



上海音乐学院

2015 年本科教学质量报告

2016 年 10 月 31 日

目 录

一、本科教育基本情况	1
(一) 培养目标与服务面向	2
(二) 学科与本科专业布局	2
(三) 招生规模与生源质量	3
(四) 师资队伍结构与水平	4
(五) 教学条件与设施	5
(六) 教学经费与教学运行	6
二、提高本科教育质量的年度工作目标	8
(一) 深化本科教育综合改革, 提升本科教学质量	8
(二) 实施人才强校战略, 探索人才激励机制	8
(三) 加强质量保障体系建设, 推行本科实践教学改革	8
(四) 发挥艺术实践特色, 引领教学育人、服务社会文化	8
(五) 开展国际交流与合作, 提升国际化办学水平	8
三、提高本科教育质量的措施与成效	9
(一) 深入开展高峰高原学科建设, 全面推行本科教学教师激励计划	9
1. 高峰高原学科建设	9
2. 本科教学教师激励计划	11
(二) 实施人才引进与支持培养计划, 践行师生最大能力常态化	13
1. 教师教学最大能力常态化专项工程	13
2. 学生学习最大能力常态化专项工程	15
(三) 落实本科教育质量保障措施, 推行“双实践周”教改项目	19
1. 校领导走一线进课堂检查、调研本科教学工作	19
2. 分批次开展本科专业达标评估工作	19
3. 实施多元化评教, 提高评教完成率	20
4. 深入实践教学改革, 首推“双实践周”项目	20
(四) 搭建艺术实践交流平台, 提升学术品质及社会影响力	21
1. 搭建交流平台——成立“中国专业音乐院校艺术实践联盟”	21

2. 打开音乐之门——举办首届“音乐开放周”	22
3. 服务社会文化——力推一批重大题材创作	23
(五) 开展对外交流与国际合作，提升学校影响力与品牌价值	24
1. 对外交流与国际合作	24
2. 中外合作办学	25
四、存在问题及改进方向	26
(一) 如何构建基于教学质量状态数据库的质量监控体系	26
(二) 如何解决日常教学与艺术实践的矛盾	26
(三) 上一年度质量报告中所涉问题的改进落实情况	27
附件一：上海音乐学院 2015 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表	28
附件二：上海音乐学院 2015-2016 学年本科教学部分获奖情况	29
附件三：上海音乐学院 2015-2016 学年优秀人才支持与培养计划情况一览表	30

上海音乐学院 2015 年本科教学质量报告

上海音乐学院

2016年10月31日

引言

本年度报告根据国务院教育督导委员会办公室《关于普通高等学校编制发布2014年〈本科教学质量报告〉的通知》（国教督办函〔2015〕40号）和《上海市教育委员会关于继续做好上海高校本科教学质量年度报告发布工作的通知》（沪教委高〔2013〕21号）的要求，结合《普通高校本科教学质量报告要点》和《上海市本科教学质量年度报告数据内涵说明》，由上海音乐学院编制。

全文包括本科教育基本情况，提高本科教育质量的年度工作目标，提高本科教育质量的措施与成效，需要解决的问题，并附相关说明和数据统计附表等。本年度报告的电子版可在市教委网站（<http://www.shmec.gov.cn>）或上海音乐学院网站（<http://www.shcmusic.edu.cn>）下载。本年度报告中所列数据除特殊说明外，财务、科研、图书等信息按自然年度统计（2015.1.1—2015.12.31），教学及相关信息按学年度统计（2015.9.1—2016.6.30）。如对本年度报告有任何疑问，请与我校联系（地址：汾阳路20号，邮编：200031，电话：64312000）。

一、本科教育基本情况

上海音乐学院始称“国立音乐院”，创建于1927年11月27日，是我国最早建立的高等专业音乐教育机构，首任院长蔡元培。1929年9月更名为国立音乐专科学校。中华人民共和国成立后学校曾用名“中央音乐学校华东分院”，1956年定名为“上海音乐学院”（简称“上音”）并沿用至今，英文译名为“Shanghai Conservatory of Music”（缩写“SHCM”）。学校是由上海市人民政府举办、由中华人民共和国文化部与上海市人民政府共建的全日制高等专业音乐（艺术）院校。学校为非营利性事业单位，具有独立法人资格，依法享有办学自主权。1982年首次获得学士学位授予权的为民族乐器演奏、作曲、钢琴演奏、手风琴演奏、声乐演唱、管弦乐器演奏6个专业。

（一）培养目标与服务面向

上海音乐学院以其悠久的历史与厚重的积淀，在音乐艺术的创作、表演和理论研究方面一直处于国内音乐界的领军地位，并在国际上享有盛誉。近年来，学校深入贯彻党的教育方针与文艺方针，按照“四个全面”战略布局要求，立足服务支撑国家重大战略、上海“四个中心”和具有全球影响力的科技创新中心建设，以全面深化教育综合改革为根本动力，以全面推进依法治教为重要保证，秉承上音优良办学传统，坚持精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践”的教学传统，围绕“办一流音乐教育、创国际先进水平”的办学目标，培养品学兼优、艺精德馨的精英人才。

（二）学科与本科专业布局

上海音乐学院是全国率先设有三个博士学位授权一级学科点的高等专业音乐院校，拥有两个一级学科博士后科研流动站，拥有一个国家一级重点学科（音乐学），三个省部一级重点学科。2015年，完成并获批上海高校高峰高原学科建设计划的申报工作，学校整体被纳入上海高校“高峰高原”学科发展战略规划，音乐与舞蹈学入选 I 类高峰学科，艺术学理论、戏剧影视学入选 I 类高原学科，学科建设获得重大机遇，为本科教育教学提供了强有力的学术支撑，也为持续作为我国音乐艺术创作、表演与研究的最高殿堂和音乐家培养的最高学府提供了重要保证。

本科教育设有 7 个专业：音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、录音艺术、艺术与科技、数字媒体艺术、公共事业管理，以及 22 个专业方向，既包括具有雄厚根基的传统学科，也有若干新建的新兴学科与交叉学科。

上海音乐学院本科专业一览表

学科门类	专业名称(代码)	专业方向	修业年限	所在院系名称
艺术学	音乐表演 (130201)	指挥	五年	指挥系
		歌剧音乐指导		声乐歌剧系
		声乐演唱		钢琴系
		钢琴演奏	四年	现代器乐与打击乐系
		现代器乐演奏		管弦系
		打击乐演奏		民族音乐系
		管弦乐器演奏		音乐戏剧系
		中国乐器演奏		
音乐戏剧表演				
艺术学	音乐学 (130202)	音乐学	五年	音乐学系
		音乐教育	四年	音乐教育系
		音乐治疗		
		乐器修造艺术		管弦系

艺术学	作曲与作曲技术理论 (130203)	作曲	五年	作曲系
		民族音乐作曲		民族音乐系
		视唱练耳	四年	作曲系
艺术学	录音艺术(130308)	音乐设计与制作	四年	音乐工程系
		多媒体艺术设计		数字媒体学院(筹)
		音乐与传媒		
艺术学	数字媒体艺术(130508)	数字媒体艺术	四年	数字媒体学院(筹)
艺术学	艺术与科技(130509T)	音乐科技与艺术	四年	音乐工程系
管理学	公共事业管理(120401)	艺术管理	四年	艺术管理系

(三) 招生规模与生源质量

2015年在校全日制学生总数为2371人：本科生1592人，硕士生482人，博士生92人，留学生51人，预科生33人，进修生121人。本科生占全日制在校生总人数67.14%，较2014年下降0.2%。2015—2016学年，本科招生基本情况：

1. 计划：本科招生总计划420名。其中：艺术类专业全国统招计划348名；普通类专业计划32名（上海27名、江苏3名、浙江2名）；新疆预科转正计划5名；新疆内高班计划4名；内蒙合作计划7名；机动计划24名（主要用于后期下达的新疆定向计划）。

2. 报名：艺术类报名考生数共计1464人（1709人次），同比去年增加19%。其中，全国统招报名1419人（1662人次）；新疆预科报名3人（3人次）；新疆内高班报名5人（5人次）；内蒙合作报名37人（39人次）。

3. 考试：艺术类校考于2016年2月20-25日进行。期间共设置考场110个，参与评委共计近300人次（含校外评委151人次），考务工作人员共计200余人次。整个考试过程顺利平稳，未发生任何突发事件和重大事故。

4. 录取：截止2016年7月20日，录取新生共计408人。其中，艺术类专业全国统招新生348人；普通类专业新生30人；新疆预科转正新生5人；新疆内高班新生3人；内蒙合作新生6人；其余（港澳台、华侨、留学生等）新生16人。本科招生一志愿录取比例91.37%，调剂志愿比例8.63%。

上海音乐学院本科各专业招生录取情况表

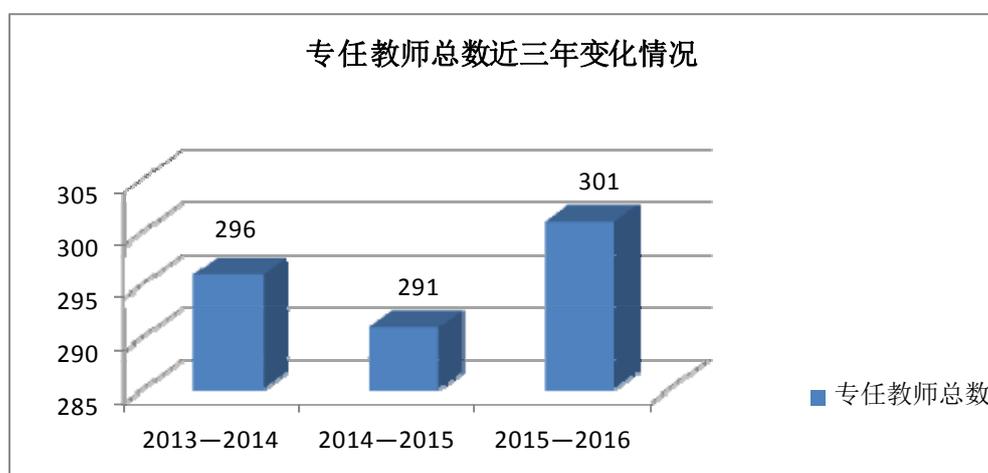
专业代码及名称	计划招生数	一志愿录取率	专业调剂率
130201 音乐表演	211	98.64%	1.36%
130308 录音艺术	65	92.42%	7.58%
130202 音乐学	44	86.96%	13.04%
130203 作曲与作曲技术理论	18	100%	0.00%
130508 数字媒体艺术	10	100%	0.00%
120401 公共事业管理	17	88.24%	11.76%
130509T 艺术与科技	15	73.33%	26.67%

