生源质量 3
1、2018 级招生概况及一志愿录取情况 3
2、2018 级本科录取新生生源分布统计表 4
3、招生改革举措及成效 5
二、师资与教学条件 6
（一） 师资队伍 6
1、数量与结构 6
2、生师比 7
3、教授承担本科生课程情况 7
4、教师发展与培养 8
（二）教学条件 8
1、教学空间增加，满足人才培养需求 8
2、图书资料不断丰富 9
3、教学经费投入持续增长 9
三、教学建设与改革 10
（一）聚焦思政引领，注重综合素养培育 10
1. 坚持立德树人，加强课程思政 10
2. 注重综合素质培养，搭建通识课程体系 10
3. 课程建设稳步推进，初见成效 11
（二）着力顶层设计，系统规划本科教育教学改革 11
1. 抓住一流本科建设机遇，优化专业布局 11
2. 以教学成果奖评选为契机，推广优秀教学模式 12
（三）构建“教学、演出、创作”一体的实践教学模式 12
1. 凝聚校内外精英，共建实践教学“共同体” 12
2. 用作品发声，唱响上戏文化品牌 12
3. 原创引领，毕业作品崭露头角 13
四、专业培养能力 13
（一）完善培养方案，适应社会人才需求 13
（二）建设“双师型”教师队伍，强化实践教学 13
（三）坚持小班化教学，控制班级规模 13

（四）搭建实践平台，打通全链条育人环节 14
（五）坚持立德树人，加强学风建设 14
五、质量保障体系 15
（一）本科教学工作的中心地位 15
（二）教学质量保障体系建设及执行 16
1. 质量标准的制定与制度完善 16
2. 质量保障模式及体系结构 16
3. 日常教学环节检查 17
4. 专项教学活动检查 17
5. 质量监控效果 18
六、学生学习效果 18
（一）学生学习满意度调查 18
（二）应届本科毕业生情况及学位授予情况（含毕业论文情况） 19
（三）毕业生就业情况 19
（四）毕业生跟踪调查 20
（五）用人单位对毕业生满意度调查 21
七、特色发展——与国际知名高校合作课程建设 22
八、需要解决的问题 23
（一）人才培养问题 23
（二）师资问题 23
（三）质量监控体系闭环问题 24
附件一：2017-2018 学年本科教学质量报告核心状态数据汇总表 25

引　言

上海戏剧学院是一所培养艺术戏剧人才为主的专业艺术院校。学校前身是上海市市立实验戏剧学校。1945 年 12 月 1 日，在著名教育家顾毓秀支持下，由著名戏剧家李健吾、顾仲彝、黄佐临创立。1949 年 10 月，上海市立实验戏剧学校改名为上海市立戏剧专科学校。1952 年全国高等院校实行院系调整，山东大学艺术系戏剧科、上海行知艺术学校戏剧组并入后正式建院，更名为中央戏剧学院华东分院。1956 年正式命名为上海戏剧学院，系文化部直属高等专业艺术院校，熊佛西为首任院长。2000 年 4 月划转为上海市与文化部共建，2002 年 6 月，原上海师范大学表演艺术学院并入，学校逐步形成了涵盖戏剧、影视、音乐、舞蹈、美术、设计、管理等学科专业的演艺类综合艺术学科群体系。学校现有上海市戏曲学校、上海市舞蹈学校两所附属学校。

本年报所引用数据时间参照高等教育质量监测国家数据平台数据要求的时间节点，一般分为三类：

学年：2017 年 9 月 1 日----2018 年 8 月 31 日；

自然年：2017 年 1 月 1 日----2017 年 12 月 31 日；

时点：截止至 2018 年 9 月 30 日。

教学数据一般是学年时间；经费、图书等是自然年；固定资产、人员数据等为时点。

其他未做特别说明的均按照《上海市本科教学质量年度报告数据内涵说明》填写。

一、本科教育基本情况

（一）办学定位与培养目标

学校坚持党中央提出的 “以人民为中心”的发展思想谋划教育事业，“努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育”，增强创新意识和创新能力，按教育教学规律、学生成长规律办学治校。

学校坚持社会前进方向，树立高度的文化自觉和文化自信，坚持以人民为中心的创作导向，以繁荣文艺创作为使命，推动文艺创新，培养优秀文艺人才。

从“十一五”到“十三五”，上海戏剧学院的办学定位和人才培养目标为了适应社会快速增长的文化艺术人才需求，发生了明显的提升和深化，尤其是在《上海戏剧学院章程》《上海戏剧学院深化综合改革方案》《上海戏剧学院教育改革和发展“十三五”规划》的制定过程中，学校对办学定位、人才培养目标进行了广泛讨论并达成共识，确立了努力将上海戏剧学院建设成世界一流的专业艺术院校的定位和目标。

围绕国家文化大发展、大繁荣的重大战略，支撑上海国际文化大都市建设以及教育综合改革等重大改革试点任务，坚持“出人才、出作品、出思想、出模式”的办学方针，以打造“平台型”大学为依托，办人民满意的高等艺术教育，培养“至善至美”的专业艺术人才，努力建成世界一流的多科性教学、创作、研究型的专业艺术院校。

学校将培养“至善至美”的专业艺术人才作为人才培养目标。

（二）本科专业设置情况

学校现有四个校区：华山路校区是表演系、导演系、戏剧文学系、舞台美术系、音乐剧表演艺术中心和创意学院所在地，未来功能定位为戏剧艺术教育中心。莲花路校区目前有戏曲学院、电影电视学院以及附属戏曲学校，未来功能定位是中华戏曲教育中心。上海国际舞蹈中心坐落于虹桥路校区，2017 年 3 月正式启用，现有舞蹈学院和附属舞蹈学校，功能定位是舞蹈教育中心。浦江校区于 2016 年 12 月 1 日开工建设，预计 2019 年新学期启用，将是体制机制创新的影视新媒体教育中心。

学校现有全日制在校学生 2247 人，其中在校本科生 1832 人。学校共有 20 个专业，正在招生专业 15 个：表演、戏剧影视导演、戏剧影视文学、艺术教育、戏剧影视美术设计、数字媒体艺术、视觉传达设计、艺术管理、播音与主持艺术、

广播电视编导、影视摄影与制作、作曲与作曲技术理论、舞蹈编导、舞蹈表演、绘画，其中戏剧影视美术设计、广播电视编导、戏剧影视文学为国家级特色专业。一部分专业下设专业方向（见表 1）：

表 1：2017-2018 学年各院系本科专业结构表

序号	院系	专业	方向
1	表演系	表演	戏剧影视
2	导演系	戏剧影视导演	
3	戏文系	戏剧影视文学	编剧学
		艺术教育	
		戏剧学☆	
4	舞美系	戏剧影视美术设计	舞台设计、灯光设计、服装与化妆设计
		绘画	
5	创意学院	数字媒体艺术	
		视觉传达设计	
		艺术管理☆	
		动画☆	
6	音乐剧表演艺术中心	表演	音乐剧表演
7	戏曲学院	表演	戏曲表演、戏曲音乐表演、木偶表演、
		戏剧影视导演	戏曲导演
		作曲与作曲技术理论	
8	舞蹈学院	*舞蹈表演	芭蕾舞、古典舞、民间舞、中国舞、国标舞
		舞蹈编导	
9	电影电视学院	广播电视编导	
		播音与主持艺术	
		影视摄影与制作	
10		※服装与服饰设计	
		※环境设计	
		※网络与新媒体	

注：带*者舞蹈表演 2013 年前以表演（舞蹈表演）一直招生。带※者为《专业目录》调整后原艺术设计对应的服装与服饰设计、环境设计，原媒体创意对应的网络与新媒体专业。带☆为 2017 年经教育部批准的新专业，其中公共事业管理（艺术管理）更改为艺术管理，当年招生。

