



上海音乐学院

2014 本科教学质量年度报告

2015 年 10 月 31 日

目 录

一、本科教育基本情况	1
(一) 培养目标与服务面向	2
(二) 学科与本科专业布局	2
(三) 招生规模与生源质量	3
(四) 师资队伍结构与水平	3
(五) 教学条件与设施	6
二、提高本科教育质量的年度工作目标	9
(一) 深化本科教育综合改革, 提升本科教学质量	9
(二) 实施人才强校战略, 探索人才激励机制	9
(三) 加强本科教学管理, 完善本科招生改革	9
(四) 推进艺术实践教学, 打造艺术实践品牌	9
(五) 加强国际交流与合作, 提升国际化办学水平	9
三、提高本科教育质量的措施与成效	10
(一) 扎实推进本科质量工程, 编制实施本科教育综合改革方案	10
1. 质量工程成果常态化专项工程	10
2. 上海音乐学院本科教育综合改革	12
(二) 全面实施人才强校战略, 进一步探索人才激励机制	13
1. 教师教学最大能力常态化专项工程	13
2. 学生学习最大能力常态化专项工程	14
(三) 全面加强本科教学管理, 完善本科招生考试制度改革	20
1. 开展本科教学质量考察评估组巡视	20
2. 开展网上评教试行及相关制度规定	20
3. 完善艺术类专业招生工作	21
(四) 打造艺术实践品牌, 提升学术品质及社会影响力	22
1. 艺术实践与本科教学	22
2. 艺术实践与社会文化	22
(五) 加强国际交流与合作, 提升国际化办学水平	23
1. 实施国际化教育战略	23
2. 搭建国际化教学平台	24
3. 中外合作办学	25

四、需要解决的问题.....	26
(一) 进一步深化本科教育综合改革	26
(二) 推进本科教学教师激励计划	26
(三) 分批次进行本科专业达标评估	26
附件一：上海音乐学院 2014 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表.....	27
附件二：上海音乐学院 2014-2015 学年度本科教学部分获奖情况	28
附件三：上海音乐学院 2014 年本科教学相关激励计划遴选结果一览表.....	29

2014 年上海音乐学院本科教学质量年度报告

上海音乐学院

2015 年 10 月 31 日

引 言

本年度报告根据《教育部办公厅关于普通高等学校编制发布 2013 年〈本科教学质量报告〉的通知》（教高厅函〔2014〕35 号）和《上海市教育委员会关于继续做好上海高校本科教学质量年度报告发布工作的通知》（沪教委高〔2013〕21 号）要求，结合《普通高校本科教学质量报告要点》和《上海市本科教学质量年度报告数据内涵说明》，由上海音乐学院编制。

全文包括本科教育基本情况，提高本科教育质量的年度工作目标，提高本科教育质量的措施与成效，需要解决的问题，并附相关说明和数据统计附表等。本年度报告的电子版可在市教委网站（<http://www.shmec.gov.cn>）或上海音乐学院网站（<http://www.shcmusic.edu.cn>）下载。本年度报告中所列数据除特殊说明外，财务、科研、图书等信息按自然年度统计（2014.1.1—2014.12.31），教学及相关信息按学年度统计（2014.9.1.—2015.6.30）。如对本年度报告有任何疑问，请与我校联系（地址：汾阳路 20 号，邮编：200031，电话：64312000）。

一、本科教育基本情况

上海音乐学院始称“国立音乐院”，创建于 1927 年 11 月 27 日，是我国最早创建的高等专业音乐院校，首任院长蔡元培。1929 年 9 月更名为国立音乐专科学校。中华人民共和国成立后学校曾用名“中央音乐学院华东分院”，1956 年定名为“上海音乐学院”（简称“上音”）并沿用至今，英文译名为“Shanghai Conservatory of Music”（缩写“SHCM”）。学校是由上海市人民政府举办、由中华人民共和国文化部与上海市人民政府共建的全日制高等专业音乐（艺术）院校。学校为非营利性事业单位，具有独立法人资格，依法享有办学自主权。1982 年首次获得学士学位授予权的为民族乐器演奏、作曲、钢琴演奏、手风琴演奏、声乐演唱、管弦乐器演奏 6 个专业。

（一）培养目标与服务面向

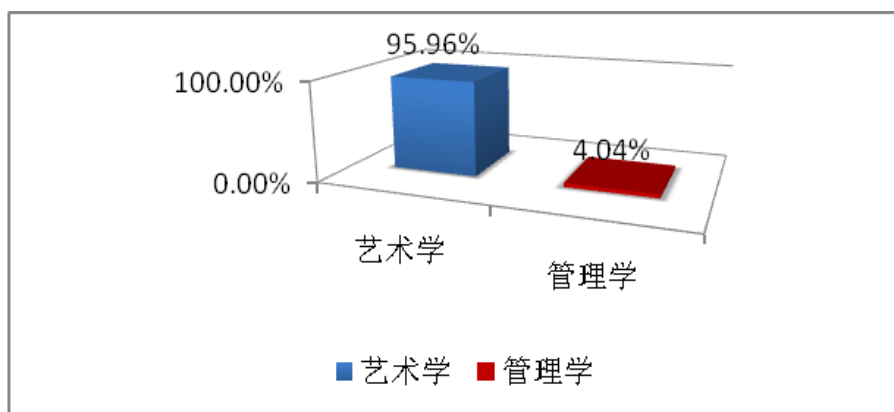
上海音乐学院是一所集音乐创作、表演、理论、应用等教学与科研实践为一体的高等专业音乐院校，办学定位为“坚持精品教育战略，培养一流音乐人才”，办学目标为“办一流音乐教育，创国际先进水平”。近年来，在教育部及上海市教委领导下，学校坚持精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践”教学传统，以人才培养为根本，以学科建设为龙头，以科研和艺术实践为两翼，逐步建成校园和谐、学科完备、学术自由、人才辈出的国际一流音乐院校。立足上海，服务全国，面向世界。

（二）学科与本科专业布局

上海音乐学院是全国率先具有三个一级学科博士（硕士）学位授权点的高等专业音乐院校。近年来，学校进一步调整、优化学科专业结构，整合学科资源，构建创作、表演、理论、应用四类学科群链，实现优势互补、相互促进。为提高人才培养质量，为持续作为我国音乐艺术创作、表演与研究的最高殿堂和音乐家培养的最高学府提供了重要保证。

本科教育涉及7个专业：音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、录音艺术、艺术与科技、数字媒体艺术、公共事业管理，以及22个专业方向，既包括具有雄厚根基的传统学科，也有若干新建的新兴学科与交叉学科。

学科门类	专业代码	专业名称	修业年限	所在院系名称
艺术学	130202	音乐学	四年/五年	音乐学系、音乐教育系、管弦系
艺术学	130203	作曲与作曲技术理论	五年	作曲系、民族音乐系
艺术学	130201	音乐表演	四年/五年	指挥系、声乐歌剧系、钢琴系、现代器乐与打击乐系、管弦系、民族音乐系、音乐戏剧系
艺术学	130308	录音艺术	四年	音乐工程系、数字媒体艺术学院（筹）
艺术学	130509T	艺术与科技	四年	音乐工程系
艺术学	130508	数字媒体艺术	四年	数字媒体艺术学院（筹）
管理学	120401	公共事业管理	四年	艺术管理系



2014-2015 学年【各学科大类本科生比例结构】

（三）招生规模与生源质量

2014年在校全日制学生总数2425人：本科生1633人，硕士生480人，博士生110人，留学生94人，预科生28人，进修生80人。本科生占全日制在校生总人数67.34%，较2013年下降3.14%。

2014—2015学年度，本科招生涉及7个专业（22个专业方向），计划招生420人，实际招生408人（艺术类376人，普通类32人），实际报到402人。实际录取率97.14%，实际报到率98.53%。

我校本科艺术类专业招生网上报名自2015年1月19日至2月8日，本年度招生计划352人，总报名1215人（1400人次），较去年总报名926人（1078人次）同比分别增加31.2%和30%。考试于2月28日正式开始，经过多轮笔试、面试后于3月6日顺利结束，最终476人获发“专业合格证”。最低文化录取分数线提高近70分。