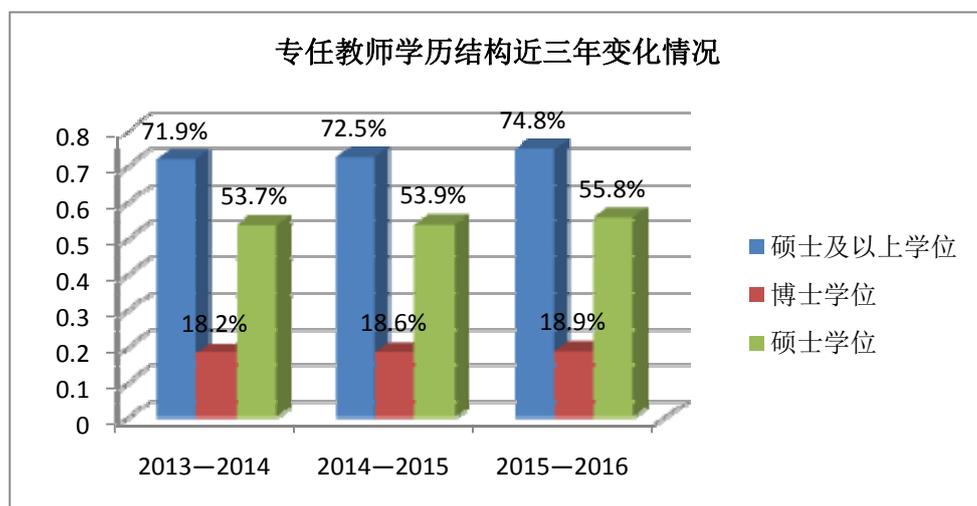
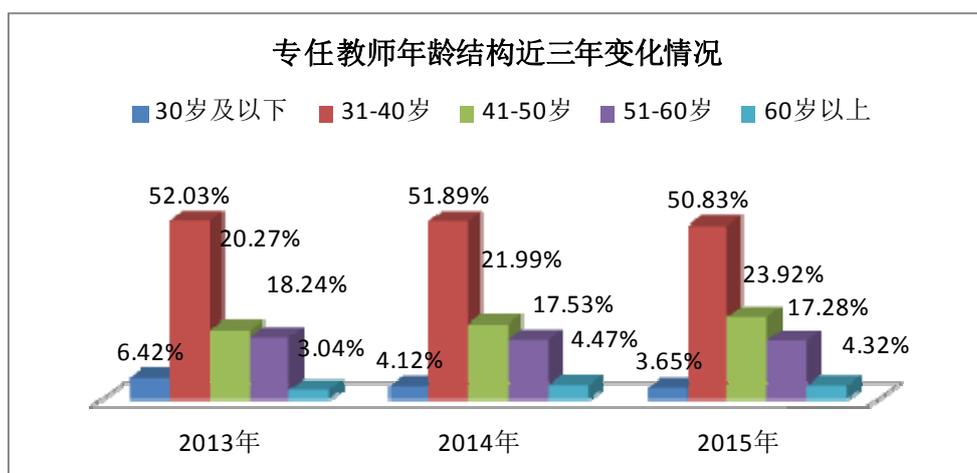
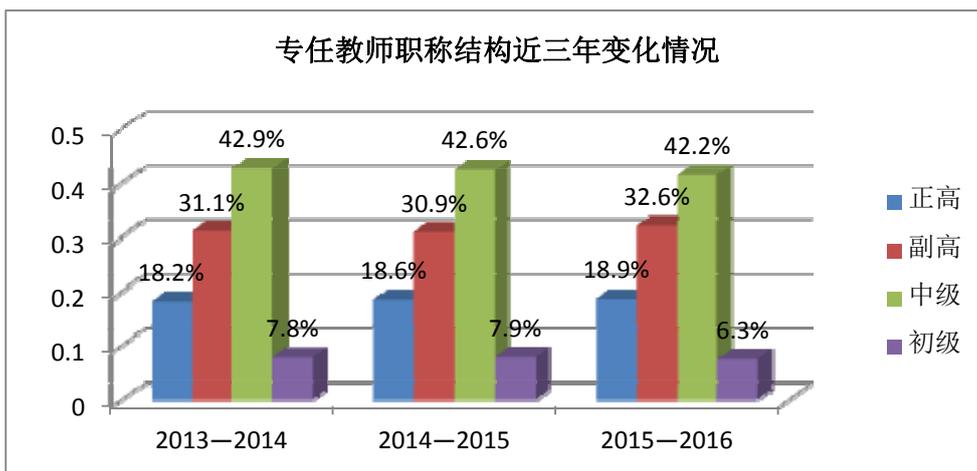
作为全国 29 所独立设置的艺术院校之一，学校一贯认真执行教育部、上海市教委关于艺术类招生的相关文件精神，全面深入实施高校招生“阳光工程”，并切实推出一系列有效制度、举措，确保本科招生工作的平稳、有序。2016 年 7 月 21 日，中纪委驻教育部纪检组副局级纪检员杨火林一行莅临上海音乐学院检查指导 2016 年本科招生工作。督察组领导及专家就招生计划、考官抽取、申报回避等制度以及学校未来发展等问题与我校参会人员进行了深入地交流与探讨。督察组对我校本科招生工作给予高度肯定，并鼓励上海音乐学院继续坚持精品教育的办学理念，不断积累与探索艺术类招生工作的实践经验和科学路径，为挖掘和培养高素质的艺术类人才而不断努力。

（四）师资队伍结构与水平

学校师资力量雄厚，结构日趋完善。2015—2016 学年，教师总数 403 人：专任教师 301 人，聘请校外教师 102 人（ 204×0.5 ）。专任教师中具有硕士及以上学位者 225 人（博士 57 人，硕士 168 人），占专任教师总数 74.75%；具有高级职务者 155 人（正高 57 人，副高 98 人），占专任教师总数 51.5%。生师比为 6.96，比 2014 年降低 0.9。

本着建设一支高素质、高水平、具有国际化视野的师资队伍，截止 2015 年，拥有全国教书育人楷模 1 名，全国模范教师 1 名，教育部新世纪优秀人才 1 名，全国高校教学名师 2 名，“百千万人才工程”国家级人选 2 名，全国宣传文化系统“四个一批”人才 4 名，中央千人计划 1 人，上海千人计划 5 名，上海领军人才 7 名，上海高校特聘教授（东方学者）6 名，上海市教书育人楷模 2 名，上海高校教学名师 5 名，政府特殊津贴人员 14 名，宝钢教育基金优秀教师 12 名，浦江人才计划 22 名，上海高校青年教师培养资助计划 22 名，曙光学者 10 名，晨光学者 12 名。学科带头人 22 名，学科梯队成员 18 名，青年骨干教师 22 名。聘任外籍及港澳台专家 31 名，以及一批海内外知名艺术家、学者担任客座教授、讲座学者等。





(五) 教学条件与设施

学校现有汾阳校区（汾阳路 20 号）和零陵校区（零陵路 520 号）两个校区，拥有三个集教学、表演、科研为一体的艺术中心，一个涵括多种研究中心的音乐研究所，并建有八个音乐表演团体，具备一个富有特色的上海音乐学院出版社，一个高

水平的学术期刊《音乐艺术》、一个独一无二的东方乐器博物馆，以及一个高水准的贺绿汀音乐厅。

为做好教学支撑与服务保障工作，2015-2016 学年，在市领导和各方关心助推下，我校基础建设取得重大进展，上音歌剧院项目经市政府常务会议批准通过，具备开工建设条件；零陵校区建设按预定节点稳步推进，为校园“一体两翼”功能定位落实奠定坚实基础。此外，学校与杨浦区签订战略合作框架协议约定，国立音专旧址主体建筑于 2017 年 11 月 27 日建校 90 周年之前回归上音，并用于建设“贺绿汀中国音乐高等研究院”。在此基础上，双方充分整合发挥资源优势，开展系列深度合作，支持上海音乐学院筹建上音现代音乐院，共建国际音乐创意产业园，以及共建现代音乐职业学校、上海音乐学院实验学校。

上海音乐学院教学硬件设施近三年情况一览表

数据名称	2013年数值	2014年数值	2015年数值
教学科研仪器设备资产总值	15026.41 (万元)	15288.87 (万元)	11842.20 (万元)
教学科研仪器设备净增值	2346.19 (万元)	1703.03 (万元)	220.39 (万元)
图书总册数	296040 (册/套)	300687 (册/套)	305644 (册/套)
电子图书、电子期刊种数	21024、18161 (种/册)	21024、18161 (种/册)	21223、18161 (种/册)
生均纸质图书数	114.88 (册/套)	101.48 (册/套)	108.93 (册/套)
本科生借出图书次数总量	17851 (册/件)	29805 (册/件)	12924 (册/件)
本科生均图书流通量	11.41 (册/套)	18.25 (册/套)	8.12 (册/套)
教学行政用房面积	66689.32 (m ²)	66689.32 (m ²)	50940.00 (m ²)
生均教学行政用房面积	30.05 (m ²)	27.50 (m ²)	21.48 (m ²)
实验室及实验场所面积	9530.20 (m ²)	9530.20 (m ²)	4020.00 (m ²)
生均实验室面积	4.29 (m ²)	3.93 (m ²)	1.70 (m ²)
校外实习基地总数	43 (个)	45 (个)	37 (个)

注：本年度以上数据，其统计口径均依照【高等教育质量监测国家数据平台】指标解释予以上报。需指出，图书总册数，实为汇报上海市高校图工委数据，含各类音像资料数。

（六）教学经费与教学运行

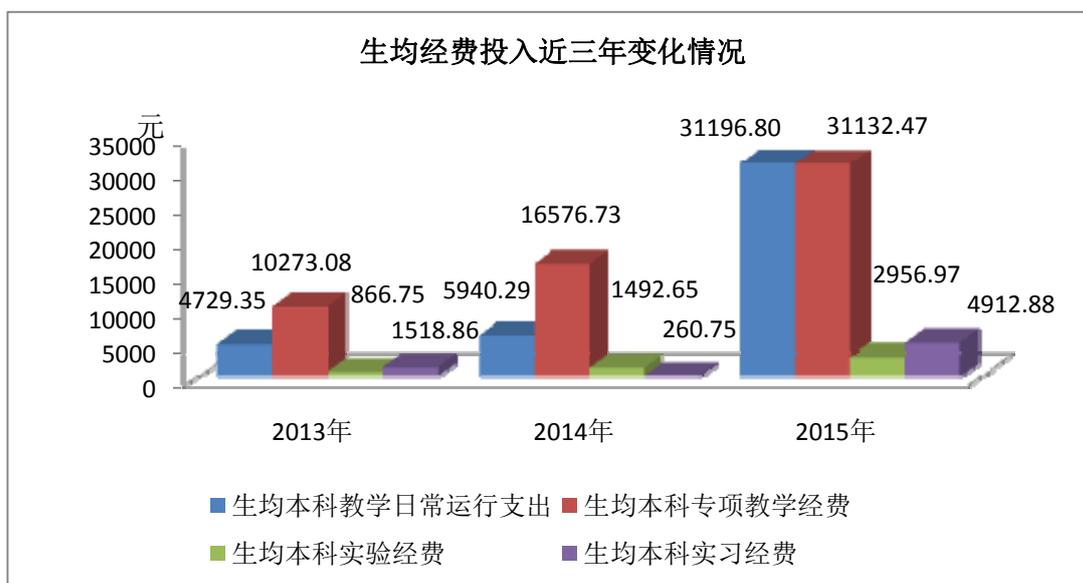
2015 年，学校进一步加大对教学经费的投入力度，加强经费监督管理，提高经费使用成效。其中，生均本科教学日常运行支出 31196.80 元，比去年增加 25256.51 元/生；本科专项教学经费支出总额 4956.29 万元，生均 31132.47 元/生，比去年增加 14555.74 元/生；生均本科实验经费 2956.97 元/生，比去年增加 1464.32 元/生；生均本科实习经费 4912.88 元/生，比去年增加 4652.13 元/生。

在学校教学经费增额投入和优质课程的带动下，本科教学运行工作有序开展。启用 2015 版本科教学计划，全校开设本科课程的总门数 303 门，总门次数 6184 门次，其中当年新开本科课程总门数 23 门，总门次数 42 门次。教学班总数 6184 个（基础课教学班数 212 个，占 3.43%；专业课教学班数 5972 个，占 96.57%），其中 30 人以下班额占 93.95%（仅授课学生数为 1 人的课程门次数达到 5107 门次），30-59 人班额占 3.41%，60-89 人班额占 2.09%，90 人及以上班额占 0.55%。需指出，以上数据源于我校专业特殊性：(1)针对不同专业和课程，采用多种不同教学方式，如作曲和表演专业教学主要为师生一对一，乃至二对一、三对一授课，因材施教，发挥优势，扬长避短，突出个性；(2)专业主干课、专业基础理和公共基础课，采用研讨课、小组课、辅导课或大、小课相结合的方式。多种教学方式综合运用，有利于学生的独立思考与集思广益。学校积极推行教授上讲台，教授承担本科课程比例为 22.83%，比去年增加 2.43%。主讲本科课程的正高级教授比例为 87.72%，比去年减少 12.28%，主要原因是统计口径做了调整，依照【高等教育质量监测国家数据平台】指标解释更为规范统计。

上海音乐学院本科教学经费投入近三年情况一览表

本科教学经费投入	2013年(万元)	2014年(万元)	2015年(万元)
本科教学日常运行支出总额	739.67	970.05	4966.53
本科专项教学经费支出总额	1606.71	2706.98	4956.29
本科实验经费支出总额	135.56	243.75	470.75
本科实习经费支出总额	36.98	42.58	782.13

注：经核实，2013、2014质量报告中（本科实习经费支出总额）有误，特此更正。



二、提高本科教育质量的年度工作目标

2015-2016 学年,《上海音乐学院深化综合改革方案(2015-2020 年)》获上海市教育综合改革领导小组同意备案,《上海音乐学院章程》获市教委核准,上海音乐学院“十三五”规划编制工作全面展开。本科教育中心工作紧紧围绕“综改方案”、“十三五规划”,紧密结合学校“一体两翼”办学新格局和学科结构优化调整的发展实际,以全面协调可持续发展为导向,以现代大学治理和体制机制改革为主线,以推进学科建设和人才培养模式改革为核心,以深化人事制度改革为关键,进一步夯实本科教育基础,破解发展瓶颈难题,致力于全面提高人才培养质量、深化内涵式发展、增强学校核心竞争力。具体工作目标如下:

(一) 深化本科教育综合改革,提升本科教学质量

深入开展“上海高校高峰高原学科建设”,全面推行“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”,是上音战略发展中的重要契机与重大机遇,也是学校在深入进行综合改革、创建国际一流音乐院校中的两个有力抓手,对提升我校本科教育教学水平,提高人才培养质量,极具现实意义并发挥积极作用。