2017-2018 学年，为更好地做好专业建设，作曲与作曲技术理论专业经学校招生委员会同意，停止招生一年。

上海戏剧学院现有 4 个一级学科，其中，“戏剧与影视学”入选上海市首批高峰Ⅰ类学科建设计划，“设计学”和“艺术学理论”分别入选首批高原Ⅰ类、

Ⅱ类学科建设计划。在教育部第四轮学科评估中，“戏剧与影视学”学科取得好成绩，与中央戏剧学院、北京电影学院并列。在 2016-1018 年期间，上海戏剧学院获得的国家社科和上海社科的总项目，占据上海艺术类高校首位，荣获的上海市哲学社会科学优秀成果奖总数，也在上海艺术类高校中占据首位。

（三）全日制在校生情况

2017-2018 学年，各类全日制在校生总人数为 2247 人，其中普通本科生 1832 人，占在校生总数比例 81.25%。全日制硕士生数 255 人，全日制博士生数 113 人，留学生 45 人，预科生 2 人，夜大（业余）学生数 1179 人。与上一学年数据相比，本科生人数增加 26 人，其他学生类型比例有所下降。（见表 2）

表 2：上海戏剧学院 2017-2018 学年在校生情况

学生类别	人数	备注
普通本科生	1832	少数民族学生 160
全日制硕士生	255	非全日制 91
全日制博士生	113	
留学生	45	
预科生	2	
夜大（业余）学生	1179	

（四）本科生源质量

1、2018 级招生概况及一志愿录取情况

2018 年，我校本科招生共 12 个专业 22 个方向，均为艺术类专业，计划数 478 人，其中上海市春季招生 12 人，新疆预科转入 3 人；实际录取 458 人（含 2017 年新疆预科 3 名），招生完成计划数 95.82%，一志愿录取比例为 100%。（以上数据不含港澳台、外籍生源，下同）。另外，录取新疆预科新生 2 名（预科一年），已于 2018 年 9 月报到。（见图 1）

图 1

2、2018 级本科录取新生生源分布统计表

表 3：2018 年本科录取新生生源分布统计表（按省市）

生源地	人数
安徽省	12
北京市	27
天津市	3
福建省	14
甘肃省	2
广东省	37
广西壮族自治区	2
海南省	4
河北省	18
河南省	10
黑龙江省	14
湖北省	15
湖南省	13
吉林省	5
江苏省	41
江西省	8
辽宁省	32
内蒙古自治区	4
宁夏回族自治区	3
山东省	30
山西省	8
陕西省	4

上海市	68
四川省	18
新疆维吾尔自治区	11
云南省	1
浙江省	45
重庆市	9
总计	458

注：含春季招生录取数，不含新疆预科新生、港澳台、外籍。

3、招生改革举措及成效

2018 年本科招生过程中的新举措，体现了学校继续深化招生改革，继续积极探索具有扎实文化素养的艺术人才选拔，继续保障教育稳定长远发展的决心和意志：

（1）艺术类“一本”生源数量增加

2018 年，学校继续在艺术类校考专业中实行“一本优先”政策。实际录取的达“一本线”艺术类新生共 40 名，占录取新生总数的 8.7%，比 2017 年提升了 12.5%。

（2）新疆协作计划招生工作

我校历来十分重视少数民族地区艺术人才的培养工作，多年来为新疆、西藏、云南等少数民族地区输送了一批批优秀的艺术人才，为少数民族艺术事业做出了巨大努力。2018 年，戏剧影视文学、广播电视编导专业共录取了 2 名新疆预科生。

（3）上海“春招”生源数量增加

2018 年，我校在春季招生考试中保留戏剧影视文学专业，增设了表演（戏剧影视）专业。通过春招文化考试和专业考试筛选后分别录取了 6 名和 3 名新生，圆满完成了春招工作。

（4）招生制度进一步完善

学校针对艺术类本科招生考试所涉及各环节，结合对历年招生工作经验的总结，制定了招生工作纪律守则、招生回避制度、严禁考前辅导规定、考委遴选办法、题库管理办法、监考人员须知、考场规则、招生考试违纪违规处理办法等 13 项招生管理和招生监督制度，做到招生各环节都严格依据规章制度执行，并在考前印制成《2018 年本科招生工作手册》发放给校内教职工。针对 2018 年招生专业的特点和要求，在招生网上发布了《2018 年本科招生考试规程》，同时印制了报考指南发放给考生及家长。

（5）优化招生流程

2018 年进一步梳理艺术类本科招生所涉及各环节，一是继续完善“一台两库三系统”(“一台”即考试科目公共平台，“两库”即考委库、考题库，“三系统”即网上报名和查分、平板打分、网上阅卷系统）的招生考试工作体系。二是针对现场面试环节可能存在影响公平公正的风险点，推进考生、考委、考场“三个随机安排”；三是为确保程序公正与结果公正有机统一，实行 109 个标准化考场全部配备监控摄像、现场人工摄像、监察人员现场监察三位一体，确保考试监察全覆盖、无死角；四是在表演、主持等专业招生中推行“工作坊”考察形式，分模板现场考核考生的潜能，并做到每年创新考察形式，最大限度减少一些考生参加各类社会培训机构对招生考试公平性带来的不利影响。

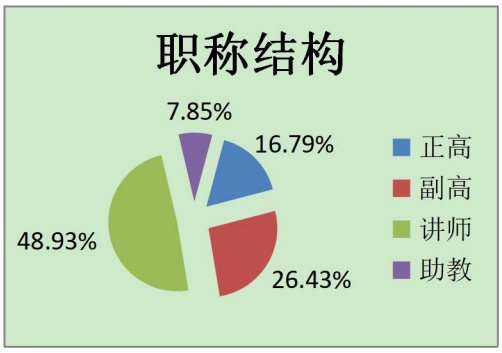
二、师资与教学条件

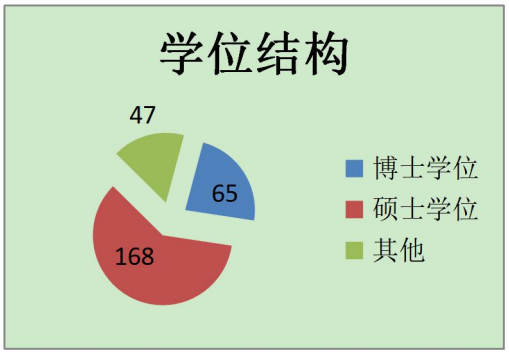
（一） 师资队伍

1、数量与结构

学校师资队伍结构合理，拥有一批在国内外具有一定影响力的专家、学者和优秀青年人才，初步形成一支双师型、专兼结合的高水平的师资队伍。

截止 2018 年 9 月 30 日，学校有专任教师 280 人，其中具有博士学位教师 65 人，较上年提高 5 人；具有正高职称 47 人，较上年增加 6 人，副高职称 74 人，较上年减少 1 人。一年来，学校采取多种措施，加强师资队伍建设，大力引进师资，提高教师队伍总量，改善师资队伍结构。2018 年数据统计中，双师型教师 55 人，约占专任教师人数的 20%，外聘教师 220 人（外聘教师系艺术领域专家、产学研一线教师等）。（参见图 2）





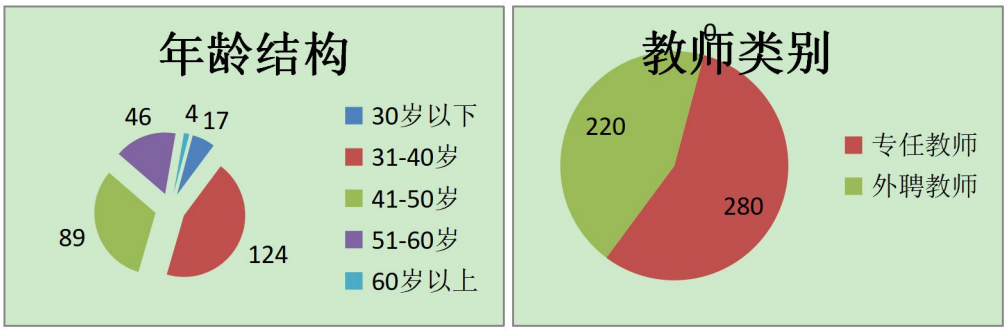


图 2

2、生师比

2018 年，学校生师比为 7.52:1，较上年度降低 0.48。生师比降低主要源于学校教师引进，学科队伍人才引进与教师招聘相结合，扩充了教师队伍数量同时提高了质量。外聘教师总量也高于上一年度。