上海音乐学院本科各专业招生录取情况表

专业代码及名称	计划招生数	实际录取率	实际报到率	第一志愿录取率
120401 公共事业管理	17	100%	88.24%	100%
130201 音乐表演	239	94.98%	98.68%	100%
130202 音乐学	48	100%	100%	100%
130203 作曲与作曲技术理论	16	100%	100%	100%
130308 录音艺术	74	100%	100%	100%
130508 数字媒体艺术	11	100%	100%	100%
130509T 艺术与科技	15	100%	93.33%	100%

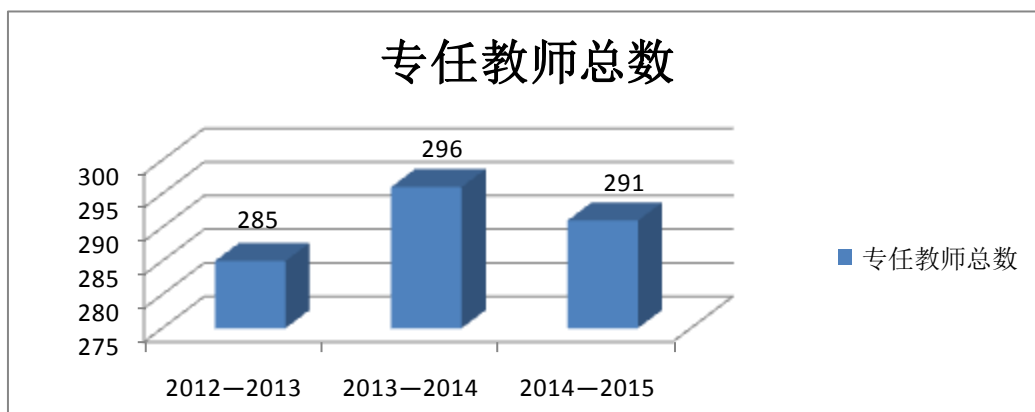
为提高生源质量，学院积极探索音乐类院校自主招生的选才途径，进一步探究艺术类本科拔尖人才培养模式。通过实施完善“名师艺术工作室优秀人才选拔夏令营”等措施，使专业成绩突出的优质生源得以顺利入学，也为应对日益激烈的生源竞争取得了实效。

（四）师资队伍结构与水平

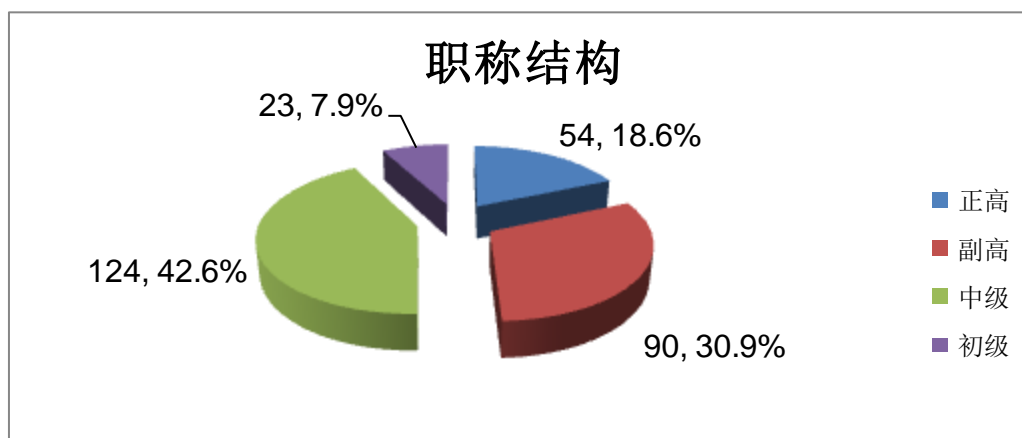
学校师资力量雄厚，结构日趋完善。2014—2015学年度，教师总数377人：专任教师291人，聘请校外教师86人（172*0.5）。专任教师中具有研究生学位者211人（博士54人，硕士157人），占专任教师总数72.5%；具有高级职务者144人（正高54人，副高90人），占专任教师总数49.5%。生师比为7.86。

本着建设一支高素质、高水平、具有国际化视野的师资队伍，截止2014年，拥有全国教书育人楷模1名，全国模范教师1名，教育部新世纪优秀人才1名，全国高校教学名师2名，“百千万人才工程”国家级人选1名，全国宣传文化系统“四个一批”人才3名，中央千人计划1人，上海千人计划5名，上海领军人才7名，上海高校特聘教授（东方学者）6名，上海市教书育人楷模2名，上海高校教学名师5名，海外名师3名，政府特殊津贴人员

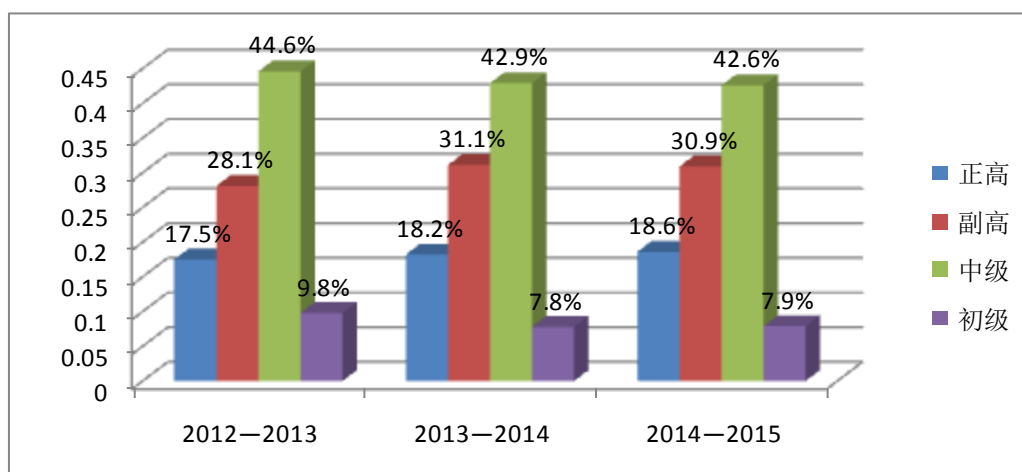
15名，宝钢教育基金优秀教师12名，浦江人才计划21名，上海高校青年教师培养资助计划17名，曙光学者10名，晨光学者11名。学科带头人22名，学科梯队成员18名，青年骨干教师22名。聘任外籍及港澳台专家34名，以及一批海内外知名艺术家、学者担任客座教授、讲座学者等。



近三年【专任教师总数】变化情况



2014-2015 学年【专任教师职称结构】



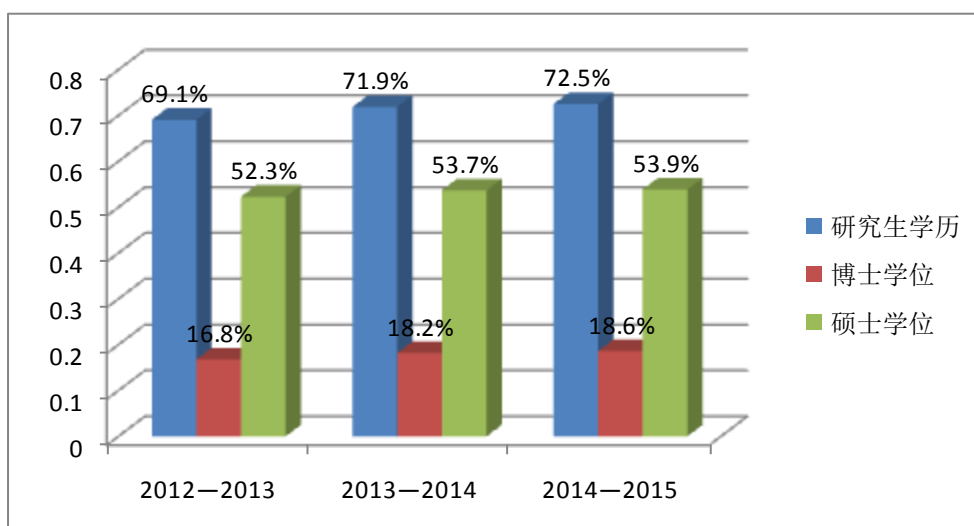
近三年【专任教师职称结构】变化情况

2014-2015学年专任教师年龄结构

年龄	人数	比例
29岁及以下	12	4.1%
30-34岁	80	27.5%
35-39岁	71	24.4%
40-44岁	31	10.7%
45-49岁	33	11.3%
50-54岁	28	9.6%
55-59岁	23	7.9%
60-64岁	10	3.4%
65岁以上	3	1.1%