(二) 实施人才强校战略,探索人才激励机制

大力实施人才强校战略,建立优秀人才支持与培养计划,覆盖中年骨干教师、青年教师和优秀学生三个不同层次,有针对性地设计不同的方案,鼓励优秀人才成长,开展教师教学最大能力和学生学习最大能力常态化工程,健全人才培养、激励的长效机制。

(三) 加强质量保障体系建设,推行本科实践教学改革

对标本科教学工作审核评估及本科专业评估,建立健全本科教育质量保障体系,依据外部质量保障体系要求,落实内部质量保障措施。为进一步推动本科实践教学改革,推行“双实践周”本科教改项目实施。

(四) 发挥艺术实践特色,引领教学育人、服务社会文化

推进艺术实践交流平台建设,力推一批具有影响力的、对接国家文化战略的重大题材创作与演出,通过“音乐开放周”开启上音大门,充分发挥艺术实践的教学育人功能,进一步增强艺术类高校对社会文化服务功能。

(五) 开展国际交流与合作,提升国际化办学水平

积极开展对外交流与国际合作,服务“中国文化走出去”的国家战略,持续推进校际合作与交流,搭建国际化教育教学平台,探索中外合作办学项目建设,提高学校的国际影响力与知名度,提升国际化办学水平。

三、提高本科教育质量的措施与成效

2015-2016 学年，学校坚定办学方向，坚守办学品格，坚持内涵发展，坚决深化改革，围绕提高本科教育质量的年度目标，推出一系列措施和政策，保证教育质量目标的达成。具体措施与成效如下：

（一）深入开展高峰高原学科建设，全面推行本科教学教师激励计划

1. 高峰高原学科建设

结合正在推进深化综合改革工作，对照十三五规划制定目标，以高峰学科建设为重要契机，按照全面协调可持续发展理念，以国际顶尖音乐艺术院校为对照标杆，把握学科发展前沿趋势，完善现代大学治理，统筹规划，突出重点，进一步凝练上音“一流学科”的内涵和特色，明确了“三步走”的学科建设规划和发展目标。

第一阶段：2015-2017 年，以国际一流音乐院校为标杆，全面规划和开展高峰高原学科建设，深化改革，创新机制，重点突破，提升质量，构建国际化的学科评估指标体系，增强学科核心竞争力，筑牢国内顶尖的学科发展地位；

第二阶段：到 2020 年，完善现代大学治理，构建完成系统科学的学科建设发展机制和质量评估评价体系，成为中国学科发展水平和综合办学实力最强的高等专业音乐院校；

第三阶段：到 2027 年（上音建校 100 周年），全面建成学科发展水平和综合办学实力国内顶尖、世界一流、特色鲜明的国际著名音乐学院。

（1）推行新型学科专业（课程）团队建设

作为我校深化综合改革、深入开展高峰高原学科建设的一项重要举措，2015 年 10 月推行《上海音乐学院新型学科专业（课程）团队建设实施办法》（试行），2016 年启动首批 32 个学科专业（课程）团队建设（音乐与舞蹈学 27 个、艺术学理论 4 个、戏剧与影视学 1 个），投入建设经费 3241 万元。

新型学科团队以学科专业及核心课程为单位，建立若干新型高水平学科专业团队、核心课程教学团队及跨学科学术实体，实行目标管理和首席教授（研究员）负责制，充分发挥教授治学的主观能动性和创造性，实现学科建设、经费资源投入、师资人才建设和课程教学的四个机制创新。一方面，积极扶持院内专业与团队的发展，原在职教师进入项目范围 219 人，占整个团队的 56%，另一方面，以创新人事机制引进高端人才，外聘 163 人（国外引进 76 人，国内引进 87 人），占团队 42%，其中，全职 5 人（国外 3 人，国内 2 人），占团队 2%。现在已经形成了一个覆盖学校所有学科与三个一级学科（音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学），由 32 位首席专家领军的学科团队群体。

“生态音乐学团队”是“高峰高原”中一支以多元化学术活动为特色的团队。团队首席教授萧梅与国家民族博物馆合作《中国境内的抱弹类鲁特琴》，已在全国文博系统立项。该项目以本校团队成员，以及全职及柔性引进人才为主，会同国内其他学者一起为同名大型图鉴、虚拟网络线上展览以及数据库和网络交互课程展开研究。在重大学术活动方面，团队积极为“一带一路”国策开展学术活动：协助学校进行“丝绸之路沿线音乐学院院长论坛”；组织承办“丝绸之路上的抱弹类鲁特：理论与实践交互、从古代到当代表演”的国际传统音乐学会专题研讨会；团队以生态视角积极尝试应用性研究，与韩国 HONA 实验音乐团合作进行“丝绸之路上的古代细腰鼓”项目，该项目已获韩国政府文化基金资助，通过对广西、福建等地壮族、瑶族、汉族乐种的考察，目前已复原烧制陶瓷细腰鼓多种，完成以海上丝绸之路的细腰鼓为题材的音乐创作，并将于 11 月 22 日在上海进行公演。

(2) 推动教学改革与课程体系建设

学校以“高峰高原学科”所建设的各个团队为平台，引入高层次国际化师资，创造性地开展课程体系和教学模式的革新。更多具有丰富经验的职业艺术家和机构管理者进入到校园后，使教学内容及时与国际接轨，使教学方式立体化、多元化。同时，利用实践基地的打造，利用创作、表演上的新平台，激发教学生产力，让学生的学习走出校园、走上舞台，让原有的课堂成为艺术教育实践的基地。并在此过程中产生了一批具有上音知识产权的核心教材。在教育科学理念与手段日新月异的今日，高校课程体系与教学团队的建设面临巨大的机遇与挑战，而对于高度注重实践并依靠多媒体手段的音乐专业教育更是如此。

长笛高峰学科在新型教学模式和体系的探索方面，借鉴国际先进经验，糅合中国特有优势，立足培养国际级专门人才，树立上音独特的长笛学科理念和学科精神。在何声奇首席教授的带领下，该教学团队课程设置新颖科学，既有当今世界长笛第一人帕胡德和世界著名长笛大师、法国长笛学派真正传人工藤重典等国际一流艺术家定期举行的大师班，又有国内长笛名家和青年翘楚的分块授课，以及让学生充分参与的一系列国际重大学科专项活动。创作和演奏植入教学全过程，课程评价方式更加注重客观性和多元化，全方位提高学生专业技术水准和理论修养，开创高精尖艺术人才培养模式，提升我校长笛学科的国际影响力。

我校表演名家开放课堂，树立具有全国影响力的教学品牌。声歌系民族声乐歌唱家方琼教授、民乐系竹笛演奏家唐俊乔教授先后受中央电视台邀请，录制《音乐公开课》精品课程，让观众近距离聆听大师讲述音乐知识、音乐故事、音乐事件和音乐生活。该公开课是目前国内唯一一档直播类音乐知识普及节目，有很大公信力与知名度，极大地提升了我校相关专业在公众音乐生活中的辐射力，对高水平生源起到了积极的吸引作用。

2. 本科教学教师激励计划

2015年7月30日，我校入选第二轮“上海市属高校本科教学教师激励计划”培育单位。学校对此项工作高度重视，成立了以党政一把手为组长，分管人事、本科教学工作的院领导为副组长，各职能部门负责人为成员的领导小组，在组织上给予强有力地保障；领导小组下设工作小组，由人事处、教务处负责人为组长，各系（部）主任为成员，具体落实和实施激励计划各项内容；工作小组还聘任一个专家考评组，负责对指标体系中的各项内容进行评审考核、督导反馈。10月10日，我校正式颁布《上海音乐学院本科教学教师激励计划实施方案（试行）》，推出四大激励举措，以制度建设固化教学改革成果，以激励教授、副教授承担本科教学工作为重点，不断提升我校本科教育教学水平和人才培养质量。

（1）以激励计划促进日常教学

为更好组织和推进我校本科教学教师激励计划的实施，加强激励计划的监督、管理，发挥该计划在深层次激发教师教书育人动力、推动本科教学改革创新、提升人才培养质量等方面的作用，学校成立了“本科教学教师激励计划督导组”，并制定相关工作办法。督导组采用定期与不定期相结合的方式对本科教学教师激励计划实施情况进行督查。主要督查内容包括教师授课、坐班答疑、自习辅导的到岗规范情况和任务完成情况。督查期间，督导员做好督查记录，规范填写“本科教学教师激励计划督查情况表”，并签字确认后上交工作小组。随时发现问题随时进行整改，督查结果作为教师激励计划年度考评的主要依据之一。

2015年10月中旬至11月中下旬，市教委组织的专家组对我校本科教学进行了五次飞行检查。在这五次专家组督察中，分管本科教学副院长廖昌永、教务处教务处处长周湘林也全程参与，了解专家组对我校教学检查的反馈意见，同时也向市委反映我校的艺术教育特点及计划的实施特色，充分体现了我校党委对此项工作的重视以及全院上下齐心协力推进计划的决心。专业组除了检查我校本科课堂的教师到岗情况、课堂出勤率、课堂教学效果外，还检查了我校在编教师坐班答疑、自习辅导的执行情况等，从专家现场反馈意见来看，对我校本科教学总体情况比较满意，特别对我校教授、副教授大量担任本科教学任务，以及本科学生实践活动比较肯定。在实地督察中，教务处也了解并记录了专家组和我校教师提出的建设性意见。

（2）用课程辅导体现“以学生为中心”的办学理念

学校出台《上海音乐学院本科课程辅导制度》，贯彻落实“以学生为中心”的办学理念，充分发挥教师教学主导作用，为学生解答疑难问题，指导学生掌握学习方法，提高学生专业素质和学业水平。所有承担本科课程教学任务的在编专任教师必须参加本科课程辅导，以各系部专业组或教研室为单位，每教学周集中安排单独辅导6次，其中，教授、副教授每周须辅导2次，讲师每周须辅导4次，助教每周

须辅导6次。单独辅导时间不得与课堂教学时间重叠；零陵路校区每晚安排住校教师、辅导员自习辅导时间。教务处负责在教室、公告栏和网络平台上公布课程辅导安排信息。通过飞行检查、学生反馈、督导旁听等形式巡查实际课程辅导情况，纳入本科教师课程绩效考核。

与此同时，为进一步打破学科壁垒，培养学生跨学科、跨专业思维能力，学校在“坐班答疑”基础上，进一步拓展为由教授坐堂且面向全校学生的“挂牌答疑”，即：在每个工作日，均有以正高级职称教师为主体的教授进行挂牌答疑，所面向的全体本科生不区分系别、专业均可参与。该项目于2016年4月上旬正式启动，在充分激励教授发挥示范作用，落实本科教学激励计划、促进教学改革与教学质量提升的同时，更增加了学生与教授面对面交流的机会，为学生提供了优质的教学资源和丰富的学习资源，也进一步优化了我校教师资源配置。自该项目开展以来，各系部积极配合，教授热情参与、认真投入。截至4月底，总计全校10个系部的26位教授参与挂牌，引起校内外诸多关注。

(3) 在激励计划中探索特色寻求创新

作为培育单位中唯一一所高等艺术院校，上音办学模式有其符合高等音乐教育自身的规律和特点，即：个别课教学、个别课艺术辅导、实践教学。鉴于此，在制定激励计划实施方案时充分考虑到这些内容，在推出《上海音乐学院带指导教师激励项目》、《上海音乐学院关于名师艺术工作室激励项目的实施办法》以及《上海音乐学院关于优秀教学团队激励项目的实施办法》的同时，对实践教学给予重点关注和支 持，出台了《上海音乐学院关于本科实践教学激励项目的实施办法》，把科研实践、教学实践、社会实践尤其是艺术实践纳入激励项目之中，体现音乐艺术教育和人才培养的特殊规律，强调高素质、个性化音乐人才的实践能力，切实提高学生培养质量，让实践教学尤其是艺术实践在专业化、国际化音乐艺术人才培养过程中发挥显著作用。

(4) 以考核为标准确保激励计划顺利实施

出台《上海音乐学院关于教师日常教学绩效考核激励项目的实施办法（试行）》，明确本科教学教师的岗位职责及课堂教学规范，即：履行教师岗位职责，遵守课堂教学规范，符合教育教学岗位要求和行为规范。完成学院规定的基本工作任务，讲授教学计划内本科生课程（公共基础课、专业基础课、专业主干课、选修课），教学质量评价优良，学生评教结果良好。此外，严格将教学工作列为教师聘任和考核的首要条件，继续执行教学工作量和教学质量一票否决制，该两项内容均为教学激励计划的基本考核指标。再者，日益完善教学质量监控与保障体系，建立了由各系部领导小组实施对本专业主干小课进行全面听课及评估打分的制度，并将其作为教师本科教学激励计划评估的重要指标。