3、教授承担本科生课程情况

表 4： 教授、副教授讲授本科课程比例

类别	总人数	项目	授课人数	百分比(%)	课程门次(门次)	百分比(%)	课程门数(门)	百分比(%)
		学校	/	/	1819	/	808	/
教授	37	授课教授	26	70.27	67	3.68	55	6.81
		其中：公共必修课	1	2.70	3	0.16	1	0.12
		公共选修课	3	8.11	3	0.16	2	0.25
		专业课	25	67.57	61	3.35	52	6.44
副教授	70	授课副教授	61	87.14	305	16.77	205	25.37
		其中：公共必修课	4	5.71	14	0.77	7	0.87
		公共选修课	8	11.43	15	0.82	12	1.49
		专业课	57	81.43	276	15.17	187	23.14

2017-2018 学年课程总门次 1819 门次，其中教授授课总门次数 67 门次，授课教授占比 70.27%。

学校师资队伍“双师型”的特点，教授与其他正高并存。专任教师中具有其他正高级职称 18 人，2017-2018 学年授课 17 人，授课占比 94.44%。学校专任教师与外聘教师比例为 1:0.78。外聘教师中，具有其他正高职称的 50 人，均在一

线教学岗位授课。

4、教师发展与培养

2017 年，我校继续实施人才引进计划，成功获批 3 个上海市文教结合——高校高层次文化艺术人才工作室。制定《高峰高原学科“特区”人才引进管理办法》，着力培养和引进高层次领军人才，引进了 3 位高峰高原高层次人才，完成 19 位名誉、客座、兼职教授的校内评审程序和聘任工作。

继续加强青年教师队伍的培养力度。立足“教师专业发展工程”，11 名青年教师入选“教师国外访学”（其中 3 人获批高访项目）、“国内访学”、“产学研践习”计划。4 人获批国家留学基金委国外访学项目资助。组织教师研访团赴比利时、荷兰进行访问交流。选派 2 名教师参加“奥中艺术家交流互换创作工作室”项目。选派教师参加澳大利亚和意大利交流项目、高校春季师资访学进修资助项目、国际课程海外师资研修项目。6 名教师获批 2017 年“上海高校教师培养资助计划”。选派 3 名新进教师参加 2017 年上海市属高校新教师岗前培训。制定和修订了《上海戏剧学院关于建立健全师德建设长效机制的实施办法（试行）》、《上海戏剧学院高水平表演艺术人才引进计划实施办法（试行）》、《上海戏剧学院教职工国内学历教育、岗位培训进修管理办法（修订稿）》等文件。

结合专业教学特点，着力打造符合高等艺术院校特点的“双师型”师资队伍。在实践性较强的专业，坚持以灵活、多元形式聘请著名行业专家为本科生授课、举办工作坊。通过教师“产学研”践习计划等形式与社会业各界相关机构合作，提升本校教师实践能力。学校去年引进了数名在行业领域内具有较高声誉的著名演员、画家等。学校还大力聘请国内外行业高端人才作为合作导师，以特聘教授、客座教授等方式开设各类专业前沿课程、大师班、人文高端讲座和学术前沿论坛等，提升专业人才培养水平。

（二）教学条件

1、教学空间增加，满足人才培养需求

学校原有华山路、莲花路两个校区：华山路校区总用地面积 35333.3 平方米，校舍总面积 48798 平方米。莲花路校区总用地面积 86465 平方米，校舍总面积 51034.6 平方米。2017 年，舞蹈学院教学迁至上海国际舞蹈中心，形成虹桥路校区，目前有专业教室 15 间，标准教室 6 间，音乐教室 2 间，大教室 1 间，供舞蹈学院本科生使用，共计 3790.4 平方米。正在兴建的浦江校区，规划占地 100000

平方米，建筑面积 140000 平方米，目前已进入封顶阶段。

华山路校区有上戏实验剧院、端钧剧场、新实验空间剧场、东排、黑匣子、西排六个演出空间，满足各类大小型演出，面积共 8545 平方米。莲花路校区有白宫剧场、黑匣子剧场，满足戏曲教学需要。舞蹈学院搬迁至虹桥路校区后，与附属舞蹈学校、上海芭蕾舞团、上海歌舞团共用舞蹈中心的大小剧场。

2、图书资料不断丰富

2017 年，图书馆采购经费共 155.3434 万元。当年新增纸质版图书 20708 册（含接受捐赠图书），累计馆藏纸质资源达到 455211 册（含过刊合订本）。纸质文献流通量 8512 册次。

2017 年电子资源建设水平稳步提升，资源内容不断丰富与完善。在 2016 年移动图书馆平台应用的基础上，升级为“学习通”手机端 APP，可为读者提供支持移动终端的馆藏资源检索、电子图书、期刊、微视频的移动浏览功能。截止 2017 年底，图书馆商业数据库订购有所调整，总数增加至 15 个。当年新增《大公报》本地镜像数据库，《超星期刊》、《博看期刊》两个远程访问数据库。全年数据库累计访问量 2007801 次。2017 年，生均图书流通量较上年降低 0.15 本，在如今移动阅读的大背景下，学校电子图书总数和电子期刊种类数较上年大幅度增加，更加符合方便阅读的学习习惯。

图书馆空间持续改造、优化。2017 年 6 月启动传统电子阅览室改造工程。将原空间改造成集电子阅览、多媒体放映、会议、研讨等多功能于一体的综合教研空间。从而使图书馆增加 40 座阅览座位，同时因功能性增加使得此前空置的空间得到高效利用。

3、教学经费投入持续增长

在上海市教委、市财政的大力支持下，学校坚持本科教学中心地位不动摇，每年预算安排统筹财政拨款、教育收费、自筹经费优先保障教育教学和人才培养，积极争取各级各类内涵建设项目资金，如：大学生创新创业项目、本科教学激励计划专项、高峰高原学科建设专项、一流本科建设专项、高水平地方高校建设专项，持续加大课程建设、专业建设、教学改革、教师队伍建设倾斜力度，经费投入总量持续增长，支出结构持续优化，兼顾教学成本、质量、效益三者最佳配置，有力保证了学校本科教学工作的正常运行和教育教学改革的深入推进，取得显著成效。自 2014 年以来，学校教育教学经费总额持续稳定增长，其中教学经费总额由 2014 年的 9941.01 万元增加至 2017 年的 21319.67 万元。质量年报统计中，

生均本科教学日常运行支出较上年减少 197.74 元，但生均本科专项教学经费支出较去年增加 1080.99 元，生均本科实习经费较去年增加 1326.6 元。

三、教学建设与改革

（一）聚焦思政引领，注重综合素养培育

1. 坚持立德树人，加强课程思政

重点打造《艺术中国》课程，带动课程思政建设。在首批选取的 6 门课程中，学校以《艺术中国》课程为重点，分步推动课程思政与网络课程的结合，探索实施混合式教学模式。2018 年上半年，《艺术中国》和《台词》课程完成前期拍摄和录制工作，并同时于 9 月份通过网络平台面向其他高校学生开放。

《艺术中国》以繁荣我国文化艺术事业，弘扬中华民族精神为宗旨，以欣赏中国艺术的传统特色、理解中国艺术的时代精神、传承中国艺术的独特魅力为课程目标。该课程集合了 14 位校领导、教授与专家共同备课、联合执教。各位专家把自己在本专业领域研究的最新学术成果高度浓缩、提炼，使教学更具精品性和探究性；该课程既体现上戏学科专业的综合优势，又从每个学科挖掘出正确的价值导向，从而培养学生在学艺之路上具有使命感和责任意识。已有近百所高校选修这门课。