近三年专任教师年龄结构变化情况

年龄	2012—2013 学年	2013—2014 学年	2014—2015 学年
29岁及以下	9.5%	6.4%	4.1%
30-34岁	27.7%	27.1%	27.5%
35-39岁	23.9%	25.0%	24.4%
40-44岁	9.5%	10.5%	10.7%
45-49岁	12.6%	9.8%	11.3%
50-54岁	8.1%	9.8%	9.6%
55-59岁	7.0%	8.4%	7.9%
60-64岁	0.7%	2.0%	3.4%
65岁以上	1.0%	1.0%	1.1%



近三年【专任教师学历结构】变化情况

（五）教学条件与设施

学校现有两个校区：汾阳路校区（汾阳路 20 号）、零陵路校区（零陵路 520 号）。为做好教学支撑与服务保障工作，2014-2015 学年，依据“一体两翼”发展规划稳步推进校园基本建设，深入开展零陵路校区新建教学设施深化设计的调研座谈以汾阳路校区工程规划方案及前期建设。

(1)零陵路校区学生公寓及校园配套设施项目：总建筑面积 29170.8 平方米（地上 17079.80 m²，地下 12091 m²），总投资 17933 万元（市级建设财力 14050 万元，自筹资金 3883 万元），于 2015 年初开始现场施工，计划 2016 年底竣工。项目建成后，将彻底解决上音学生住宿问题。

(2)零陵路校区新建教学区和音乐创作与实践基地项目：满足音乐戏剧系、音乐教育系、艺术管理系、音乐工程系、数字媒体系、现代器乐与打击乐系、公共基础教育等教育功能。总建筑面积 50383.24 平方米（地上 36576.28 m²，地下 13806.96 m²），估算总投资约 37384 万元，全额市级建设财力。计划于 2015 年底动工建设，预计建设工期约 2 年半。

(3)汾阳路校区（上音歌剧院项目）：总建筑面积 31926 平方米（地上 14989 m²，地下 16937 m²），可研批复投资总额 75926 万元，全额市级建设财力。计划 2015 年底开工建设，预计建设工期约 3 年。

学校拥有 3 个集教学、表演、科研为一体的艺术中心，1 个涵括多种研究中心的音乐研究所，并建有 8 个音乐表演团体，具备一个富有特色的上海音乐学院出版社，一个高水平的学术期刊《音乐艺术》、一个独一无二的东方乐器博物馆，以及一个高水准的贺绿汀音乐厅。2014 年 11 月，《音乐艺术》在“第五届全国高校社科期刊评优活动”喜获三项殊荣。作为 1979 年末创刊的中国音乐艺术院校第一家学报，整整 35 年后又开中国音乐类声像电子期刊之先河——《音乐艺术·声像电子版》创刊：跟进时代的阅读方式，发挥音乐的有声性特征，深化音乐学术的聆听性（或亦包括可视性）与研究性的紧密结合，通过文字、图谱、声像三位一体，完整而生动地表达所载文论的学术内容和意义。借助多媒体技术手段，实现电子期刊声像化是音乐类电子期刊的优势所在，它不仅是对传统纸质音乐期刊功能的补充和提升，更是未来音乐数字出版的方向和前景。

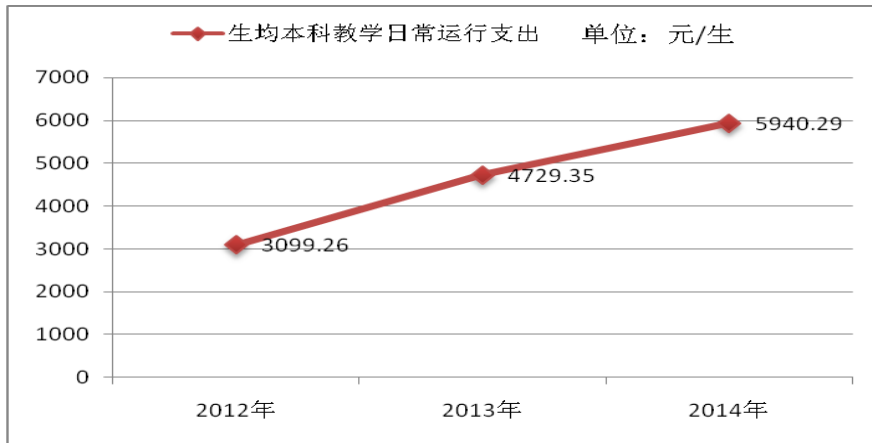
上海音乐学院近三年本科教学经费投入情况一览表

本科教学经费投入	2012年（万元）	2013年（万元）	2014年（万元）
本科教学日常运行支出总额	462.10	739.67	970.05
本科专项教学经费支出总额	755.73	1606.71	2706.98
本科实验经费支出总额	71.73	135.56	243.75
本科实习经费支出总额	158.01	236.45	237.55

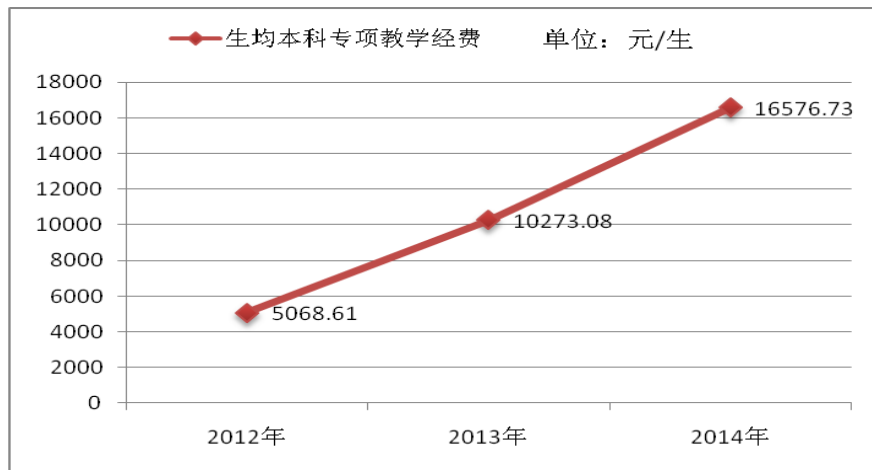
上海音乐学院2012、2013、2014年教学硬件设施情况一览表

数据名称	2012年数值	2013年数值	2014年数值
教学科研仪器设备资产总值	12686.45 (万元)	15026.41 (万元)	15288.87 (万元)
教学科研仪器设备净增值	1458.62 (万元)	2346.19 (万元)	1703.03 (万元)
图书总册数	293769 (册/套)	296040 (册/套)	300687 (册/套)
电子图书、电子期刊种数	21000、18161 (种/册)	21024、18161 (种/册)	21024、18161 (种/册)
生均纸质图书数	118.93 (册/套)	114.88 (册/套)	101.48 (册/套)
本科生借出图书次数总量	21658 (册/件)	17851 (册/件)	29805 (册/件)
本科生均图书流通量	14.53 (册/套)	11.41 (册/套)	18.25 (册/套)
教学行政用房面积	66689.32 (m ²)	66689.32 (m ²)	66689.32 (m ²)
生均教学行政用房面积	31.34 (m ²)	30.05 (m ²)	27.50 (m ²)
实验室及实验场所面积	9530.20 (m ²)	9530.20 (m ²)	9530.20 (m ²)
生均实验室面积	4.48 (m ²)	4.29 (m ²)	3.93 (m ²)
校外实习基地总数	59 (个)	43 (个)	45 (个)