(二) 实施人才引进与支持培养计划，践行师生最大能力常态化

1. 教师教学最大能力常态化专项工程

在学校围绕发展目标实施“三步走”战略的推动下，我校的人才建设有了明显起色，无论是高层次人才引进，还是学校各个年龄梯队专业教师的培养，都呈现出生气勃勃的局面。

(1) 高层次人才引进

“人才”是建设国际一流音乐学院的根本性要素，具有国际影响力的领军人才和40岁以下的青年拔尖人才数量不足也是我校现阶段所面临的主要问题。使“天下英雄为我所用”与培养自己的拔尖优秀人才，实为相互支持、不可或缺的整体工程。围绕“高峰高原学科”战略，我校在引进高端人才方面初见成效，一批在国际国内的创作、表演、理论等领域已经取得公认成就的优秀人才，已在今年落户上音，并已开始开展持久有效的合作，成为学校未来发展的新鲜血液。这些全职或柔性引进的高端人才，不仅为我校的教学、艺术实践和研究带来新知识、新理念，而事实上也将上音乃至中国当代音乐的特色通过各种渠道传播到海外。

根据《上海音乐学院高层次人才引进实施办法》（沪音院字〔2015〕11号），2015-2016学年所引进的高端人才代表有：皮埃尔·米歇尔，法国斯特拉斯堡大学教授，著名音乐学家；约翰内斯·麦斯尔（Johannes Meissl），维也纳音乐与戏剧表演大学教授，著名小提琴家、室内乐专家；劳拉·科索（Laura Cosso），米兰威尔第音乐学院教授，歌剧专家；E·帕胡德（Emanuel Pahude），德国柏林爱乐乐团长笛首席，著名长笛演奏家；维克多·于格南（Victor Huguenin），法国著名电子音乐作曲家；林萃青，美国密西根大学教授、孔子学院院长、国际著名宋代音乐研究专家；周龙，美国密苏里大学教授，国际著名作曲家；吉萨·雅尼琛（Gisa Jahnicen），欧洲中国音乐研究基金会（CHIME）成员、UNESCO 非物质文化遗产保护公约的审查委员、ICTM“民间乐器”小组主席、ICTM 组委会成员、马来西亚国家级教授；坂本田一，日本古典音乐研究所所长；“上海四重奏团”，国际一流室内乐演奏团体，成员包括：李伟刚、蒋逸文、李宏刚、尼古拉斯·萨瓦拉斯，均为国际著名弦乐艺术家。

(2) 优秀人才支持与培养计划

与上述高层次人才引进计划形成互补，学校大力实施存量优秀人才的支持和培养计划，覆盖中年骨干教师、青年优秀教师和优秀学生三个不同层次，有针对性地设计不同的方案，鼓励优秀人才成长并承担更大的学科责任。

根据《上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划实施意见》和《上海音乐学院“双馨双成”高水平师资培养计划实施意见》文件精神，2016年4月，学校启动了

第一批培养高水平师资的“双馨双成”计划和第二批青年教师“音才辈出”计划。这两个项目申报涵盖了理论研究、舞台表演、科研创新、行政管理、思政教育等多个维度，在经学校系(部)推荐、组织专家答辩评审、院长办公会议审定，所申报的34项“音才辈出”最终确定入选26项，资助经费69万元；18项“双馨双成”入选15项，资助经费118.1万元。

“双馨双成”高水平师资培养计划，主要针对41-55周岁，具有副高级以上职称的教师，每年遴选20名左右在创作、表演、理论和现代科技融合等方面有所建树、德艺双馨的骨干教师，为其搭建发展平台，创造成名成家条件。用三年时间，重点培养一批学科建设的带头人与梯队成员。计划分成教学平台（教材编写、重点课程建设、职业演艺团队建设等）、科研平台（核心期刊发表论文、出版专业论著、学术交流、省部级以上课题研究等）和艺术实践平台（举办高水平音乐会、出版专辑、参加国内外重大比赛等），所涵盖的项目内容从传统的表演专辑录制、史学研究、教学法研究到非遗传承、数据库建设等，呈现多样性。

“音才辈出”青年教师计划，主要针对40周岁以下青年教师，从中遴选30名左右在创作、表演、理论与现代科技融合等方面具有发展潜力的优秀青年教师，以培养扶持为主要手段、拓宽培养路径、搭建发展平台，用三年时间培养造就一支100人左右的优秀青年骨干教师队伍。截至2016年6月，两批“音才辈出”计划共入选71个项目，覆盖到青年教师队伍超过40%，且第一批已有部分项目结项。

(3) 青年教师教学大赛

为提升青年教师教学技能，激励青年教师教学热情，满足教师专业发展的需要，提高本科教学质量，促进教师队伍建设，我校于2015年11月16日举行了上海音乐学院第二届青年教师教学大赛。

该赛事得到青年教师热烈响应以及各系（部）的积极配合。教师们踊跃报名，根据大赛要求充分准备，各系(部)根据报名情况对参赛教师进行初步遴选，并最终选出28人分别参加基础课程组及主干课程组的比赛。教务处组织聘请了10名专家教授担任大赛评委，进行严肃认真的评审。本次大赛分初赛和决赛两轮进行。初赛采用多媒体集中说课形式，分别在基础课程组及主干课程组展开，遴选出各组前八名进入决赛；决赛采用评委随堂听课的方式，深入考察教师的课堂教学方法、教学内容以及教学效果等。

青年教师教学大赛不仅是我校青年教师本科教学水平的一次全面展示，更是展现青年教师教学风采、促进自身成长的一次良好机遇。取得的成绩不仅在本科教学教师激励计划中获得认可，还将作为项目申报、考核评估、职称晋升的重要考量指标，对激发广大青年教师的教学热情，提高青年教师教学水平和能力起到积极的推动作用。

2. 学生学习最大能力常态化专项工程

(1) “音才助飞”计划

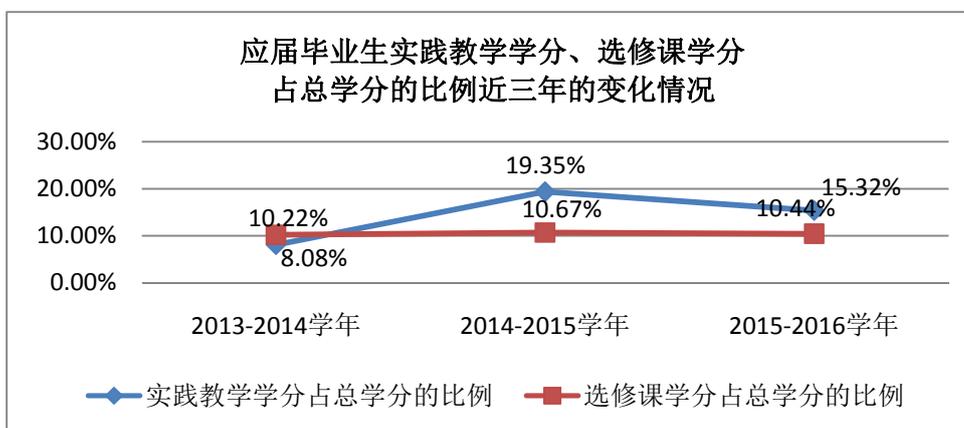
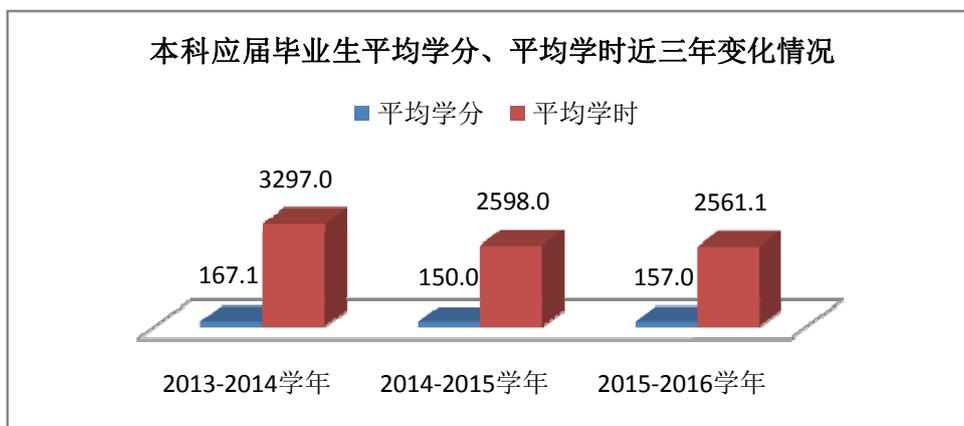
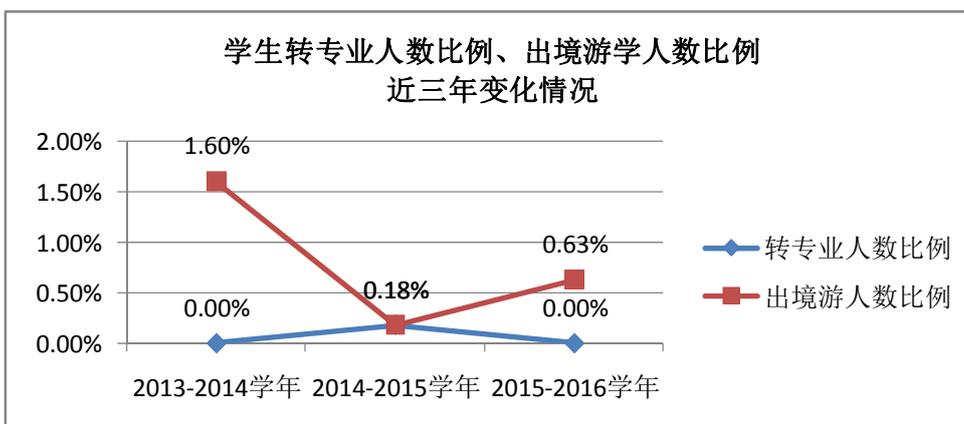
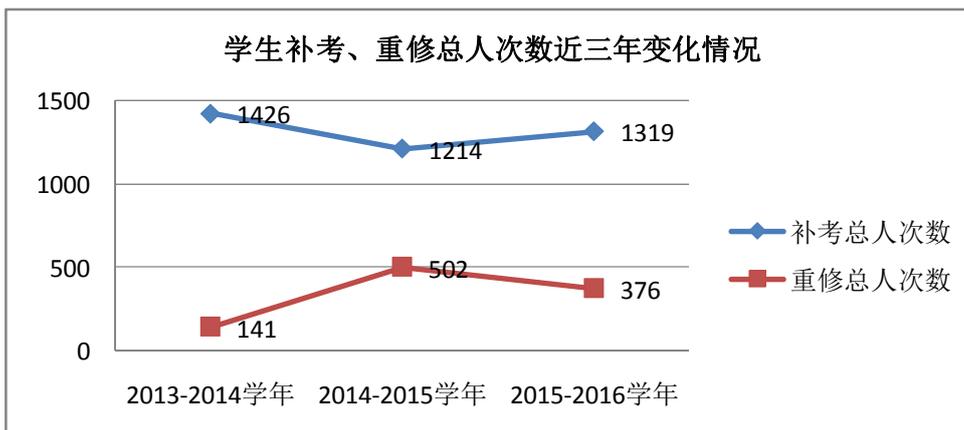
上海音乐学院优秀学生“音才助飞”计划，主要针对上海音乐学院全日制附中、本、硕、博学生，每年遴选50名左右的个人或团队，在创作、科研、艺术实践、创新创业等方面有发展潜力的特别优秀学生，重点培养、扶持，拓宽培养路径、搭建发展平台。其目的主要是为了进一步加快推进学校学生人才培养质量提升工程，实施分类培养，为特殊优秀音乐人才提供良好的发展平台和条件保障，进一步激励学生成长与成才，造就一批品德高尚、专业突出、综合素质全面、有创新精神的优秀文艺人才。

在“十三五”期间，学校助推一批学生脱颖而出，产生一批优秀成果。截至2016年5月，第一期“音才助飞”50个计划，资助资金达到103万元。入选项目分别为艺术实践20项、创作6项、科研10项、海外游学12项、创新创业2项。入选计划的学生涵盖了附小、附中、本科、硕士及博士。

(2) 学生学习效果

【学习成绩及其他】我校本科生成绩管理至今未采用绩点计算方式，予以教务管理系统内成绩记录公布。2015-2016学年，统计数据显示，公共基础课与专业基础课的成绩分布有一定共性，即低于60分与高于90分记录数均偏小，大部分成绩记录数集中于60-90分。专业主干课60-90分和高于90分的成绩记录占比分布相对平均，远小于其他课程两者之间的分布差异。此外，本科生近三年的补考、重修总人次，转专业人数、出境游学人数比例，本科应届毕业生平均学分、学时，实践教学学分、选修课学分占总学分比例的变化情况，详见下页图表。