《台词》课集合了我校台词教研室的全部师资力量，通过动态化、小班化、互动型的授课形式，为学生带来全新的、直观的实践课程的学习体验。学生不仅要认真听课，还要勤于练习，更要与老师互动，这样才能打擂台式的通过一关一关的测试。老师在传授专业技巧的同时，也将课程内在的德育内涵和德育元素挖掘出来、传递出来，与学生形成良性的互动。

2. 注重综合素质培养，搭建通识课程体系

学校制定以“经典阅读”和提升“人文素养”为基础的，以“跨界融合能力提升”为目标的通识课程方案，2018 年继续深化课程体系改革，“以选修课变量撬动必修课存量”。

方案分为经典阅读、人文素养、跨专业选修、跨界拓展、创新创业和探索世界六大模块。增强人文素养的同时，最大限度发挥我校优势专业的特色，形成优秀专业教师上优秀选修课的局面，为培养“厚基础、宽口径”编剧人才打下深厚基础。

2017-2018 学年，学校共购买网络课程 23 门。根据通识课程模块，课程分门别类纳入相应的模块。网络课程大大丰富了学校的课程数量和课程内容，同学们选修积极，学习效果良好，90%以上顺利通过课程考试，其中 70%取得了良好的学习成绩。

3. 课程建设稳步推进，初见成效

以重点课程为基础，加强建设在线课程，拓展英语课程。上半年，为发挥混合式教学模式在教学中的作用，学校立项 11 门校级精品在线课程，《人体与服装艺术》获得市级优质在线课程；6 门课程获得市级重点课程，2 门课程获市级精品课程；3 门课程获得校级示范性全英语课程。

结合上海市本科教学教师激励计划，学校面向全体教师开展讲义建设。作为课程建设的基础，讲义建设以覆盖面广、充分研讨、文本规范、评建基础、自动纳入为建设原则。各类课程建设和规划教材建设依托讲义建设来开展评选和建设工作。2017 年立项 138 本讲义，2018 年立项 53 本讲义。讲义建设鼓励教师在投入本科教学的同时研究本科教学，形成教学、总结、反思和研究的教研常态，形成在教学中开展研究、在研究中反哺教学的良性循环。

（二）着力顶层设计，系统规划本科教育教学改革

1. 抓住一流本科建设机遇，优化专业布局

为切实落实教委《上海高等学校创新人才培养机制　推进一流本科建设试点方案》，上海戏剧学院高度重视，做好本科特色优势专业的建设布局。学校多次召开专家论证会，积极对表，编制方案，最终决定以上海戏剧学院传统优势专业-----表演专业为突破口，以“卓越表演艺术人才培养机制创新”为蓝图，以点带面，形成特色优势专业集群。

“卓越表演艺术人才培养机制创新”项目以五大机制深化、三大体制创新为建设任务，通过建设中国特色表演系列课程，引进国际一流实践课程，升级产教融合的艺术教学实践培养体系，搭建跨国、跨校、跨专业的学习平台等任务，最终凝聚一批高水平师资和优质教学资源，将专业建设成为中国文化艺术特色鲜明的“国际一流”表演专业。

2. 以教学成果奖评选为契机，推广优秀教学模式

2017-2018 学年是上海市教学成果奖评选和国家级教学成果奖评选之年。学校提前布局，每年对有创新点的教学改革项目立项，每两年进行一次校级教学成果奖的评选。经过四年积累，学校从才培养模式上精选出有成效的教学成果作为改革范本推广。

2017 年，《以培养有情怀的剧作家为己任——编剧人才培养模式的探索与创新》获得市级特等奖。《以“文教结合”“中本贯通”为特色的中国戏曲人才培养新模式》、《用国际语言讲述中国纪实故事——〈纪录片创作〉教学改革与创新》、《高水平、复合型、国际化——舞蹈表演人才培养模式改革》项目获得市级一等奖。

学校在本届上海市教学成果奖中获奖级别创历届新高，其中《以培养有情怀的剧作家为己任——编剧人才培养模式的探索与创新》在 2018 年国家级教学成果奖评选中荣获国家级二等奖。

（三）构建“教学、演出、创作”一体的实践教学模式

1. 凝聚校内外精英，共建实践教学“共同体”

紧紧围绕国家文化大发展、大繁荣的重大战略，在“大众创新万众创业”的总体要求下，以上海《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》为契机，构建“原创力”、“实践力”、“融合力”三力叠加的创新创业艺术戏剧影视人才培养机制，营造“戏剧+互联网”的创新创业教育实践实训体系氛围。同时，学校协同上海话剧艺术中心有限公司、北京人民艺术剧院、上海滑稽剧团有限公司等单位，共同打造了多处实训基地，共同打造实践教学“共同体”。

2. 用作品发声，唱响上戏文化品牌

通过在上海戏剧学院学生艺术节、上海国际艺术节青年创想周、静安戏剧谷等平台搭建创新创业学生单元，推出一批原创舞台剧、微电影、剧本、美术设计、舞蹈等作品，并通过面向市场的展示和实践，培育具有一定艺术水准和品牌效应的国家级创新创业项目，向文化创意行业推介优秀青年艺术人才，打造上戏特有的文化品牌。

3. 原创引领，毕业作品崭露头角

每年上戏都会推出一大批原创作品，其中舞台美术设计专业的原创毕业作品展览《建设》、视觉传达设计专业、数字媒体艺术设计专业共同打造的原创毕业作品展览《见未来》、播音与主持专业和广播编导等专业合作的原创晚会《全景》、影视摄影与制作专业和广播电视编导专业的微电影和纪录片展映作为毕业作品，在质量和规模上已崭露头角。

四、专业培养能力

（一）完善培养方案，适应社会人才需求

培养方案中全校课程分类为专业课、专业基础课、公共基础课、院系选修课、全校选修课、实习与实践环节六部分。学校表演等相关专业形成了以“剧目制”为特点的培养方案。专业紧紧围绕“剧目制教学”，从基础的元素训练，到片段组合，直到大戏演出，具有鲜明的戏剧综合性特点。艺术管理、影视摄影与制作、广播电视编导等专业以“项目制”为主，完成各单元的教学与实习。培养方案中，实践类课程学分比例的专业最高达到 74.43%，平均比例达到 50%以上。实习实践环节完善，注重实习与实践基地的接轨。为了适应社会对人才需求，学校增设创新创业类课程和就业指导类课程。

（二）建设“双师型”教师队伍，强化实践教学

近年来学校一直致力于培养和引进“双师型”教师。学校通过教师“产学研”践习计划等形式与社会业界相关机构合作，提升教师实践能力。学校教师经常出任国家或上海市重点创作项目的主创人员，始终保持着艺术创作实践和教学的双向互动，使艺术创作能力和教师教学能力相互推动。

学校结合各专业教学特点，进行不同的师资结构设计，在实践性较强的专业坚持以灵活、多元的“柔性聘用”形式聘请社会团体、演出机构的著名行业专家来校为本科生授课、开设讲座、举办工作坊，着力打造一支“专兼结合”的高水平师资队伍，保持一定比例的艺术系列高级专家参与教学。

（三）坚持小班化教学，控制班级规模

专业课程实行小班化精品化教学是学校长期坚持的教学方法。本科教学评估

中，专家对于学校小班精品化给予充分肯定。十年来，学校稳定招生规模，坚持因材施教，一直坚持采取小班精品化教学。根据数据统计，我校 30 人以下的专业课为 1507 门，占所有课程门次的 82.84%，30 人以下的班额占 88.89%，真正实现小班化精品化育人。

（四）搭建实践平台，打通全链条育人环节

学校长期与上海京剧院、上海昆剧团、中国木偶皮影艺术学会、中国国家大剧院、上海·静安现代戏剧谷有合作关系，致力于打通艺术人才培养链，实现从人才培养到艺术家的全链条育人思路。

借助“上戏有戏”平台，推出学生优秀作品。既有师生同台的京剧《锁麟囊》，也有表演系教师版《原野》；既有影视学院毕业作品的集中展映，也有以探索微电影为人才培养创新的“海上·晨曦”大学生短片电影节。