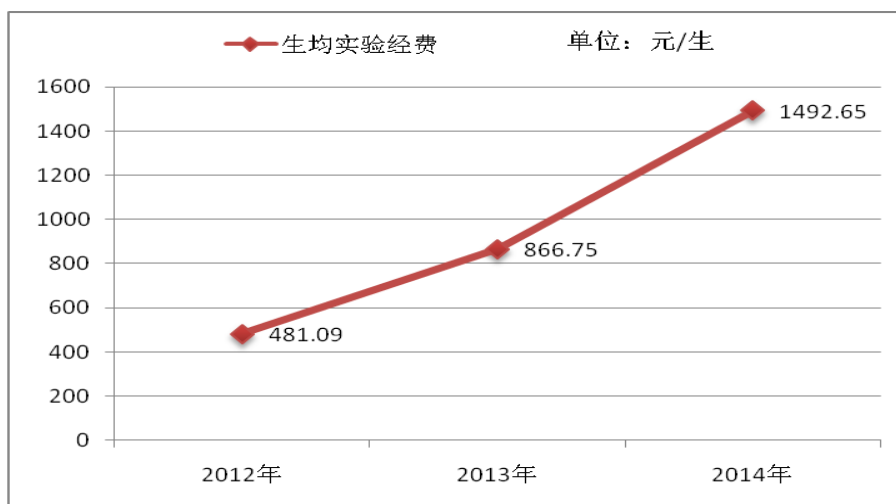
注1: 教学科研仪器设备的统计口径, 按自然年统计用于教学科研的电器和乐器设备。
 注2: 图书总册数的统计口径, 实为汇报上海市高校图工委数据, 含各类音像资料数。
 注3: 实验室及实验场所面积统计口径, 按自然年统计用于教学科研及艺术实践场地。



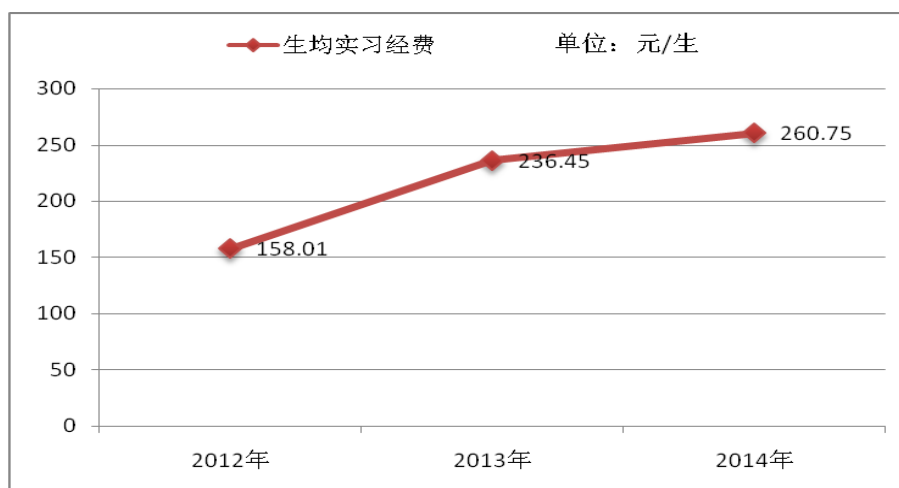
近三年【生均本科教学日常运行支出】变化情况



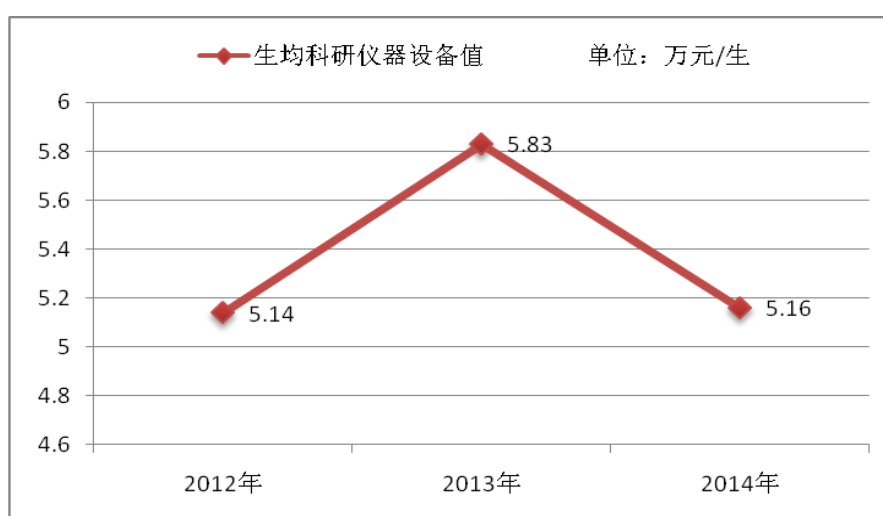
近三年【生均本科专项教学经费】变化情况



近三年【生均本科实验经费】变化情况



近三年【生均本科实习经费】变化情况



近三年【生均教学科研仪器设备值】变化情况

二、提高本科教育质量的年度工作目标

2014-2015 学年度，本科教育的中心工作紧紧围绕上音“十二·五”规划制定的方向，以全面提升本科人才培养质量为目标，立足推进本科教育综合改革、人才队伍建设、人才激励机制、教风学风建设、师风师德建设、艺术实践特色发展等，以夯实本科教育基础，提升国际化办学水平，为全院师生营造良好的教学环境。具体工作目标如下：

（一）深化本科教育综合改革，提升本科教学质量

扎实推进教育部“质量工程”建设，促进专业内涵建设特色发展；加快推进“上海高校高峰高原学科建设”，提高学科发展和办学水平；着力推进本科教育综合改革，以确保本科教育教学质量的全面提升。

（二）实施人才强校战略，探索人才激励机制

全面实施人才强校战略，建立上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划、“青年音乐人才储备计划”，组织实施本科教学相关激励计划，开展教师教学最大能力和学生学习最大能力常态化工程，健全人才培养、激励的长效机制。

（三）加强本科教学管理，完善本科招生改革

全面加强本科教学管理，健全本科教学质量监控与保障体系，营造良好的教风、考风、学风。完善本科招生改革，探索艺术类专业招生工作科学有效的途径，完善招生考试制度建设，着力加强师风、师德建设。

（四）推进艺术实践教学，打造艺术实践品牌

加强艺术实践教学平台建设，充分发挥艺术实践的教学育人功能。做好承办重大演艺活动，打造艺术实践品牌，发挥文化传承与创新、引领社会文明风尚的职责，提升学校的学术品质及社会影响力。

（五）加强国际交流与合作，提升国际化办学水平

加强国际交流合作与本科教学、人才培养的系统规划与推进，实施国际化教育战略，开展校际合作与交流，搭建国际化教育教学平台，不断探索中外合作办学项目建设，提升国际化办学水平。

三、提高本科教育质量的措施与成效

2014-2015 学年度，深入贯彻落实国家教育体制改革领导小组对上海市所提出的教育综合改革基本要求，结合《上海市教育综合改革方案》，举全校之力，全面启动实施我校深化综合改革工作。学校党委高度重视，成立上海音乐学院教育综合改革领导小组，缜密部署、把控全局，紧锣密鼓开展大量行之有效的工作。在此基础上，围绕提高本科教育质量的年度目标，推出一系列措施和政策，保证教育质量目标的达成。具体措施与成效如下。