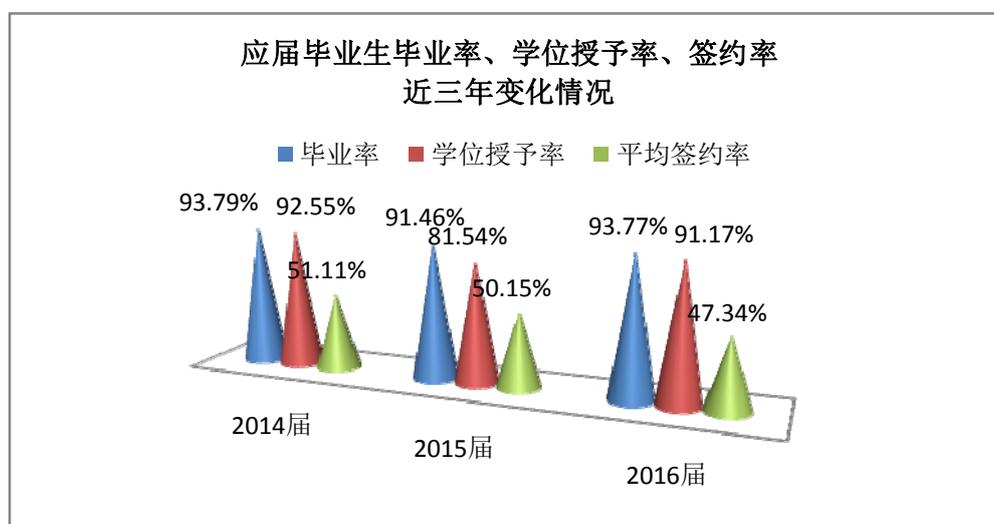
本科生学习成绩记录		2015-2016学年		总计	百分比
		第一学期	第二学期		
公共基础课	低于60分	302	232	534	6.60%
	60-90分	3354	2950	6304	78.60%
	高于90分	521	655	1176	14.80%
	总计				8014
专业基础课	低于60分	150	187	337	3.50%
	60-90分	3934	3056	6990	74.20%
	高于90分	1131	964	2095	22.30%
	总计				9422
专业主干课	低于60分	91	114	205	2.40%
	60-90分	2935	2768	5703	67.40%
	高于90分	1152	1402	2554	30.20%
	总计				8462



【毕业就业】2015-2016 学年，我校本科生应毕业总人数 385，实际毕业总人数 361，应届毕业率 93.77%，学位授予率 91.17%，平均签约率 47.34%，就业率 96.8%。其中，共有 90 人攻读研究生，占全部毕业本科生 24.2%；38 人毕业生出国深造，占全部毕业本科生 10.2%；16 人与用人单位签约，占全部毕业本科生 4.3%。

上海音乐学院2016届本科毕业生签约率一览表

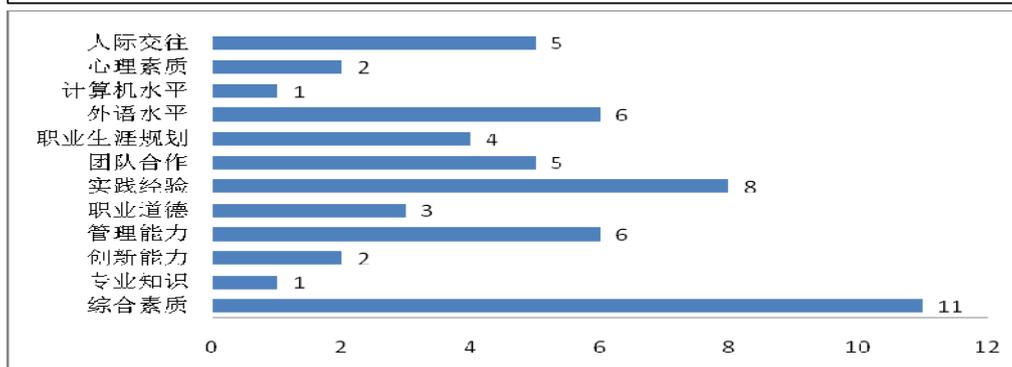
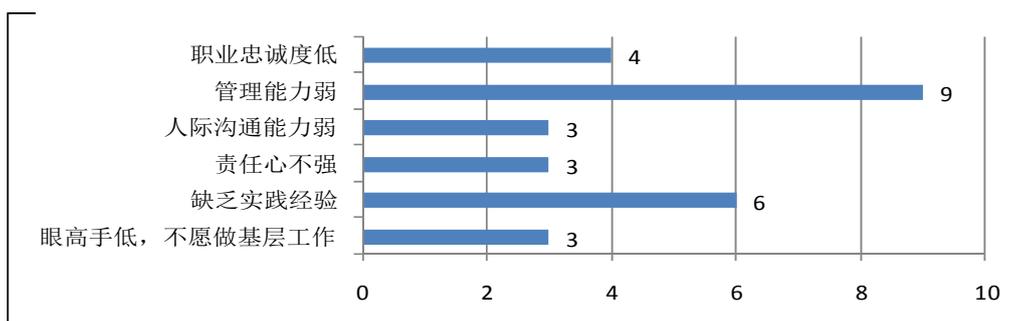
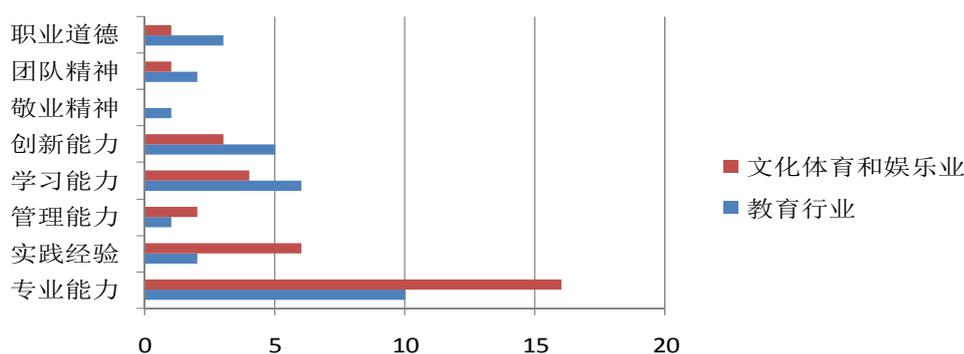
教学部门	签约率	就业率
钢琴系	47.4%	100%
管弦系	24.6%	95.4%
民乐系	62.5%	93.8%
声乐歌剧系	40.5%	94.6%
数字媒体艺术学校（筹）	27.5%	94.1%
现代器乐与打击乐系	32.0%	96%
艺术管理系	43.8%	100%
音乐工程系	53.5%	96.7%
音乐教育系	31.6%	100%
音乐戏剧系	32%	100%
音乐学系	80%	100%
指挥系	80%	100%
作曲系	60%	93.3%



2015年10月28日，我校在贺绿汀音乐厅召开2016届毕业生就业指导大会，启动就业服务月系列活动。大会邀请到上海市大学生科技创业基金会的项目部经理沈政，以“如何写好商业策划书”为题发表演讲；邀约到我校自主创业的两位毕业生，以自身为典型案例，介绍申请大学生科技创业基金的流程及手续，与毕业生分享自己创业的故事。除各系（部）举办丰富多彩的讲座、面试、座谈交流会、用人单位宣讲会，学生工作部（处）每年为应届毕业生举办两场推介会，为毕业生熟悉就业创业政策，增强就业意识，激发创业热情，提供快捷、有效的服务。其中，秋季推介会有来自文化、教育、传媒等

37 家用人单位，如上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海民族乐团、上海轻音乐团有限公司、上海歌剧院、上海音乐厅等，为毕业生提供了 340 余个就业岗位；春季推介会有来自院团、学校、文化传播公司等近 50 家用人单位，为毕业生提供了 420 余个就业岗位，近乎涵盖毕业生的所有专业。推介会当日，我校党委副书记刘艳亲临现场，细致了解参会单位和岗位需求，并与用人单位进行交流。参会单位均普遍表示，我校学生具有扎实的专业水平和较高的综合素质，很愿意来到上音招聘。

【用人单位满意度】学校通过招聘会及传真、邮件等方式，向长期与我校保持联系的用人单位发放问卷进行调研，多数为从事文化、体育行业及娱乐业，其次为教育行业。从用人单位的反馈来看，我校毕业生具备的优势主要表现在专业能力、学习能力、实践经验和创新能力。所普遍存在的问题在于管理能力较弱，行政岗位上尤为突出，虽然有扎实的理论功底，但缺乏承担具体活动的实践经验，艺术管理系毕业生在这方面则相对较好，这与他们经常参加各类音乐节及演出活动的策划、运营等工作密切相关，而其他专业毕业生则相对较弱，竞争优势不及社会上一些音乐发烧友。用人单位希望今后我校在人才培养方面进一步加强的有以下几方面，依次为综合素质、实践经验、管理能力、外语水平。



（三）落实本科教育质量保障措施，推行“双实践周”教改项目

1. 校领导走一线进课堂检查、调研本科教学工作

（1）2015年9月26日上午，上音党委书记、院长林在勇，党委副书记、纪委书记刘艳等校领导走一线进课堂，实地调研本科专业课教学情况。在先后视察了圆号、小提琴、声乐等专业课，旁听教师现场授课，询问学生学习情况之后，林在勇对老师们尽心尽责、专注教学的精神表示赞赏。检查的同时，还与师生们进行交流，就学生艺术实践、教师工作量、教学成果展示、学校乐器使用等情况充分调研。还指出，要提高学生艺术实践平台规格，尽全力为学生创造条件，拓展国家层面学生实践舞台，增加学生在校期间艺术实践的含金量。对于学校固有的强势专业，更要保持学术优势，着力打造更尖端的精品教育，培养出更多能够站稳国际舞台的学生。

（2）2016年6月6日上午，教学大楼503教室，钢琴声起伏，一位高高大大的男生站在指挥台上，台下3名老师注视着他。这节课还有另外一名特殊的“旁听生”——院党委书记、院长林在勇。课程结束后，林在勇拉着指挥林大叶和本科生陈彦霖，聊起指挥，“好多艺术家，都成了表演艺术家，只顾自己表演。指挥家就像一支队伍的连长、排长，掺不了假……”随后，林在勇还来到12楼管弦系，走进专业小课课堂，与师生进行交流，并指出，本科教学是办学之本，要紧紧抓好课堂秩序，提升教学质量，培养一流人才。

2. 分批次开展本科专业达标评估工作

根据教委《关于做好上海高校本科专业达标评估的通知》（沪教委高〔2013〕31号）以及《关于推荐本市高校本科专业评估的若干意见》（沪教委高〔2015〕18号）的文件要求，为促进专业合理定位，提高专业建设水平，办出本科专业特色，提高人才培养质量，学校以评估为契机，以问题为导向，依照《上海音乐学院本科专业自主达标评估工作计划时间表》，分批次对我校各本科专业进行专业达标评估，同时也为2017年教育部本科教学工作审核评估保证工作进度及评估质量。

计划最先开展完成“音乐表演”专业达标评估（该专业是我校涉及系别最广的专业，包括钢琴系、管弦系、民乐系、声歌系、指挥系、音乐戏剧系、现打系）；随后开展完成“作曲与作曲技术理论”、“音乐学”（涉及作曲系、音乐学系、音乐教育系）、公共事业管理、录音艺术、数字媒体艺术、艺术与科技（涉及艺术管理系、音乐工程系、数字媒体学院）专业的达标评估。

本次专业评估工作步骤为：各系（部）对照评估指标体系进行自我梳理，整理评估资料——专业评估总负责人及撰写小组对汇总材料进行整合并撰写自评报告——校专业达标评估工作领导小组进行审议修改——聘任校内外专家审核评估——评估结果反馈及整改。

3. 实施多元化评教，提高评教完成率

(1) 开展多渠道评教，落实同行、督导评教和领导评教。为进一步落实评教方式多元化的要求，充分发挥评教对本科教学质量的促进作用，多年来我校积极探索实施同行、督导评教和领导评教的有效方式。随着相关规章制度和各类保障机制的健全，我校在学生网上评教的基础上，逐步实行了同行、督导评教和领导评教。其中“领导”主要包括校级领导、教务处处长、各系正副系主任、各教研室主任等；“同行、督导”主要包括各教研室教师、其他院督导组或考评组专家等。本学年，我校同行、督导评教覆盖比例为 13.58%，领导评教覆盖比例为 15.77%。

(2) 通过不评教无法查看课程成绩等强制性手段提高各个院系的评教完成率。艺术类院校学生个性较突出，同时由于我校学生演出、实践活动较多，以往的评教完成率都较低。本学年学校实施了不评教无法查看课程成绩这一强制评教手段后，极大提高了各系部的评教完成率，以民族音乐系评教完成率为例，2014-2015 学年第二学期完成率为 18%，实施强制性手段后，2015-2016 学年第一学期完成率提高至 51%，在一定程度上保证了评教数据采集量。