2017 年，舞蹈学院驻上海舞蹈中心后，与上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海市舞蹈学校一起合作更加紧密。依托上海国际舞蹈中心，舞蹈学院将舞蹈艺术的实习、排练、演出等融合贯通，每年创排大型舞剧，2017 年，大型原创舞剧《万物生》《雨夜行》及《祈粒》等十多个原创作品就在上海国际舞蹈中心的剧场演出。

（五）坚持立德树人，加强学风建设

2016 年 12 月 7-8 日，全国高校思想政治工作会议在北京召开，习近平总书记在讲话中强调高校思想政治工作关系高校“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题。要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。以习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上重要讲话精神为根本遵循，学校充分把握新时代开展学生思想政治工作的“事”、“时”、“势”，既遵循高校学生思想政治工作的普遍性规律和共性特点，又充分结合艺术类高校的独特性规律和个性化特点，努力把思想政治工作规律与艺术专业院校的教育教学规律、人才培养规律等有机融合，创新构建了“戏剧+思政”工作模式，形成艺术类高校学生思想政治工作的鲜明特色。

融戏剧，努力实现以戏化人

基于这一理念，认真梳理学校戏剧教育和创作演出元素，找准学生思想政治工作融入的结合点，构建形成“戏剧+思政”学生思想政治工作的创新体系。“一”即“易班”。开设“易班”索票系统，将既体现思想政治工作要求、又具有戏剧

元素的讲座、演出等信息发布在微信公众号上，按照“先到先得、先约先得”规则，引导学生主动索票、积极参与；“二”即“第二课堂”。从“课堂上”向“课堂外”，不断拓展与第一课堂相衔接的具有鲜明戏剧特色的“第二课堂”体系；“三”即“三自”活动。“三自”是我校创设的学生思想政治工作品牌，主要是结合艺术类学生优势和特点，引导学生“自己讲”、“自己做”、“自己悟”，加强自我教育；“四”即“四品”活动。结合学校戏剧特色和思想政治工作要求，整体性设计“品论”、“品读”、“品尚”、“品墨”” 等“四品”活动，把学生思想政治工作的要求落细、落小、落实。

化思政，努力实现“以文载道”

首先是充分发挥课堂育人主渠道作用，引导广大专业教师树立“课程思政”的课程观。其次是着力发挥“第二课堂”在提升学生综合素养方面的重要作用，在学生活动中实现价值观的有机融入。比如通过举办大学生“成长剧场”，运用戏剧教育规律和训练方法，抓住社会表演学训练中“角色”” 和“剧情”两大要素，着力探索大学生论坛剧等戏剧活动模式，各院系充分结合当前高校学生思想政治工作遇到的困难问题和师生共同关心的热点话题，排演了《接活儿那些事儿》、《我有一个家》、《考研为了啥》等一系列论坛剧等。

至善美，努力达到“德艺双馨”

围绕这一人才培养目标，通过丰富的戏剧活动形式，潜移默化加强价值观引导，使学生参与戏剧学习和实践过程，同步变成树立正确世界观、人生观、价值观的成长过程。通过体验性、创新性、审美性的校园文化活动，融入追求“善”与“美”的价值目标。其中，体验类项目（如思政工作坊、仪式教育等）努力实现“春风化雨、润物无声”、创新类项目（如啄壳计划、易班索票等）努力实现“自主教育、创新超越”、审美类项目（如“四品”项目、学生讲堂等）努力实现“塑造人格、净化心灵”的目标。

五、质量保障体系

（一）本科教学工作的中心地位

学校从影响学校教学质量的内外部主要因素入手，针对教学过程的各个环节，建立健全相关教学管理制度，认真抓好教学全过程的管理，严格把好质量关，形成一套对教学工作全员、全过程、全方位、各环节、多层次的教学质量保障体系，切实保障和提高教学质量。

（二）教学质量保障体系建设及执行

1. 质量标准的制定与制度完善

学校结合实际情况，针对教学全过程，在各个环节上不断完善质量标准体系建设。

2017 年，我校在审核评估过程中梳理并完善有关制度，主要如下（见表 5）：

表 5：上海戏剧学院教学质量管理制度目录（节选）

序号	制度名称
1	本科培养方案管理条例
2	本科教学工作坊管理暂行办法
3	课程设置与管理暂行办法
4	关于教学听课的暂行办法
5	关于教学巡查制的暂行规定
6	考试与考试质量管理条例
7	关于史论课试卷设计及评定的意见
8	关于加强和改进哲学、社会科学课堂教学管理办法
9	毕业演出管理条例
10	本科生毕业设计（论文）工作的规定
11	影像类、创意设计类本科毕业作品管理办法
12	教学与教学管理事故认定及处理办法

2. 质量保障模式及体系结构

2017 年，学校在教育部审核评估的基础上，根据教学质量管理现状，形成学校“三级两组”的全过程、各环节、多层次的教学质量保障模式及体系结构。

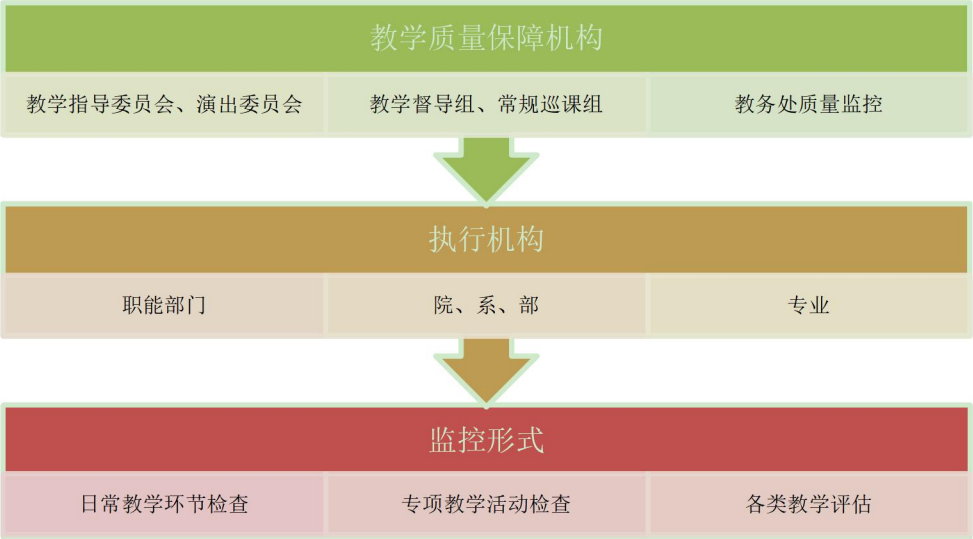


图 3

3. 日常教学环节检查

督导日常随机听课与学生评教结合。2017－2018 学年，督导组累计听课 251 次，覆盖比例 51.95%。学生评教在每学期期末开展，评教结果为优的占 95.54%。

领导听课和教学检查结合。《上海戏剧学院领导干部听课制度》要求各级党政领导干部必须保证一定时间听课。2017－2018 学年，有听课反馈记录的领导听课 14 次，领导听课评价为优的课程占 57.14%。

试卷检查及毕业论文审查。2018 年上半年，教务处组织专家对上学期期末试卷进行全覆盖检查，形成《试卷检查分析报告》反馈至各院系。同时，教务处邀请校内外专家对各毕业班的毕业论文和毕业创作总结进行审核，最终形成《毕业论文/毕业创作总结审核分析报告》反馈给各院系。通过这两次检查，各院系对试卷及毕业论文的要求更加严格和科学。