（一）扎实推进本科质量工程，编制实施本科教育综合改革方案

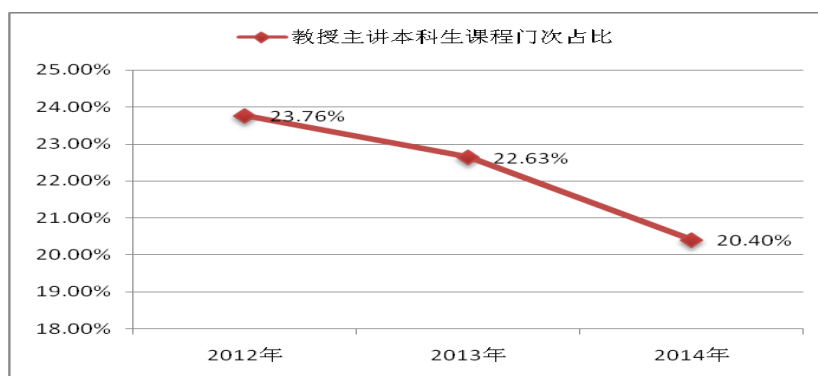
1. 质量工程成果常态化专项工程

（1）**学科建设。**2014年12月，组织开展“上海市I类高峰学科、I类高原学科建设”申报工作。为进一步对接上海教育综合改革，推进优化我校学科发展布局，聚焦优势学科，依据文件精神要求，在多次论证修改基础上举行高峰高原学科预答辩。经申报的三个一级学科分别入选I类高峰学科音乐与舞蹈学、I类高原学科艺术学理论和戏剧与影视学，既反映了我校学科建设的扎实基础、深厚积淀和发展水平，也反映了国家和上海市对于我校学科发展和办学水平的目标定位。为充分把握发展机遇，规划未来发展，提高办学水平，校党委多次召开会议进行专题研究，党政主要领导和分管领导分别召开教务处、研究生部负责人和系部主任会议、院学术委员会会议研究学科规划建设和落实工作。同时，为加强组织保障和政策配套，推进体制机制创新，分别组织召开工作专题会议就学科优化布局、学科评估指标体系建设、师资队伍建设、财务管理、国际化办学等问题进行深入研究。

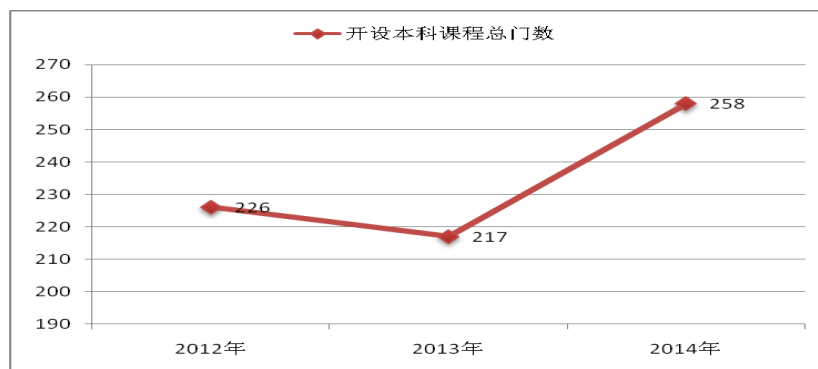
（2）**专业建设。**各类专业建设活动蓬勃开展。（1）2014爵士鼓大赛暨大师班系列活动：爵士鼓大师班，现打系两位外籍客座教授为我校及来访的近300位打击乐师生做了精彩的演奏示范及先进教学理念传播；爵士鼓大赛，评委会阵容强大，比赛精彩纷呈；首届全国流行打击乐教材建设及教学研讨会，100多位专家学者共同交流探讨中国流行打击乐教材建设及教学过程中诸多心得。（2）第一届全国高等艺术院校美声教学研讨会：旨在加强九大音乐学院及各地艺术院校的美声专业教师在学科科研、艺术实践、国内外交流、学科专业建设方面的交流，提供共享信息的平台，以帮助和促进各高校美声教育与教学的共同进步，期间还举办了上音学生专场和兄弟院校学生专场音乐会。（3）当代古琴音乐周：作为上海地区唯一的专业群体，民乐系古琴专业在上海乃至全国引起了广泛关注，获得普遍认可。在古琴成为世界级“非遗”项目后，上海音乐学院成为上海市政府认定的古琴传承单位，体现了上音既要站在传统音乐文化继承的交接站点上完成琴乐“古”意的传帮带，还要站在现代学科发展融会的平台上完成琴乐“新”意的演创研，藉此发扬琴乐艺术古训——时代要有其时标识的琴乐。

(3) **课程教材建设。**为加强课程建设管理，促进课程持续改革发展，根据沪教委高(2014) 50号文件，组织2015年度上海高校市级精品课程申报工作，【视唱练耳】课程被授予“上海高校市级精品课程”称号；根据沪教委高(2015) 29号文件，组织2015年度市教委本科重点课程立项申报和2013年立项课程验收工作，在校级重点课程评审基础上推荐申报的【手风琴演奏】课程获批，6门2013年度市教委重点课程均通过验收。为鼓励表演类专业教材建设，发挥优秀教材示范辐射作用，根据沪教委高(2015) 2号文件要求，组织参评2015年上海普通高校优秀教材奖，其中5套教材获奖。我校2011-2014年共计出版本科教材59套，教材建设取得长足进展，在各种鼓励政策下，采取多种措施：成立教材建设委员会，制定相应管理制度，科学规划课程教材，设立校级“优秀教材奖”和“优秀教材特等奖”，推荐获评校级优秀教材特等奖的教材至上一级部门参评相关优秀教材评审，资助出版获奖的自编讲义。此外，“085”项目建设对本科课程及教材建设均设专项经费。近年我校马工程重点教材使用情况见下表。2014-2015学年度，全校二年级本科生392人使用《马克思主义基本原理概论(2013年修订版)》，全校一年级本科生405人使用《中国近现代史纲要(2010年修订版)》。

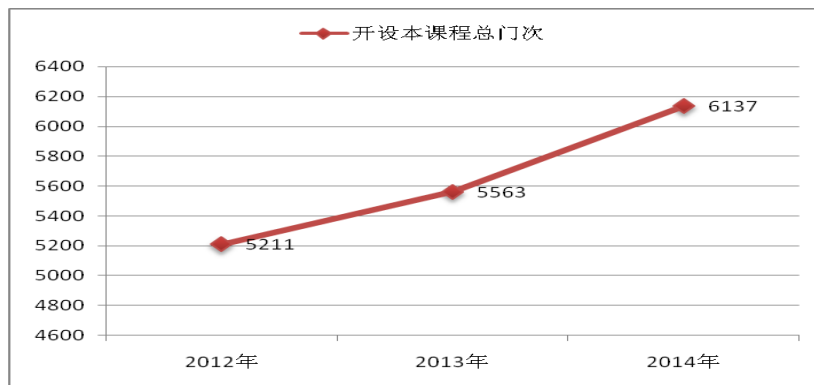
上海音乐学院马工程重点教材使用相关情况							
序号	教材名称	2009	2010	2011	2012	2013	2014
1	马克思主义哲学	305	358	342	371	390	392
2	中国近代史	358	342	371	390	392	405