(3) 2015-2016 学年，本科生对课程的测评结果 90 分（含）以上的比例达到 89.42%（95 分以上占 56.43%，90-95 分占 32.99%，75-89 分占 10.37%，75 分以下仅占 0.21%）。与去年相比，评教课程总门数增加了 36.93%，评测结果为优的占比变化不大，评测结果为良的占比提高 7.99%，评测结果为中和差的占比分别下降 4.69% 和 2.92%。这一定程度上反映了学生对教师授课质量的普遍认可，也佐证了本科生在校学习满意度较高的调查结果。

2015-2016学年本科生评教概况

学生评教	2015-2016学年
参评教师均分	94.24
90分以上教师占比	89.42%
专业基础课参评教师均分	94.22
专业基础课90分以上教师占比	89.59%
专业主干课参评教师均分	94.31
专业主干课90分以上教师占比	89.60%
公共基础课参评教师均分	94.00
公共基础课90分以上教师占比	87.10%

4. 深入实践教学改革，首推“双实践周”项目

为进一步深入本科实践教学改革，规范实践教学管理，切实提高实践教学质量，培养既有理论修养、又有较强实践能力的高素质人才，学校于 2016 年 4 月首度推行“双实践周”教改项目，即在每年上半年“上海之春国际音乐节”和下半年“中国上海国际艺术节”期间，各安排一周时间作为实践周，由各教学部门组织相关实践

环节内容，充分利用音乐节和艺术节的丰富资源，开展各具特色、丰富多样的实践活动，开拓思维、创新模式，为学生提供更为广阔、个性化的艺术发展平台。

2015年，我校本科教学进行了新一轮的教学计划修订，其中一项重大举措就在于将实践教学学分纳入本科教学体系。新的实践教学改变了过去以往统一、标准的教学模式，拓宽了实践教学内容范畴，将实践教学环节作为专业课程体系重要内容，纳入到本科教学计划，根据不同专业的特点和人才培养要求，分类制定严格的实践教学计划、实施内容细则、质量监督和考核，建立有效的实践教学质量监控机制，突出培养学生的艺术实践能力及创新能力。

2016上半年上海音乐学院“双实践周”实践教学于5月3-7日举行。各系根据《上海音乐学院“双实践周”实施办法》，制定实践教学方案，再由教务处汇同各系（部）制定不同专业“双实践周”计划的具体内容，并最终纳入“上海音乐学院本科实践教学计划”。各系（部）实践教学指导小组对“双实践周”计划进行管理、实施、评价工作，负责实践教学过程监控、学分核算及上报，协同艺术处、学生处及团委等部门予以学分鉴定。指导教师在教学过程中认真组织履行职责。院系两级合力，做好教学环节、教学内容与教学实践的结合，力保实践教学顺利开展，带领学生参与音乐节期间音乐会、国际交流、新人新作创作及演出、音乐论坛、群文活动等。

（四）搭建艺术实践交流平台，提升学术品质及社会影响力

2015年，我校各项艺术实践活动始终围绕着“三个融合”，即：艺术实践与教学相融合，与创作、科研相融合，与学生艺术素质全面培养相融合。列入全年艺术实践计划并执行完成的音乐会和项目共计282，包括参演上海之春国际音乐节20场；“上海之春”首届上海音乐学院“音乐开放周”43项活动；参演上海国际艺术节演出1场；校内艺术实践65场；校外艺术实践基地演出36场；“上海音乐学院——上海大剧院艺术中心实践基地”演出110场；上海音乐学院新年音乐会1场；乐团基地建设演出2场；“春华秋实”北京国家大剧院我校民乐作品音乐会、中国梦主题歌曲传唱会2场、铁的新四军音乐会等其他重大演出4场。同时，打造诸多如“未来音乐家”、“未来指挥家”、“未来作曲家”、“上海音乐学院新年音乐会”、“大音之韵我院系列演出”等音乐会品牌，通过艺术实践活动发挥我校优势资源服务于社会。

1. 搭建交流平台——成立“中国专业音乐院校艺术实践联盟”

“中国专业音乐院校艺术实践联盟”是以上海音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院、天津音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院（按初始字笔画数排序）为核心成员院校，旨在加强全国各专业音乐院校之间的紧密联系，促进院校之间的交流与合作，展示各校优秀教学成果，共同

提升各大院校艺术实践水平，推新人、出新作，为文化建设和繁荣出一份合力的音乐艺术实践交流平台。

(1) 2015年5月7日，“中国专业音乐院校艺术实践联盟”在我校正式成立。经投票推选上海音乐学院为“第一届中国专业音乐院校艺术实践联盟主席团主席单位”，廖昌永副院长当选联盟主席团主席。会议还通过了《中国专业音乐院校艺术实践联盟实施章程》(试行)。

(2) 2015年10月26日，“中国专业音乐院校艺术实践联盟”工作经验交流会及联盟工作推进会在我校召开。本次会议由上音牵头召集，联盟成员均派出各艺术实践部门负责人出席。此次活动也是中国各专业音乐院校艺术实践部门负责人，自成立专业音乐院校建制以来的首次相聚，共商艺术实践发展与未来，是具有划时代意义的一次盛会。

(3) 2015年12月4日，“中国专业音乐院校艺术实践联盟”主席团第二次会议在我校召开。主席团讨论、修订《中国专业音乐院校艺术实践联盟实施章程(试行)》，进一步完善了章程内容。经过联盟成员无记名投票，中央音乐学院当选2016年轮值主席院校。“中国专业音乐院校艺术实践联盟”将在未来的教学、艺术实践、青年优秀人才的培养等方面起到更好地推动作用，各联盟成员院校相互借助其优势平台共享优势资源；共同策划举办相关活动，拓展合作视角，探索新的合作途径，着力推新人、推新作；交流分享卓有成效的艺术实践管理办法，使中国音乐教育迈上新的台阶。

2. 打开音乐之门——举办首届“音乐开放周”

2015上海之春国际音乐节期间，我校首次举办了“2015首届上海音乐学院音乐开放周”，在校内贺绿汀音乐厅、小音乐厅、北楼报告厅、学术厅、教室以及校外的上海音乐厅、东方艺术中心、上海交响乐团音乐厅等场地特别策划了43项形式多样的活动，音乐会、讲座、排练等内容采取预约领票的方式向广大市民、学生开放。

此外，还将“音乐开放”的影响范围扩大到全市相关区县，将优质节目送基层，如“春到崇明——中国梦主题歌曲传唱会”，李秀英、方琼、于丽红等著名歌唱家及优秀学生共同参与其中。通过延伸的“音乐开放”途径，突显艺术院校特色，为广大人民群众打开音乐之门，普及高雅艺术，丰富民众精神文明生活，引领社区音乐文化建设。值得一提，音乐开放周期间还有包括哥本哈根新艺术合唱团、荷兰皇家音乐学院爵士大乐队音乐会、美国 Sheryl Bailey 三重奏专场音乐会等在内的国外演出团体登台，更有本院师生带来室内乐、民声及美声、经典音乐剧片段、民乐重奏独奏等演出。

在活动期间，各系(部)100余名学生志愿者投入为期七天的服务工作，他们身着统一服装，佩戴志愿者证件，在门岗亭、教育展台、校史馆等多个岗位用热情

洋溢的精神面貌、细致周到的志愿服务，体现上音青年的良好素质与形象，得到了社会和民众的充分肯定与赞赏，也突显出上音这座高等音乐学府与社会大众更贴近、更亲民——打开学校大门，体现高校服务社会职能，为上海的文化建设添砖加瓦。

3. 服务社会文化——力推一批重大题材创作

学校领导高度重视创作对于学校办学与城市文化建设的支撑与引领作用，中华文化复兴离不开高水平的艺术创作。通过力推一批具有影响力、对接国家文化战略的重大题材创作，充分发挥中国特色、上海特色和上音特色，从选题、委约、出品、上演到评论，都因应“一带一路”等国家战略，最大限度实现艺术创作的个性张扬和艺术产品的社会效益的平衡与融洽。通过原创作品的演出，极大地促进表演专业学生的艺术实践课程建设，丰富具有上音知识产权的表演专业原创教材（曲目）体系，增强艺术类高校对社会文化服务功能。

(1) **原创音乐剧《汤显祖》**体现了在这位中华文化伟人诞辰四百周年之际，上音艺术家对接国家文化战略，深入挖掘传统文学与音乐精髓，并以现代形式加以呈现的立意。该剧基于大量史实，将这位伟人一生的几段重要经历，巧妙地植入“临川四梦”，将传统戏曲的元素与时尚音乐剧的理念结合，既满足中国审美，又吸引世界目光。该剧为我校与江西省抚州市政府联合出品，主创人员及参演团队均由我校师生担任：由徐坚强（上海音乐学院作曲教授、博士生导师）担任作曲，林在勇（上海音乐学院党委书记、院长）作词、陆驾云编剧、周小倩导演，著名设计师林克华担任舞美等。并由我校音乐戏剧系学生担任角色演出。该剧参与第三届中国（抚州）汤显祖艺术节，于2016年9月23日在抚州汤显祖大剧院首演。该剧拟于11月在上海复演；并拟于近期赴英国伦敦演出。

(2) **多媒体交响剧场《丝路追梦》**是一部紧密配合“一带一路”国家战略，创作团队深入学习习近平同志文艺工作座谈会重要讲话精神，以大型多媒体交响剧场形式将音乐与多媒体、戏剧等艺术形式有机结合，将中华民族民间艺术形态与现代科技结合的创新型大型艺术作品。作为文化部“中华优秀传统文化传承发展计划”民族音乐舞蹈专项扶持项目、上海高校高峰高原学科建设项目，该作品由上海音乐学院作曲系周湘林、叶国辉、张旭儒、赵光和尹明五5位作曲教授共同创作，我校数字媒体学院（筹）团队完成多媒体影像制作。9月19、20日，作品由上海爱乐乐团演出亮相于第三届丝绸之路国际艺术节，向丝路起点的西安听众呈现出气势恢宏的丝路音画。10月，该作品将作为第十一届中国艺术节参演节目，由我校交响乐团演奏再赴西安演出。《丝路追梦》的成功首演引发各大媒体及业内人士的高度关注和评价。陕西日报、陕西电视台、陕西省广播电台、东方网等媒体都对演出进行了较多篇幅的报道。

(3) **原创音乐剧《海上音》**是为纪念中国抗日战争胜利和世界反法西斯战争胜利70周年，以上世纪中叶犹太人在上海的音乐传奇故事为背景，创作的一部极具

历史沧桑感、且深具海派情调的原创作品。该剧在第十届大邱国际音乐剧节（2016年7月）颁奖典礼上获了最佳外语剧目金奖，此外还拿到了最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角多项提名。《海上音》创作阵容强大：赵光（作曲家，上海音乐学院戏剧系主任、教授、博士生导师）担任作曲和音乐监制、周小倩（国家一级导演，上海话剧艺术中心导演）担任导演、马达（上海歌剧院导演）担任编剧等。剧中演员和乐队演奏员皆来自我校音乐戏剧系、管弦系等相关专业在读学生。该剧于2015年9月1日正式首演，连演3场。又经过修改，于同年11月25-29日复演。经过剧本第3轮修改，该剧于2016年5月6-8日作为“上海之春”国际音乐节演出项目在美琪大戏院连演3场。

（五）开展对外交流与国际合作，提升学校影响力与品牌价值

2015年，我校继续推进校际合作与交流，与世界一流音乐学校和音乐家交流密切、互动频繁，与美国柯蒂斯音乐学校、英国皇家音乐学校、白俄罗斯国立音乐学校、波兰克拉科夫音乐学校等六所音乐院校签订或续签合作备忘录，与丹麦皇家音乐学校、旧金山音乐学校、日本昭和音乐大学联合举办学术交流活动，聘请瓦汀·列宾、宓多里、罗伯特·迪亚兹、加里·格拉夫曼、特里斯坦·米赫也等9位世界著名音乐家为客座、荣誉教授。并通过持续举办国际钢琴大师班、国际歌剧大师班、当代音乐周、国际电子音乐周、国际指挥大师班等学术活动，积极参与国际性的重要音乐节，并组织具有重要意义的巡演及相关学术活动，提升学校在国际音乐界的影响力与品牌价值。

1. 对外交流与国际合作

在“高峰高原学科”的带动下，我校对外交流合作稳步开展，尤其在推进我校原创音乐作品走向海外方面成绩喜人。高水平的对外交流与国际合作是一所现代化高等学校的必备素质，也是实现将上音建设成世界知名的国际一流音乐学院的重要助推剂。而身处上海这座中外观瞻所系的大都市，上海音乐学院本身也是城市对外宣传的一张文化名片，与此同时，国际交流与合作也成为我校面向世界的一个窗口，在吸收国外先进教育文化理念和资源的同时也让世界看到我校的发展与成就，提高上音的国际影响力与知名度。