4. 专项教学活动检查

通过举办公开课、示范课提高教学质量。学校推行“一月一示范”教学示范活动。课前规范教学文件；课上注重授课质量；课后专家研讨，对授课质量提出可行性建议。

青年教师教学竞赛助力优秀年青教师。学校将市级青年教师教学竞赛与校级“新秀奖”评选结合，为青年教师提供展示自己的舞台。每门课程比赛随机抽出，当场讲授。

5. 质量监控效果

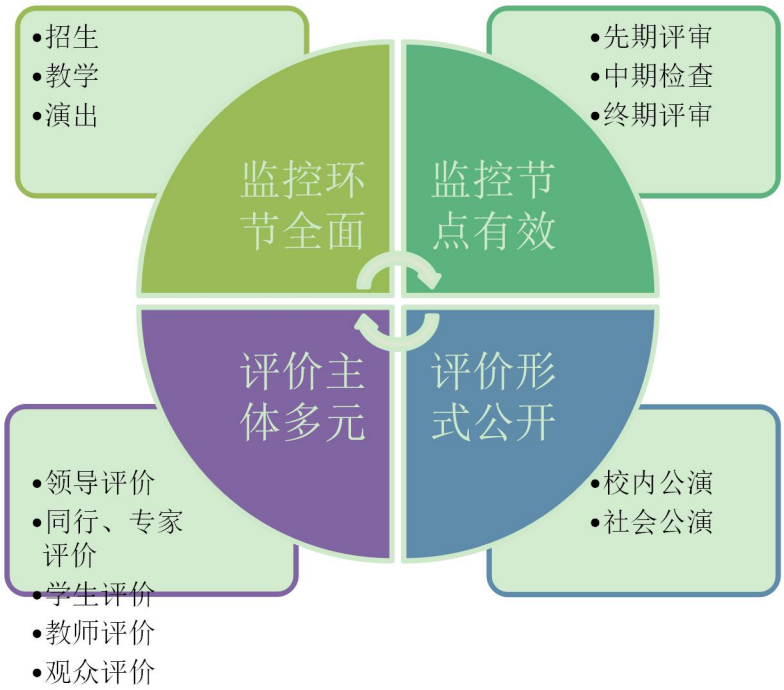


图 4

多年的实践教学经验表明，营造一种“全员育人、全过程育人、全方位育人”的优秀育人环境，将每一主体纳入到教学质量监控体系中，才能促进教师和学生自觉主动地参与到教学质量监控中来，提高教育教学质量。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度调查

学校致力于平台型大学的培养理念，着力打通跨专业、跨院系的学习平台。2017-2018 学年，学生转专业制度为培养复合型人才创造条件，转专业经过学校严格考核后，转专业人数数量有所上升，较上年度有增加。

2018 年，学校开展学生学习满意度调查，839 人次参与了本次调查。总体而言，学生满意度为优的达 86.61%。学生认为专业培养目标明确、学分适中，实践教学环节执行情况良好，师资优秀，所学专业与就业关系紧密，学校教学资源充足，学风良好。

（二）应届本科毕业生情况及学位授予情况（含毕业论文情况）

2018 年 7 月，学校本科预毕业 457 人，实际毕业 408 人，应届毕业率 96.37%，比去年增加 3.37%；学位授予率为 92.29%，比去年增加 0.93%。

2018 年，学校对毕业论文提出更为严格的要求。视觉传达设计专业 14 篇毕业创作总结、表演（音乐剧）专业 28 篇毕业创作总结送校外专家盲审，其中视觉传达设计专业 1 篇未通过盲审，由指导教师指导学生修改后提交专业教研室审核，通过后延期答辩，其余 41 篇均通过盲审。全校所有专业应届毕业生共计 425 名，424 名提交了毕业论文/毕业创作总结，经“中国知网”大学生论文检测系统检测，表演（京昆器乐与民乐）专业 1 名学生的毕业创作总结文字重合率达到 46.9%，根据学校规定取消其答辩资格，延期一年，重新撰写。另有戏剧影视导演（戏曲）专业 1 名学生的毕业论文指导教师不同意该生提交答辩，延期一年，重新撰写。答辩结束后，根据答辩成绩，各专业提名的本科优秀毕业论文/毕业创作总结共计 28 篇，经校内督导专家评审、校内公示，最终有 18 篇获得 2018 届本科优秀毕业论文/毕业创作总结。

（三）毕业生就业情况

2018 年本科毕业生中，共有 52 位毕业生分别被国内外的研究生培养高校录取，占本科生毕业人数的 12.75%，比 2017 年上升近 3 个百分点。其中有 19 人考取国内研究生，占本科生毕业生的 4.66%，基本与 2017 年持平；考取国外研究生的有 33 位，占本科生毕业生的 8.09%，考取国外研究生的比例明显上升。考取国内研究生的毕业生中，15 人考取上海戏剧学院，占考研录取人数的 78.95%。其余分别考入北京电影学院、北京舞蹈学院等。考取国外研究生的毕业生中，有考入伦敦国王学院、伦敦艺术大学、爱丁堡大学、利兹大学、南安普顿大学、南加州大学等。

从毕业生就业流向看，签约学生中有 86.84%的毕业生进入各类专业院团、广播电视传媒单位、各级院校、文化影视公司等单位，专业对口性非常强，但是进入广电传媒及相关单位的毕业人数直线下降，这与近年来不断兴起发展的网络视频及人们的电视观看习惯不断下降有直接关系，广电相关行业虽然受到一定的冲击，但是市场对广电行业专业人才的需求并没有下降，如编导、制作、主持等，需求还是基本保持一致，毕业生对于公司的选择将面临观念的转变，也有很大一部分毕业生转为选择自由职业。国内考研升学率为 4.66%，8.09%的毕业生选择出国深造；此外，受文化供需市场和艺术类专业特性的影响，自由职业也是我校

毕业生的主要就业方向之一，文化艺术行业用工多以项目制为主，创作周期不固定、工作时间相对自由，在不与固定公司签约的情况下反而更有利于毕业生的专业发展，比如表演类、编导类、设计类等专业方向，2018 年自由职业的比率略高于 2017 年，工作地点以上海、北京等一线城市为主，工作内容多与本专业相关，并有较大的自主创作空间。即便上海之外城市的主持、编导、舞美、灯光等专业需求旺盛，很多同学还是放弃稳定的就业岗位，最终选择自由职业。

（四）毕业生跟踪调查

受文化供需市场和艺术类专业特性的影响，我校越来越多的毕业生倾向于自由职业，文化艺术行业用工多以项目制为主，创作周期不固定、工作时间相对自由，在不与固定公司签约的情况下反而更有利于毕业生的专业发展，为确切了解毕业生对目前就业状态的满意度情况，我们对毕业 10 年内的毕业生进行了毕业生跟踪调研，根据《上海戏剧学院毕业生跟踪调研报告（2006 年－2015 年）》显示（图 5），对于目前的就业状态总体满意的占 94.65%，仅 5.35%的毕业生对目前的就业状态表示不太理想；而毕业生中自由职业的满意度要高于有稳定就业工作单位的满意度，自主创业的毕业生满意度最高（图 6）；2018 年的毕业生也同样倾向于自由职业，工作时间不受朝九晚五的限制，并且有较大的自主创作空间，也符合艺术类工作用人单位的以项目为单位的用工方式。自由职业的工作地点以上海、北京等一线城市为主，工作内容多与本专业相关，如演员、主持、导演、编剧、设计等。当然，也不排除少数 90 后的毕业生慢生活、慢工作、慢就业的生活方式选择，以自由职业的方式逐步进入社会。