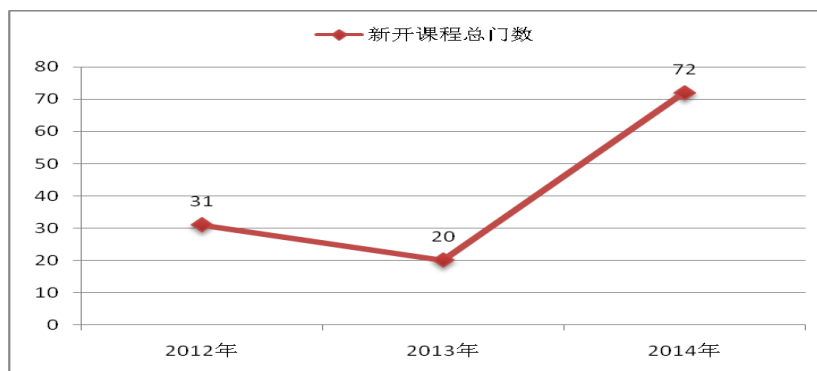
近三年【教授主讲本科生课程门次数占年度本科生课程总门次数比例】变化情况



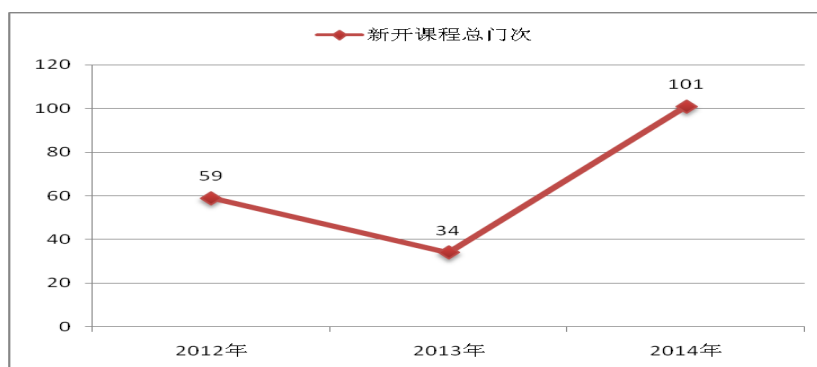
近三年【本科课程总门数】变化情况



近三年【本科课程总门次】变化情况



近三年【全校新开课程总门数】变化情况



近三年【全校新开课程总门次】变化情况

2. 上海音乐学院本科教育综合改革

(1) 改革探索本科人才培养新模式。为应对国内外音乐院校日益激烈的招生竞争，招办近几年致力于实施和完善“上音名师艺术工作室优秀人才选拔暑假夏令营”机制，以大师班、工作室为亮点，吸引全国各地优秀生源，为名师工作室储备后备人才，探索一条新的人才培养模式之路，推进“大、中、小学一贯制”人才培养模式。此外，实施本科生“精英计划（上音 SUPER ELITE）培养项目”，对已取得国外顶尖音乐专业院校录取资格的学生，采取与国外顶尖音乐专业院校共同培养的方式，采取完全学分制，承认校外修读学生在国外就读院校正式学年所取得的课程成绩，并创立专项基金，在就业、深造等方面给予配套支持。

(2) **以本科教学评估为契机、加强专业建设。**根据市教委《关于做好上海高校本科专业达标评估的通知》（沪教委高〔2013〕31号）以及《关于推荐本市高校本科专业评估的若干意见》等文件精神，我校将于2015年至2016年底期间分批次、对各本科专业进行第一轮专业达标评估，学校将以此次评估为契机，优化专业建设布局，大力推进优势、强势、特色专业建设，以社会需求为导向，深入推进学校内涵建设。

(3) **大力加强实践教学，构建有专业特色的实践教学体系。**改变过去以往统一、标准的实践教学模式，拓宽实践教学范畴，将实践教学环节作为专业课程体系的重要内容，纳入本科教学计划，根据不同专业的特点和人才培养要求，分类制定严格的实践教学计划、实施内容细则、质量监督和考核，建立有效的实践教学质量监控机制，突出培养本科生的艺术实践能力及创新能力。

(4) **深化课程体系和教学内容改革，特别是选修课课程改革。**根据社会发展需要和人才培养要求调整课程结构，压缩必修课学分，加大选修课学分比例，提高选修课质量。将已建设成熟、建设水平较高的综合类专业必修课程纳入选修课程体系，特别是一些由学术造诣较高的知名教授授课、影响范围较广且广受学生欢迎的课程，提高选修课的质量与影响力，建设为学生必修课之外的递进与补充；调整课程结构，将选修课板块划分为限定选修课及非限定选修课，通过学分限定引导学生选课科学化，最终达到提升学生综合素质的目的。

(5) **加强校际交流与合作，共享其它院校优质资源。**推进与复旦大学、上海科技大学的课程联合共建项目；积极参与西南片联合办学及上海交通大学的慕课课程，为本科生提供丰富的课外选修及辅修，实现优质校际资源共享，进一步拓展课程的广度及深度。

(6) **推行教师激励计划及培养改革。**全面实施上海音乐学院人才培养战略，探索和实施一系列教师激励计划，包括实施《上海音乐学院教师优秀教学成果展示激励计划》、《上海音乐学院青年教师激励计划》等，鼓励长期从事教学工作并取得一定优秀教学成果的教师，建立健全人才培养、激励的长效机制。

（二）全面实施人才强校战略，进一步探索人才激励机制

1. 教师教学最大能力常态化专项工程

(1) **教师激励计划。**为充分调动广大教师的积极性，激发其教学工作、音乐创作、艺术实践、科学研究等方面的工作热情，学校针对不同教师群体出台“上海音乐学院青年教师激励计划”和“上海音乐学院教师优秀教学成果展示激励计划”，于2014年11月组织实施申报。各系部高度重视、申报踊跃，经教学行政会评议审核，通过无记名投票方式共遴选出17名教师，经由院长办公会议审核同意公布结果。2015年4月，学校组织申报第二轮“市属高校本科教学教师激励计划”试点工作。

为加快推进上海音乐学院学科建设，提升人才培养质量，完善青年教师培养体系，造

就一批品德优秀、专业突出、综合素质全面的青年教师队伍，出台上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划——每年遴选在创作、表演、理论和现代科技融合等方面有发展潜力的优秀青年教师，以培养扶持为主要手段，拓宽培养路径、搭建发展平台，以期形成合理的师资梯队，打造音乐艺术领域领军人才后备队伍。

为将目前活跃在国际、国内舞台上的一批青年表演人才、创作人才吸引和留在上音，出台上海音乐学院“青年音乐人才储备计划”——借鉴国外先进的人才培养理念、探索现行体制下对优秀人才进行超常规和跨越式的培养模式，为一批优异的青年音乐家创造更好的发展环境和成长空间，鼓励和资助青年音乐家参加重大国际、国内比赛，丰富青年音乐家的舞台经验，使其在艺术上不断走向成熟，成为学校未来建设和发展的中坚力量。

(2) 国家级教学成果奖。《国际一流弦乐演奏人才的培养》(成果完成人:俞丽拿、郑石生、李继武、沈西蒂、丁芷诺、蓝汉成、方蕾、何弦、黄滨、曹敏)喜获第七届高等教育国家级教学成果奖二等奖。上音弦乐专业作为国家级特色专业(音乐表演中重要组成部分),已逐步建立了适合弦乐人才发展的教学体系和完整的课程体系,为中国弦乐教学事业起到开辟和示范作用:(1)“一条龙”精英化培育模式;(2)“一对一”独特性专业教学;(3)广泛而丰富的专业课程设置。(4)系统性而高水平的教材建设。(5)多元化、高规格的教学实践平台。(6)注重艺术实践与理论研究相结合的教学相长传统。

由俞丽拿教授领衔的中、小提琴教研室,既有丁芷诺、沈西蒂等老一辈音乐教育家,又有当今活跃在世界舞台上的小提琴演奏家黄蒙拉,以及刘念、袁佳敏等教学严谨、演奏技术全面的青年骨干教师。多年来,教研室秉持“重视基础、严格教学、精于实践、开拓进取”优良教学传统,形成极具鲜明特色的弦乐教学体系。为进一步提升中、小提琴专业青年教师教学质量,交流总结有益的教学经验,将行之有效的教学方法、演奏技巧更好运用于中、小提琴教学实践中,管弦系中、小提琴教研室于2014年9月至12月举办“青年教师公开课”系列活动,每月1-2名青年教师在我校室内乐团排练厅举办公开课授课。