（1）发起召开首届《丝绸之路音乐学院院长论坛》。在深入学习、理解“一带一路”国家战略的基础上，我校制订面向国际前沿领域与“一带一路”国家地区战略新兴重要领域的计划，特别加强了与“一带一路”沿线国家的教育合作，加强教育互联互通、人才培养培训等工作。2016年4月，由我校发起召开首届《丝绸之路音乐学院院长论坛》，邀请包括阿塞拜疆、白俄罗斯、匈牙利、印度、伊朗、哈萨克斯坦、蒙古、巴基斯坦、俄罗斯、乌兹别克斯坦等十余所“一带一路”沿线国

家的音乐艺术院校校长参加，并以参加此次论坛的成员为基础建立了音乐文化与教育合作共同体，形成交流机制。

(2) 中国音乐生态学学科团队组织《丝路文化上的鲁特琴：穿越时空的文明交流》。作为具有上音特色的“一带一路”项目，由中国音乐生态学学科团队组织的《丝路文化上的鲁特琴：穿越时空的文明交流》于10月作为第24届国际传统音乐学会专题活动在上音举办、国际传统音乐学会（ICTM）是联合国教科文组织顾问单位，本次会议以一个独特的视角剖析鲁特琴在丝路文化中的流传演变过程，将学术研讨与表演演奏有机结合，论文发表、音乐会、表演工作坊融合一体，凸显学科团队的创新意识与学术品位。

(3) 学科团队应邀组团参加汉堡国际艺术节之“中国时代”活动。本次活动由汉堡市政府组织（2005年创办），邀请方为德国最大的音乐大学之一汉堡音乐和戏剧大学，规格很高。本次活动是高峰高原学科团队建设成果的一次综合展示，团组中既包含作曲理论学科、中国当代音乐研究与传播、西方音乐分析研究等三个团队的首席教授，也有我校民族器乐、钢琴本科教学中的青年才俊。在活动的组织上将音乐会（民乐、钢琴）、乐器展、学术报告会、论坛等合成系列，使欧洲观众、音乐学术界能够在近三周的时间里对中国音乐、对上海这座城市，对上海音乐学院有全方位的了解。

2. 中外合作办学

根据2015年3月教育部国际合作与交流司发布的《关于部分高校申请延长中外合作办学项目期限的批复》（教外司办学〔2015〕426号）文件，同意《上海音乐学院与日本多莱坞大学合作举办录音艺术专业本科教育项目》有效期延至2022年，招生有效期延至2018年。2016年4月，按照教育部要求，提交了年度报告。

2015-2016学年，该项目建设重点主要体现在：

(1) 师资课程比例。根据学校教学改革和实践学分的要求，结合合作办学和人才培养目标，完成新一轮教学计划修订工作。在优化基础课程建设的同时，大幅度提升国外相关专业的优质课程所占核心课程的比例，同时继续设置部分课程由中外方教师共同完成，并将实践课程学分调整为20学分，实现了较为科学的师资与课程配备，亦极大地提升的学生的动手能力，满足教育部对中外合作办学项目课程比例的指标要求。

(2) 教材建设。遵循教学规律，采用自编教材和选用优秀参考教材相结合的办法，以满足教学需求。截止目前，拥有自编讲义及教材9本，选用导论类教材12本、音乐类教材8本、艺术类教材10本以及媒体规划与后期制作教材与讲义37本，其中中文教材51本、外文教材19本，翻译外文重要著作3本，充分满足教学需求。

(3) 国际学术交流。继续引进国外相关专业优质教育资源，2015年9月，相关教师对荷兰皇家艺术学院 Sonology 研究所、柏林艺术大学 Tonmeister、Time based Media、

Sound Study 进行学术访问，并对奥地利林茨电子艺术节进行成果展示及合作项目洽谈，为新媒体、声音艺术、交互影像设计等方面的学科架构建设、教学经验、横向项目合作、作品委约、合作办学可能性与可行性进行了深入而有建设性的探讨。2015年11月，受邀赴京参加中国第三届舞台美术展，带去了近年来创作的舞台艺术作品，很好地展示了本项目在音乐艺术与媒体科技方面相融合的学科发展方向。

(4) 人才培养。继续保持艺术与 IT 技术相结合、视觉与听觉相结合和教学内容与社会需求相一致的办学特色，加强学生应用能力、文化艺术素养和创新能力的养成，逐步培养既有国际视野、又符合我国行业发展需要的复合型、应用性创意人才。2016年6月，中外合作办学项目（多媒体艺术设计方向和音乐与传媒方向）第二届本科生毕业作品展顺利举行。同时，鼓励学生参与学校各项重大艺术实践活动，参与制作原创音乐剧《海上音》和音舞诗画《木卡姆印象》等多媒体舞台艺术作品，获得一致好评。

四、存在问题及改进方向

（一）如何构建基于教学质量状态数据库的质量监控体系

在组织开展本科教学工作审核评估及本科专业评估工作中，我校深感本科教学质量保障体系及状态数据库常态化管理的必要性，以及以此为基础建立教学质量反馈与持续改进机制的重要性。因此，建立健全基于教学状态数据库的质量监控体系已势在必行，而完善的、常态化的教学质量状态数据中心是实施有效质量监控和评估的前提和基础。

目前，学校已规划并启动了教学质量状态数据中心的建设工作。建成后，该数据中心平台将提供常态的、及时的、综合的教学质量状态数据管理与质量监控，并可根据各类评估、认证的具体需求，生成相应的定量指标结果；在此基础之上，还可提供各类数据横向、纵向及趋势分析，为管理决策层在质量提升与持续改进、资源分配、政策制定、规划与发展、个性化培养等方面提供支持及辅助决策的作用。

（二）如何解决日常教学与艺术实践的矛盾

我校有着丰富的文创管理和人才培养经验，并通过各类、各项艺术实践活动充分发挥自身特色，将优势资源服务于社会。当前，学校在各类重大学科专项经费的大力支持下，本科生有了更多的艺术实践平台，艺术实践活动蓬勃开展。但由于现有财务制度，各项学科经费集中在下半年执行，由此加剧了日常教学与艺术实践的矛盾冲突。在学校紧抓深化本科教育综合改革的契机下，如何更好地将艺术实践贯穿于教学育人过程中，将艺术实践与本科教学相融合，与学生艺术素质全面培养相融合，是对本科教育教学管理机制改革提出的新考验、新挑战。

（三）上一年度质量报告中所涉问题的改进落实情况

针对 2014 年质量报告提出的“如何进一步吸引优质生源，提高学校招生吸引力，从源头上解决人才培养质量问题”，学校积极开展本科生源基地建设，建立优质生源基地，目前已与湖南长沙市第十一中学签订合作协议。“长沙市十一中”一直是我校的重要生源地，生源质量高，专业覆盖广。自 1985 年开始，该校已为上海音乐学院输送约 200 多名生源。如今，两校之间建立起一座新的桥梁，势必将带动高校与中学共同发展，并进一步推动基础教育上层次、上水平，从源头上解决高等教育人才培养质量问题。

附件一：上海音乐学院 2015 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表

序号	数据名称	汇总结果
1	全日制在校本科生数及占在校生总数的比例	全日制在校本科生数 1592 人，比去年减少 41 人，占在校生总数 67.14%，比去年降低 0.2%
2	当年本科招生专业总数	招生专业数 7 个，其中管理学 1 个（14.29%），艺术学 6 个（85.71%）
3	当年本科招生一志愿录取比例	91.37%，比去年减少 8.63%
4	教师总数及结构	专任教师数 301 名，外聘教师数 204 名，折合教师总数 403 名 专任教师职称结构：正高占 18.94%，副高占 32.56% 专任教师学历结构：博士占 18.94%，硕士占 55.81% 专任教师年龄结构：30 岁及以下占 3.65%，31-40 岁占 50.83%，41-50 岁占 23.92%，51-60 岁占 17.28%，60 岁以上占 4.32%
5	生师比	生师比为 6.96，比去年降低 0.9
6	生均教学科研仪器设备值及当年新增值	生均教学科研仪器设备值 4.22 万元（比去年减少 0.94 万元）； 当年新增教学科研仪器设备值 220.39 万元
7	生均图书数	108.93 册/生，比去年增加 7.45 册/生
8	电子图书、电子期刊种数	电子图书总数 21223 册，与去年增加 199 册；电子期刊种类数 18161 种，与去年持平；生均电子图书数 7.56 册/生，比去年增加 0.46 册/生
9	本科生均图书流通量	纸质图书生均借出 8.12 册次（比去年减少 10.13 册次）
10	生均教学行政用房（其中生均实验室面积）	生均教学行政用房 21.48 平方米/生，比去年减少 6.02 平方米/生； 生均实验室面积 1.7 平方米/生，比去年减少 2.23 平方米/生
11	生均本科教学日常运行支出	31196.8 元/生，比去年增加 25256.51 元/生
12	本科专项教学经费	支出总额 4956.29 万元； 生均 31132.47 元/生，比去年增加 14555.74 元/生
13	生均本科实验经费	2956.97 元/生，比去年增加 1464.32 元/生
14	生均本科实习经费	4912.88 元/生，比去年增加 4652.13/生
15	当年本科应届毕业生总学分及学时数	应届毕业生平均总学分 157，平均总学时数 2561.1； 其中理论课时占 89.27%，实践环节学时占 10.73%。
16	当年本科应届毕业生实践教学学分和选修课学分分别占总学分比例	应届毕业生实践教学平均学分 24，占总学分比例 15.32%， 选修课平均学分 16.4，占总学分比例 10.44%
17	当年全校开设本科课程的总门数及总门次	总门数 303 门，总门次数 6184 门次
18	*主讲本科课程的教授比例（不含讲座）	主讲本科课程的正高级教授比例 87.72%，比去年减少 12.28%
19	*教授承担的本科课程比例	教授承担的本科课程比例 22.83%，比去年增加 2.43%
20	当年新开本科课程总门数及总门次	总门数 23 门，总门次 42 门次
21	教学班额情况	教学班总数 6184 个，其中 30 人以下班额占 93.95%、30-59 人班额占 3.41%、60-89 人班额占 2.09%，90 人及以上班额占 0.55%。基础课教学班数 212 个，占 3.43%，专业课教学班数 5972 个，占 96.57%
22	学生转专业人数比例	当年转专业本科生学生数 0 人，占比为 0%，比去年减少 0.18%
23	校外实习基地数	37 个，比去年减少 8 个
24	学生出境游学人数比例	本科生出境游学人数 10 人，占在校本科生总数的 0.63%；比去年增加 7 人，游学比例增加 0.45%
25	学生补考和重修人次	学生补考人数 550、人次数 1319；重修人数 215，重修人次数 376
26	学生学习成绩情况	注：学生成绩管理至今未采用绩点计算方式，本科生成绩情况以教务管理系统内成绩记录公布（参见第 15 页）
27	应届本科生毕业率和学位授予率	应届本科生毕业率 93.77%，比去年增加 2.31% 学位授予率 91.17%，比去年增加 9.63%
28	应届本科生签约率	47.34%，比去年减少 2.81%
29	学生学习满意度（调查方法与结果）	优：56.43%，良 32.99%，中 10.37%，差 0.21%
备注	注：本年度以上数据，其统计口径均依照【高等教育质量监测国家数据平台】指标解释予以上报。需指出，图书总册数，实为汇报上海市高校图工委数据，含各类音像资料数。	