毕业生对目前就业状态满意度情况（2006 年－2015 年）

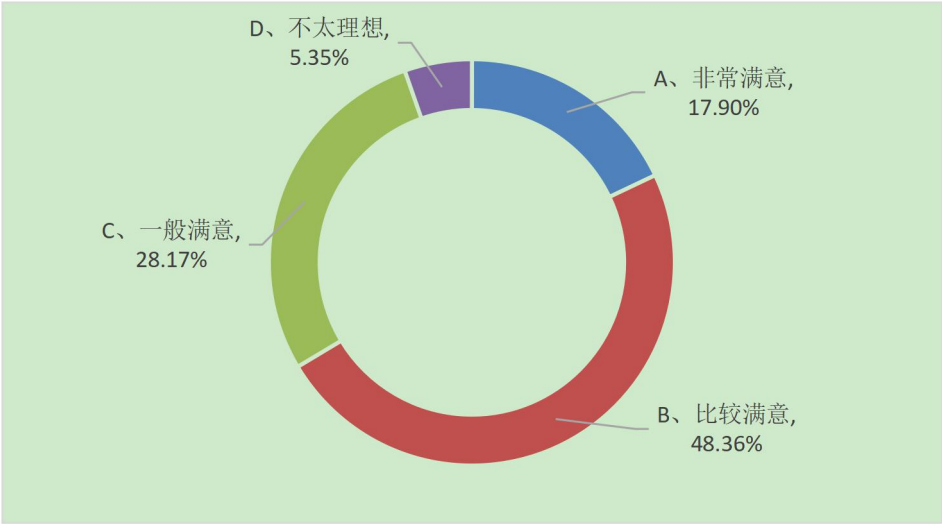


图 5

目前就业状态满意度比较图（2006 年－2015 年）

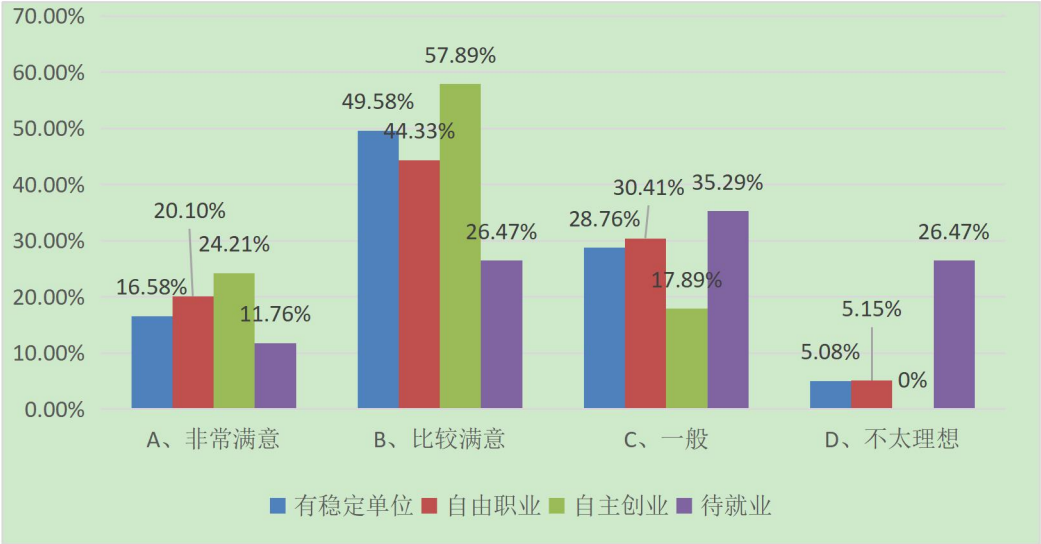


图 6

（五）用人单位对毕业生满意度调查

根据 2018 年《艺术专业人才社会需求和培养质量调查问卷》中关于用人单位对我校毕业生专业满意度和综合素质满意度评价专项调研，调研用人单位对我校毕业生在沟通表达自我展示能力、创新能力、工作责任心、敬业精神、团队精神、实际工作能力、专业能力、综合素质等方面的满意度情况，根据调研结果显示，全部调研项目没有一项“不满意”，其中对我校毕业生专业“非常满意”度最高，其次为沟通表达自我展示能力，对我校毕业生总体满意度中，9 成以上的用人单位表示“非常满意”和“满意”，10%的用人单位基本满意。

《问卷》同时还调研了用人单位招聘艺术专业毕业生时最重视的因素，依次为：专业能力、学校品牌、实际工作能力、品德修养、沟通能力、个人形象、敬业精神、团队精神、学习能力等。

同时，用人单位认为我校毕业生最大的优势是专业能力强，专业技能掌握水平较高，实践操作能力较强，另外，学校品牌、个人形象、创新能力也是我校毕业生的优势项。用人单位对我校现设专业最感兴趣的分别是，研究生专业为：戏剧与影视学、戏剧、艺术设计、电影专业；本科专业为：戏剧影视文学、戏剧影视导演、影视摄影与制作、舞台美术设计、广播电视编导等。

七、特色发展——与国际知名高校合作课程建设

学校聚焦课程建设，积极开拓思路寻找新的课程建设途径，尤其是与国外知名高校、结构合作，共同开展创新型的课程形式。

与南加大合作，开展舞台管理课程建设。2017 年起，上海戏剧学院与美国南加州大学启动《上戏—南加大舞台管理人才协同培养计划》，每年选拔优秀上戏艺术管理学生赴南加大戏剧艺术学院（USC School of Dramatic Arts) 学习一年舞台管理课程，期间学生将以等同南加大学生身份参与其校园内外的演出制作，所修学分日后赴美留学也可转换。

与哥伦比亚大学合作，开展编剧学专业课程建设。2015-2018 年学校连续与哥伦比亚大学编剧专业合作，加强学生的互派互访交流。2018 年 8 月，由上海戏剧学院出品的，上戏留学美国纽约的学生共同创作的作品在美国纽约百老汇剧场商业演出，编剧教学迈向国际化。编剧教学的“百・千・万字剧”工作坊课程在国内外已连续举办 13 期，为上海各级各类学校培养了 100 多位校园戏剧编剧人才与校园戏剧活动人才。

与世界顶尖艺术院校合作，开展表演艺术人才专业课程建设。学校邀请业界权威和顶级艺术院校来校，为卓越艺术表演人才培养出谋划策。2018 年，学校举办“菲茨莫里斯声音训练大师班”和 STA-首届表演教育国际论坛。25 所世界顶级艺术院校和艺术剧院的 39 位学术界权威齐聚上海戏剧学院，围绕“当代表演教育现状与发展”的主题，共同梳理了世界各地表演教育界未来发展所面临的新形势、新挑战，为国内表演艺术教育提供了宝贵的交流机会。

与美国常春藤大学合作，开办冬季学院课程。每年的 1 月份，一批批中外青年会来到上海戏剧学院进行交流。2018 年是学校第七次举办该活动，今年学校和耶鲁大学、哥伦比亚大学、纽约大学和布朗大学共同举办。四所大学派遣教授与上海戏剧学院的教授一起，开展内容丰富、形式多样的讲座和工作坊。近百名学生参与各类课程和多个演出。

开办“中国戏曲项目”，拓展双语课程建设。由上海市教委主办、上海戏剧学院承办的“上海暑期学校-中国戏曲项目”每年有来自美国、印度、意大利、英国、澳大利亚、孟加拉国、塞尔维亚、俄罗斯、哥伦比亚、新西兰 10 个国家的学生参与。学校以此为契机，弘扬中国传统文化同时，积极筹建双语课程建设，课程内外双语辐射，使传统文化在国际交流背景下焕发生机。

近年来，学校多次受到国际剧协、国家汉办驻各国孔子学院邀请，精心打造剧目，努力传播中华传统文化，积极适应国际间文化交流形式，已逐步成为上戏“文教结合”模式中“走出去”、“讲得好”、“传播广”的新“上海文化品牌”。

八、需要解决的问题

（一）人才培养问题

学校在人才培养上，注重艺术人才的个性化培养与综合素养要求的有效贯通，但如何在专业教育与通识教育之间找到最佳平衡点。

学校作为专业艺术院校，在人才培养上一贯坚持精英化育人理念，各个专业之间加强有序衔接、相互支撑，形成了专业艺术人才培养的完整链条，这也是学校人才培养上的鲜明优势。但与此同时，如何从更高层次上提升人才培养的质量，仍需要不断拓展“思想空间”。集中体现在：一是重专业教育而部分忽视通识教育。二是重实践教学而部分忽视理论培养。三是对现代教学模式的认知和运用还不够。

对策：一是加大教师培训力度。学校通过教育教学系列讲座活动，对教师教学能力进行培训。通过新进教师的岗位培训，把好教师上岗入口关。通过教师专业能力培训，提升教师专业能力。二是坚持学分制改革，进一步研究科学设定通识类课程、理论类课程等所占结构比例，并夯实课程建设，引进各类课程资源，确保相关课程有效落地。三是继续深化教育教学改革，分类推进各项专业教学改革，重点推进舞蹈和戏曲“中本贯通”改革试点，继续加强本科与中专人才培养规模、培养层次、课程教学、科研实践、资源配置等的一体化设计，整体性更新教育教学理念、再造人才培养流程。