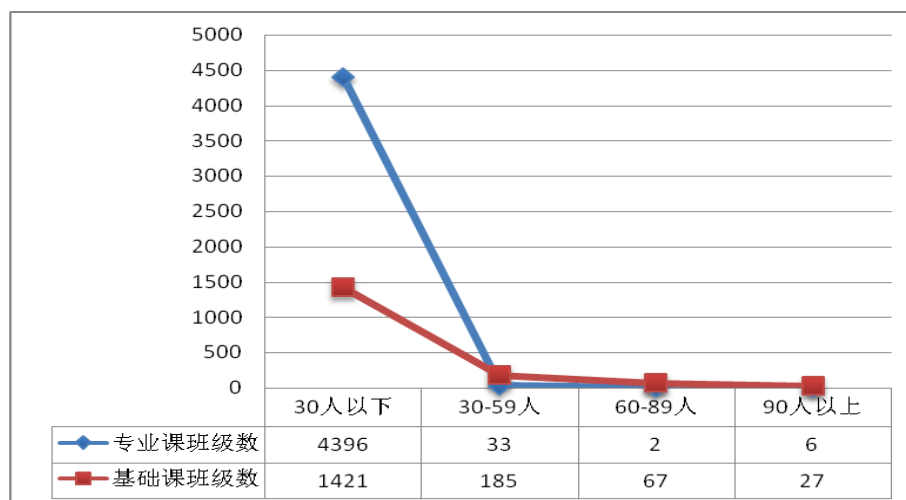
2. 学生学习最大能力常态化专项工程

(1) 本科拔尖人才激励计划。为全面实施我校人才培养战略,探索拔尖人才培养模式,优化本科生激励机制,出台“上海音乐学院拔尖人才激励办法”并于2014年11月组织实施申报,最终遴选出7名专业表现极为突出的本科生,给予专业方面大力扶持,使其专业才能与特长得到良好的培育和发展。同时,为更好探索我校艺术类拔尖人才培养模式,吸引国内外优质生源报考,促使优秀音乐专业人才脱颖而出,学校特制订《上海音乐学院本科生“精英计划(上音 SUPER ELITE)培养项目”实施办法》。

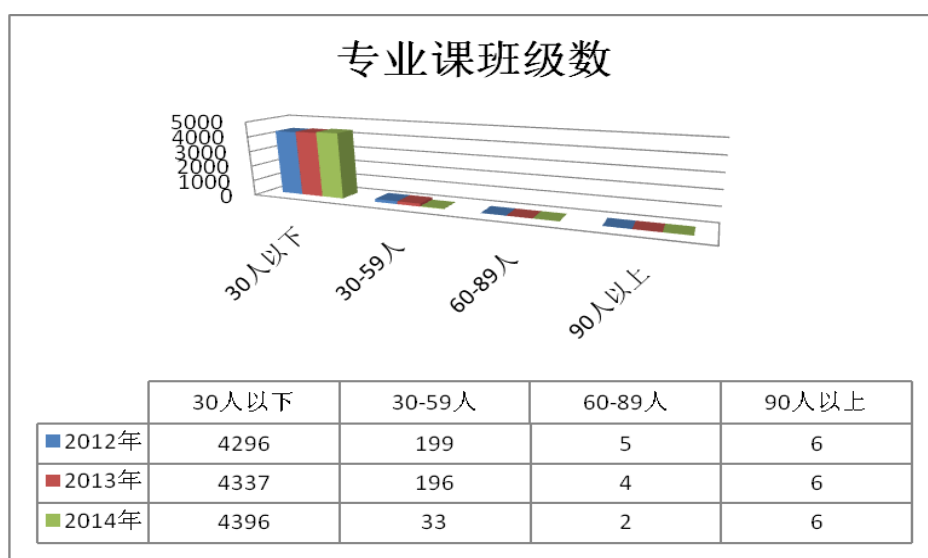
(2) 学生学习效果。

【课堂教学】为确保本科教学秩序,依据办学规模、教学设施及集体课实际情况实施集体课分班规定。针对不同专业和课程,采用多种不同教学方式:作曲和表演专业教学主要为师生一对一乃至二对一、三对一授课,因材施教,发挥优势,扬长避短,突出个性;

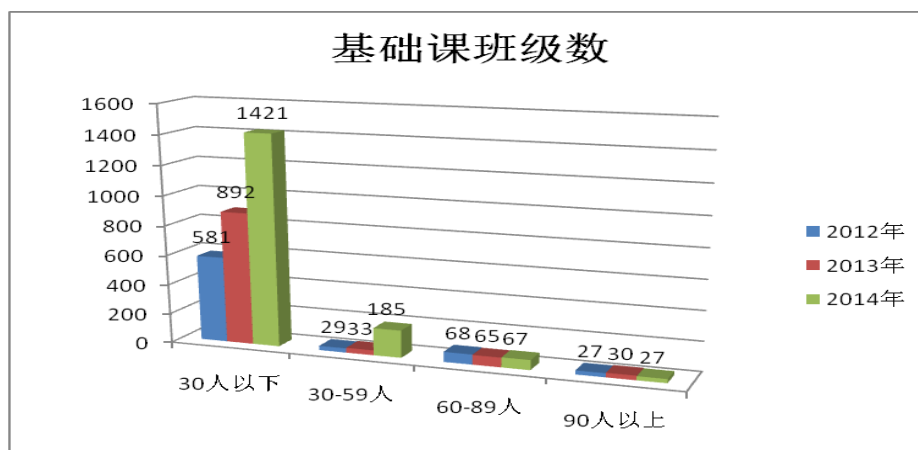
专业主干课、专业基础理和公共基础课等，采用研讨课、小组课、辅导课或大、小课相结合的方式。多种教学方式综合运用，有利于学生的独立思考与集思广益。



2014-2015 学年本科教学班额

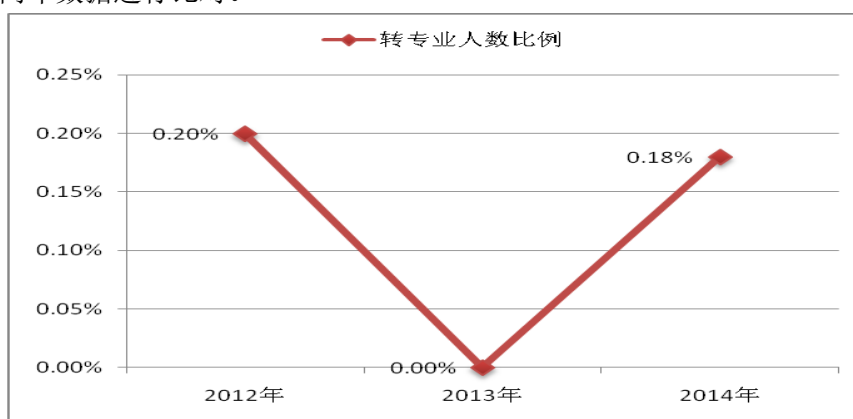


近三年【本科教学班额】变化情况

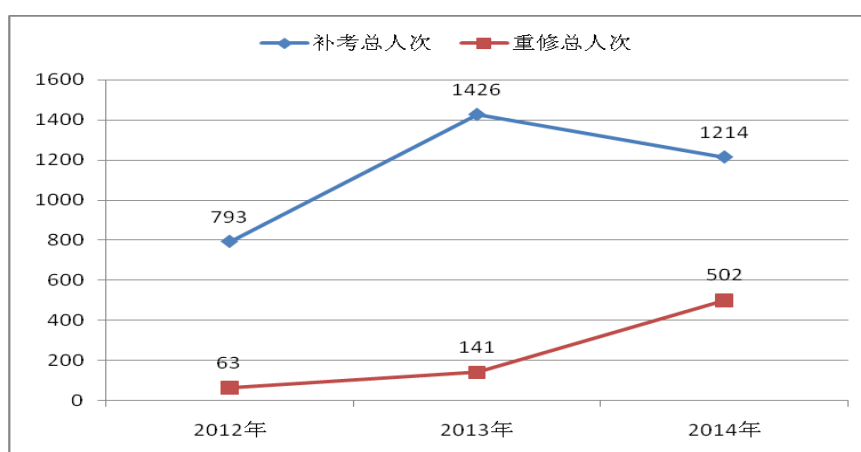


近三年【本科教学班额】变化情况

【学习成绩及其他】我校本科生成绩管理至今未采用绩点计算方式，而以教务管理系统内成绩记录公布。2014-2015 学年度，(1)公共基础课成绩记录数 7976 条：低于 60 分 475 条（占 6%），介于 60-90 分 6243 条（占 78%），高于 90 分 1258 条（占 16%）。(2)专业基础课成绩记录数 9938 条：低于 60 分 372 条（占 3%），介于 60-90 分 7325 条（占 74%），高于 90 分 2241 条（占 23%）。(3)专业主干课成绩记录数 8102 条：低于 60 分 288 条（占 3%），介于 60-90 分 4998 条（占 62%），高于 90 分 2816 条（占 35%）。数据表明，公共基础课与专业基础课的成绩分布有一定共性，即低于 60 分与高于 90 分记录数均偏小，大部分成绩记录数集中于 60-90 分。专业主干课 60-90 分和高于 90 分的成绩记录占比分布相对平均，远小于其他课程两者之间的分布差异。此外，本科生中共计 1214 人次补考，502 人次重修。本科生转专业共 3 人，转出和转入学生最多为指挥系。学生出境游学人数比例，按照《上海市本科教学质量年度报告数据内涵说明》指标解释重新明确了统计口径，故未与前两年数据进行比对。