附件二：上海音乐学院 2015-2016 学年本科教学部分获奖情况

比赛时间	获奖者姓名	赛事名称及获奖等次（作品或文章名称）	指导教师	艺术辅导
2015.09	江南丝竹“听悦”组合	第三届海内外江南丝竹邀请赛职业组银奖	成海华	
2015.09	外国留学生民乐团	第三届海内外江南丝竹邀请赛职业组铜奖	王永德	
2015.10	陈大帅	2015年第16届德国“新声音”国际声乐比赛	顾平	沈辛怡
2015.10	柳鸣	第十一届全国青少年小提琴比赛青年组第三名	徐惟聆	黄秋宁
2015.10	沙利文	第十一届全国青少年小提琴比赛青年组鼓励奖	俞丽拿/黄蒙拉	印悦
2015.10	花卉	第十一届全国青少年小提琴比赛青年组鼓励奖	俞丽拿/王之炅	印悦
2015.10	林新远	第十二届MUSICACOUSTICA-Beijing电子音乐作曲比赛B组优秀奖	刘灏	
2015.11	陈家怡	第十届中国音乐金钟奖小提琴比赛金奖、中国作品演奏奖	俞丽拿	印悦
2015.11	柳鸣	第十届中国音乐金钟奖小提琴比赛银奖	徐惟聆	黄秋宁
2015.11	花卉	第十届中国音乐金钟奖小提琴比赛优秀奖	俞丽拿/王之炅	印悦
2015.11	谭雅心	第十届中国音乐金钟奖小提琴比赛半决赛入围奖	袁佳敏	周抗抗
2015.11	沙利文	第十届中国音乐金钟奖小提琴比赛半决赛入围奖	俞丽拿/黄蒙拉	印悦
2015.11	陈大帅	第十届中国音乐金钟奖声乐（美声）比赛·优秀奖（总决赛排名第六）	顾平	沈辛怡
2016.01	任森	2016年香港国际声乐公开赛 公开组艺术歌曲（美声唱法）组第一名公开组歌剧组第二名	施恒	崔岚/吴越
2016.01	陈知远	2016年香港国际声乐公开赛公开组艺术歌曲（美声唱法组）第二名公开组歌剧组第四名	施恒	崔岚/吴越
2016.03	周惠怡	2016第十三届美国古典声乐家国际音乐剧比赛二等奖	王作欣	姚鸣秋
2016.03	胡超正	2016第十三届美国古典声乐家国际音乐剧比赛三等奖	戴德馨	黄娴瑾
2016.03	郭羽韬	2016第十三届美国古典声乐家国际音乐剧比赛优秀奖	方琼	张毅
2016.03	方丽歌	2016第十三届美国古典声乐家国际音乐剧比赛优秀奖	王作欣	张毅
2016.05	陈大帅	第54届意大利威尔第之声国际声乐比赛（中国赛区）二等奖	顾平	邵鲁
2016.05	陈知远	保罗·科尼第二届歌剧声乐比赛第一名、最佳新人奖	施恒	吴越
2016.05	任森	保罗·科尼第二届歌剧声乐比赛第五名	施恒	吴越
2016.05	冯恺	2016兰州国际钢琴公开赛	解静娴	
2016.06	胡斯豪	第三届全国高等专业艺术院校艺术歌曲比赛（法语）·本科生二等奖	周正	冯佳音/吴笛
2016.06	王苗壮	第三届全国高等专业艺术院校艺术歌曲比赛（法语）·本科生三等奖	周正	冯佳音/吴笛
2016.07	戴纤辰	第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐比赛·优秀演唱奖	顾平	沈辛怡
2016.07	李佳蔚	第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐比赛·音乐艺术院校本科生民声组二等奖	方琼	冯熠
2016.07	李青琰	第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐比赛·优秀演唱奖	葛毅	陈晨
2016.07	任廷	第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐比赛·音乐艺术院校本科生美声组三等奖	王凯蔚	江燕
2016.07	扎西措姆	第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐比赛·本科生民族组优秀奖	方琼	冯熠
2016.07	马丹薇	第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐比赛·本科生民族组优秀奖	方琼	冯熠
2016.07	巴合提加玛丽·加库兰	第五届全国高等艺术院校中国声乐展演华东选区艺术院校本科组银奖	孟锦慧	冯熠
2016.07	百嘎利	第五届全国高等艺术院校中国声乐展演华东选区艺术院校本科组铜奖	方琼	冯熠
2016.07	冯琪涵	第五届全国高等艺术院校中国声乐展演华东选区艺术院校本科组优秀奖	董明霞	温小蕾
2016.07	王山	第五届全国高等艺术院校中国声乐展演华东选区艺术院校本科组金奖	方琼	温小蕾
2016.07	赵昊	第五届全国高等艺术院校中国声乐展演华东选区艺术院校本科组优秀奖	陈剑波	李珍妮
2016.07	张琳	2016俄罗斯圣彼得堡国际音乐家大赛室内乐组第二名	谢光禹	黄秋宁

附件三：上海音乐学院 2015-2016 学年优秀人才支持与培养计划情况一览表

上海音乐学院“双馨双成”高水平师资培养计划入选名单

序号	教学部门	姓名	姓名
1	声乐歌剧系	陈剑波	中国古典诗词歌曲精选
2	作曲系	陈牧声	原创歌剧《北京人》DVD制作与出版
3	音乐学系	戴微	上海地区古琴数据库的初步构建
4	民族音乐系	戴晓莲	古琴演奏艺术继承发展创新之旅
5	民族音乐系	霍永刚	民族拉弦乐队作品及拉弦乐教材
6	民族音乐系	祁瑶	上海音乐学院箏乐团发展项目
7	民族音乐系	汝艺	孙文明二胡艺术研究与传承
8	声乐歌剧系	盛叶	中国戏曲风声乐歌集
9	民族音乐系	唐俊乔	教学、艺术实践
10	钢琴系	唐哲	唐哲教学成果汇报暨国外学术交流系列活动
11	音乐教育系	汪晓庆	外国声乐教学法经典文献研究
12	作曲系	叶国辉	2016年度创作与理论研究
13	音乐教育系	余丹红	美国音乐教育史
14	钢琴系	张薇聪	中国钢琴室内乐作品的整理和展演
15	作曲系	周温玉	《新风格视唱曲》

上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划入选名单

序号	教学部门	姓名	姓名
1	作曲系	陈功	新型乐理课程研究与标准开发
2	音乐教育系	陈蓉	鲁道夫·拉班动作理论及其在音乐教育中的应用
3	音乐工程系	陈世哲	音响听觉训练课程APP教学软件开发
4	声乐歌剧系	崔岚	艺术歌曲钢琴部分CD（一）舒伯特
5	管弦系	黄秋宁	弦乐、钢琴二重奏：教学与表演
6	图书馆	黄艺鸥	中国音乐图书馆研究的现状与反思
7	声乐歌剧系	李玮捷	《中国艺术歌曲专辑》系列之一《清流》
8	现代器乐与打击乐系	李晓川	爵士小号演奏技巧
9	研究生部	陆平	音乐艺术类大学生社会实践的创新模式探索
10	音乐戏剧系	罗怡	音乐剧表演教材编写
11	学生工作处	毛媚	我国当前音乐治疗的发展及高校本土化应用初探
12	现代器乐与打击乐系	闵振奇	专业音乐院校吉他专业教材建设研究
13	音乐戏剧系	缪薇薇	音乐技术理论基础教材编写
14	音乐工程系	秦毅	音乐科技融合的应用实践研究
15	声乐歌剧系	施恒	歌剧艺术在群众文化中的普及
16	教育信息技术中心	孙宁	交互电子音乐《幽歌——为藏族打击乐、多声道实时电子音乐与影像而作》
17	研究生部	孙宁宁	上海音乐学院研究生就业状况研究
18	图书馆	肖阳	从“音乐周刊”看上音早期的音乐实践活动及其当下意义
19	音乐教育系	谢亚双子	从创作与表演来看中国钢琴音乐中的印象派气质与特征

上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划入选名单（接上页）

序号	教学部门	姓名	姓名
20	管弦系	许贝贝	科学发展视角下的高等音乐院校行政工作探析
21	现代器乐与打击乐系	颜睿超	“现·讲堂”（2.0版）共享战略——“共享”思维提升“全院德育教育战略中”的成效
22	音乐教育系	颜悦	“博洛尼亚进程”对我国专业音乐教育课程改革的启示和影响
23	作曲系	叶思敏	《林华〈复调音乐简明教程〉习题讲解》
24	图书馆	俞一帆	乐谱版本刍议与馆藏优化研究
25	民族音乐系	张碧云	柳琴专辑
26	音乐戏剧系	张博	追梦人——张博作品音乐会

上海音乐学院优秀学生“音才助飞”计划入选名单

序号	个人 团队	项目 负责人姓名	教学 部门	学生 类别	项目名称	研究 平台
1	个人	林瑞沆	附中	附中	林瑞沆个人专场音乐会	艺术实践
2	团队	徐伟钦等	声歌系	本科	爱乐音乐表演社 歌剧《爱之甘醇》	艺术实践
3	个人	孙一凡	指挥系	本科	参加勋菲尔德室内乐比赛	艺术实践
4	团队	孙梦雅等	现打系	本科	手风琴系列沙龙音乐会	艺术实践
5	团队	徐伟钦等	现打系	本科	上海音乐学院古典吉他音乐会	艺术实践
6	团队	邓一飞等	管弦系	本科	中提之声——上海音乐学院优秀中提琴学生巡演	艺术实践
7	团队	范佳颖等	管弦系	本科	以室内乐木管五重奏的演出形式进行社会普及性音乐教育	艺术实践
8	个人	花卉	管弦系	本科	花卉独奏与重奏的更快更好发展	艺术实践
9	团队	李汉持等	管弦系	本科	铜管五重奏音乐会	艺术实践
10	个人	陈家坡	研究生部	硕士	实践音乐会	艺术实践
11	个人	华逸飞	民乐系	本科	《太阳星》——华逸飞笙独奏音乐会	艺术实践
12	个人	章诗怡	民乐系	本科	《烟雨江南》——章诗怡笛子独奏音乐会	艺术实践
13	个人	钟笑天	民乐系	本科	钟笑天胡琴音乐会	艺术实践
14	个人	邓翊群	民乐系	本科	邓翊群古筝独奏音乐会	艺术实践
15	个人	胡妍璐	民乐系	本科	胡妍璐琵琶独奏、重奏音乐会	艺术实践
16	个人	俞静怡	附中	附中	俞静怡个人音乐会	艺术实践
17	个人	刘好	钢琴系	本科	刘好个人独奏音乐会	艺术实践
18	个人	范临风	研究生部	硕士	“感恩”——范临风新概念竹笛音乐会	艺术实践
19	个人	亚兰娜	声歌系	本科	参加2016第5届孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛	艺术实践
20	个人	徐乾一	钢琴系	本科	独奏音乐会及国际钢琴比赛	海外游学/艺术实践
21	个人	范曾玥	附小	附小	范曾玥海外比赛及海外暑期大师班	海外游学
22	个人	徐均朔	音乐戏剧系	本科	纽约大学夏季音乐与表演艺术职业项目（MPAP）音乐剧方向	海外游学
23	个人	胡斯豪	声歌系	本科	参加意大利歌剧大师班及歌剧演出	海外游学
24	个人	程音聪	研究生部	硕士	Bel Canto in Tuscany大师班、2016年第51届法国图卢兹国际声乐比赛	海外游学
25	团队	叶一舟等	音教系	本科	由柯达伊教学法探究并对比海峡两岸人民音乐教育情况	海外游学

上海音乐学院优秀学生“音才助飞”计划入选名单（接上页）

序号	个人 团队	项目 负责人姓名	教学 部门	学生 类别	项目名称	研究 平台
26	团队	胡超政等	音乐戏剧系	本科	赴美国波士顿参加国际声乐比赛	海外游学
27	团队	陈家怡等	管弦系	本科	“松”四重奏参加室内乐培训计划	海外游学
28	个人	林倩芸	研究生部	硕士	美声、歌剧表演国际比赛	海外游学
29	个人	董超	指挥系	附中	参加2016年第7届罗马尼亚布加勒斯特国际指挥比赛	海外游学
30	个人	钮结义	声歌系	本科	参加法国图卢兹国际声乐比赛	海外游学
31	个人	张懿	研究生部	博士	梁雷创作研究	海外游学、科研
32	个人	周国珍	研究生部	博士	剧院运营管理模式之中西对比研究——以国家大剧院、加拿大国家艺术中心为个案	海外游学、科研
33	团队	徐唯尊等	作曲系	本科	上海青年作曲家艺创平台	创作、艺术实践
34	团队	顾易等	音乐戏剧系	本科	原创音乐剧《因为爱情》	创作、艺术实践
35	团队	李锐涵等	音乐戏剧系	本科	原创音乐剧《追》的创作与排演	创作、艺术实践
36	个人	汪海蓓	研究生部	硕士	现代重奏作品创作	创作
37	团队	谢浚	研究生部	博士	对话3.0——你好，世界！	创作
38	个人	徐笛潇	研究生部	硕士	装置艺术作品《水音》	创作
39	个人	郭茹心	音乐学系	本科	戏曲唱法中的做腔研究	科研
40	个人	韩秋香	研究生部	硕士	上海江南丝竹探析——以国乐研究会历史及现状研究为例	科研
41	个人	胡衡鸾	研究生部	硕士	欣德米特理性研究论对中国音乐的创作、理论影响及其适	科研
42	个人	吴洁	研究生部	博士	丝绸之路音乐研究	科研
43	个人	姜小露	研究生部	博士	上海音乐学院作曲家访谈录	科研
44	个人	李昂	研究生部	博士	上海音乐学院民族音乐系沿革研究	科研
45	团队	李海清/徐笛潇	研究生部/ 音乐工程系	硕士	全景视频的音频录制与双耳回放技术	科研
46	个人	鲁瑶	研究生部	硕士	中国当代音乐创作的典型题材——以“西藏”和“山水”为例	科研
47	个人	朱腾蛟	研究生部	博士	音乐人类学视野下的中国民间歌唱表演与方法研究	科研
48	个人	杨丹赫	研究生部	硕士	钢琴教学的理论与历史沿革研究	科研
49	个人	丁晓宇	研究生部	硕士	爵士（流行）即兴钢琴的系统化启蒙教育——教材、教学大纲编写与试点	创新创业
50	个人	宫安	研究生部	硕士	音乐交流与推广站点建设	创新创业