（二）师资问题

师资队伍总量不足与结构性矛盾并存，影响学校教育教学质量的提升。

学校集中面临师资队伍总量不足与结构性矛盾并存的状况：一方面，教师总量不足，存在较大的缺口。尤其是个别专业教师偏少，专任教师数量还有进一步充实空间。学校师资的“短板”，与学校长远发展的规模布局不相适应，影响到学分制等教育教学改革的有序推进，以及小班化教学等的组织实施。另一方面，结构性矛盾比较突出。目前学校职称结构呈“正金字塔型”，位于“塔尖”的正高级职称师资数量不足、高层次人才不足，而处于“塔底”的讲师、助教等比例偏高（高水平大学职称结构应为“倒金字塔型” ），与建设国际一流艺术大学要求存在着一定的差距。

对策：坚持“补缺口”与“调结构”并重，一是结合“十三五”规划，明确师资建设的目标。二是加强骨干师资培养及团队建设，切实改变师资“断层”状

况。三是加大“爬坡型”人才培养。建立“爬坡型”人才遴选、引进、培养、发展管理等系列机制，配套完善相关制度，为“爬坡型”人才提供良好的成长平台和上升空间。四是抓好科学评价。进一步优化完善教师考核评价及聘用管理机制，实现从“身份型”向“任务型”转变、从“考量过去”向“评估未来”转变。

（三）质量监控体系闭环问题

尚未构建形成完整的质量标准和控制体系，对教育教学和人才培养的支撑度不足。

总的来看，教学各环节的标准和要求，还是分散在各项具体工作之中（包括督导听课、专业评估、质量年报等），尚未形成完整统一的质量标准体系。具体实施中，质量监控目前还是“点对点”分散运行，集中体现为质量监控“有反馈，无反应；有问题，未追踪；有监督，无落实”，校级层面没有形成质量监控的完整闭环。

对策：一是建设完整统一的质量标准体系和质量控制体系。二是加快信息化建设。以信息化等现代技术手段，有效支撑教学质量标准的制定和确立，促进质量信息的收集，做到质量反馈的即时性和整改的及时性。三是积极探索教学质量保障的国际化道路。积极进行国际戏剧和影视专业的教学评估研究，适时开展课程和学分的国际互换认证活动，争取建立国际艺术院校间的专业互评互任的机制。

附件一：2017-2018 学年本科教学质量报告核心状态数据汇总表

序号	数据名称	汇总结果
1	全日制在校本科生数及占在校生总数的比例	全日制在校本科生数:1832 人，比去年增加 26 人，占在校生总数 81.53%，比去年 提高 1.48%
2	当年本科招生专业总数	招生专业数 12 个,其中艺术学 12 个（100.00%）
3	当年本科招生一志愿录取比例	100.00%，比去年持平 0%
4	教师总数及结构	专任教师数 280 名，外聘教师数 220 名，折合教师总数为 390 名
		专任教师职称结构：正高占 16.79%，副高占 26.43%
		专任教师学历结构：博士占 23.21%，硕士占 60.00%
		专任教师年龄结构：30 岁及以下占 6.07%，31-40 岁占 44.29%，41-50 岁占 31.79%，51-60 岁占 16.43%，60 岁以上占 1.43%
5	生师比	生师比为 7.52 ，比去年 降低 0.48 。
6	生均教学科研仪器设备值及当年新增值	生均教学科研仪器设备值为 3.02 万元（比去年 增加 0.15 万元）；当年新增教学科研仪器设备值 920.88 万元
7	生均图书数	155.31 册/生，比去年 增加 11.29 册/生
8	电子图书、电子期刊种数	电子图书总数：56551 册，比去年增加 14291 册；电子期刊种类数：13685 种，比去年增加 11639 种；
		生均电子图书数：19.29 册/生,比去年增加 5.28 册/生。
9	本科生均图书流通量	纸质图书生均借出 4.65 册次（比去年减少 0.15 册次）
10	生均教学行政用房（其中生均实验室面积）	生均教学行政用房: 41.29 平方米/生，比去年增加 18.06 平方米/生；
		生均实验室面积:3.95 平方米/生,比去年增加 0.04 平方米/生
11	生均本科教学日常运行支出	28385.48 元/生，比去年 减少 197.74 元/生
12	本科专项教学经费	支出总额： 2977.88 万元；生均 16254.8 元/生，比去年增加 1080.99 元/生
13	生均本科实验经费	275.38 元/生，比去年增加 47.36 元/生
14	生均本科实习经费	7660.04 元/生，比去年增加 1326.6 元/生
15	当年本科应届毕业生总学分及学时数	应届毕业生平均总学分：181.4 ，平均总学时数：3228.3 ；其中理论课学时占 38.75%，实践环节学时占 61.25%

16	当年本科应届毕业生实践教学学分和选修课学分分别占总学分比例	应届毕业生实践教学平均学分：94.8 ，占总学分比例为 52.26%，选修课平均学分为 33.3 ，占总学分比例为 18.36%。
17	当年全校开设本科课程的总门数及总门次	总门数为 808 门，总门次数为 1819 门次
18	主讲本科课程的教授比例（不含讲座）	主讲本科课程的正高级教授比例为 70.27%，比去年减少 0.2306
19	教授承担的本科课程比例	7.96%，比去年增加 0.0039
20	当年新开本科课程总门数及总门次	总门数 176 门，总门次 226 门次
21	教学班额情况	教学班总数为 1819 个，其中 30 人以下班额占 88.90%、30-59 人班额占 8.85%、60-89 人班额占 0.99%，90 人及以上班额占 1.26%。基础课教学班数为 213 个，占 11.71%，专业课教学班数为 1606 个，占 88.29%。
22	学生转专业人数比例	当年转专业本科生学生数 6 人，占比为 0.33%，比去年增加 0.33%。转入学生最多的学院为：表演系，转出学生最多的学院为：电影电视学院
23	校外实习基地数	19 个，比去年增加 4 个
24	学生出境游学人数比例	本科生出境游学人数为 72 人，占在校本科生总数的 3.93%；比去年增加 53 人，游学比例增加 2.88%
25	学生补考和重修人次	学生补考人数为：348，学生重修人数为：25，学生补考人次数为：619 人次，重修人次数为：27 人次
26	学生学习成绩情况	一年级绩点 4-5 占比 0.63%，：绩点 3.5—4 占比 22.11%，绩点 3.0—3.5 占比 47.16%，绩点 2.5—3 占比 24.42%，绩点 2—2.5 占比 4.00%，绩点 0—2 占比 1.68%;
		二年级绩点 4-5 占比 4.37%，：绩点 3.5—4 占比 42.30%，绩点 3.0—3.5 占比 31.26%，绩点 2.5—3 占比 16.32%，绩点 2—2.5 占比 3.22%，绩点 0—2 占比 2.53%;
		三年级绩点 4-5 占比 13.94%，：绩点 3.5—4 占比 43.57%，绩点 3.0—3.5 占比 28.32%，绩点 2.5—3 占比 8.93%，绩点 2—2.5 占比 3.70%，绩点 0—2 占比 1.53%;
		四年级绩点 4-5 占比 24.77%，：绩点 3.5—4 占比 39.81%，绩点 3.0—3.5 占比 25.23%，绩点 2.5—3 占比 5.79%，绩点 2—2.5 占比 3.24%，绩点 0—2 占比 1.16%;
27	应届本科生毕业率和学位授予率	应届本科生毕业率为 96.37%,比去年增加 3.37%
		学位授予率为 92.29%，比去年增加 0.93%
28	应届本科生签约率	31.29%，比去年减少 11.96%
29	学生学习满意度（调查方法与结果）	优：86.61%，良：8.92%，中：3.41%，差：1.05%