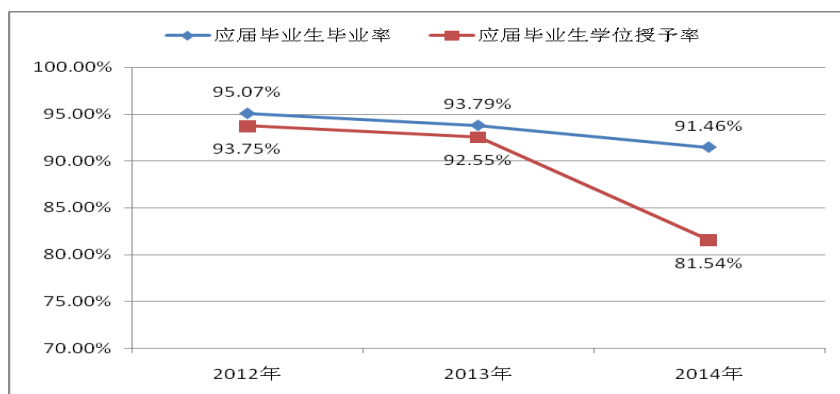


近三年【学生转专业人数比例】变化情况

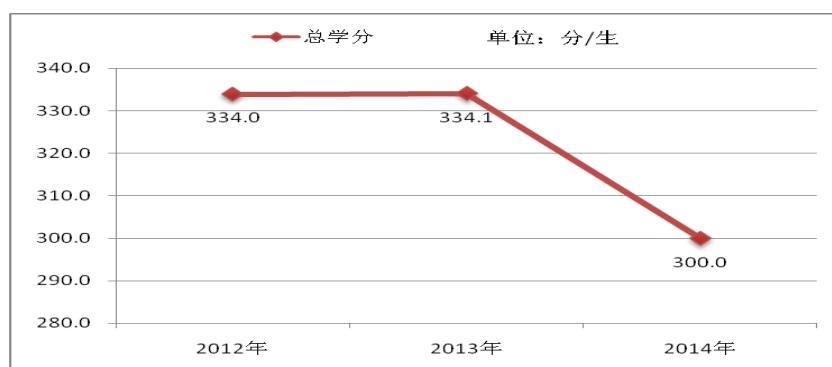


近三年【学生补考总人次、重修总人次】变化情况

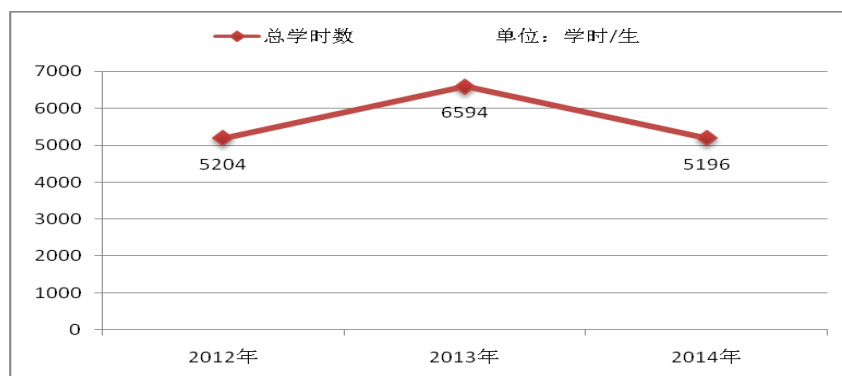
【毕业就业】截止 2015 年 8 月 31 日，我校 355 名应届本科毕业生中，80 名攻读研究生（占 22.54%）；45 名毕业生出国深造（占 12.68%）；46 名毕业生与用人单位签约（占 12.96%）；2 名自主创业，其中 1 人创办服饰有限公司并招收 2 名毕业生，以创业带动就业。毕业率为 91.46%，学位授予率 81.54%，签约率 50.15%，就业率 96.34%。



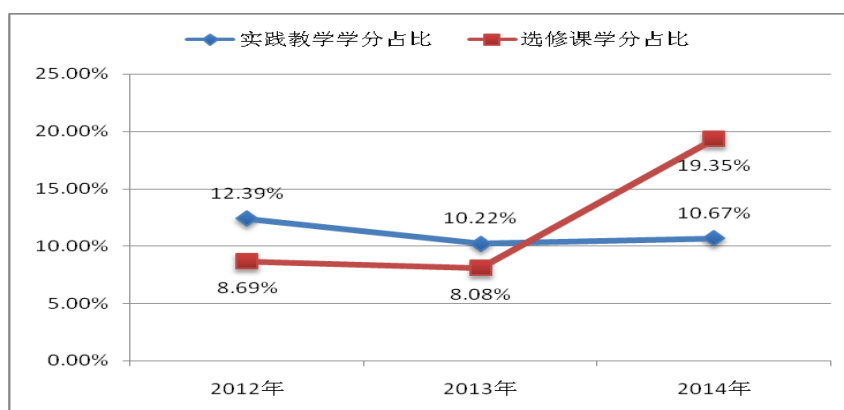
近三年【应届本科生毕业率、学位授予率】变化情况



近三年【本科应届毕业生总学分】变化情况



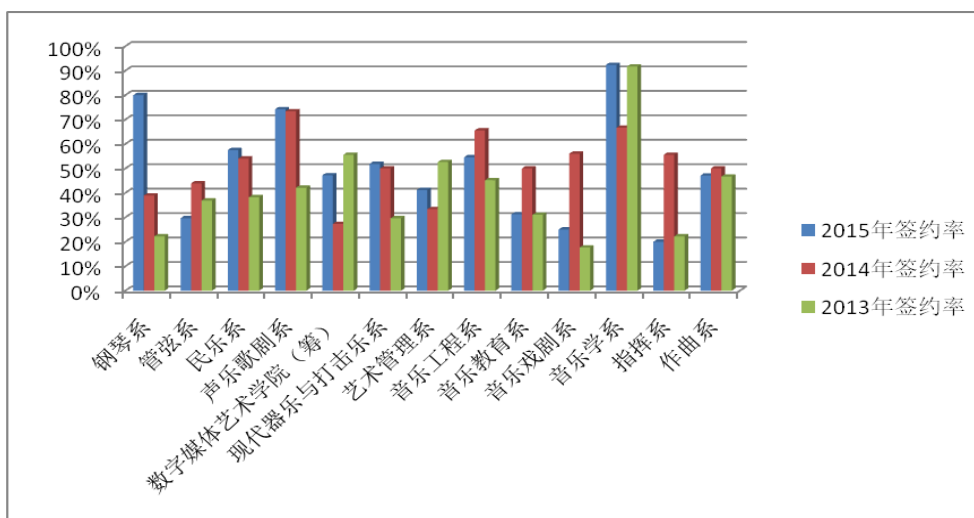
近三年【本科应届毕业生总学时数】变化情况



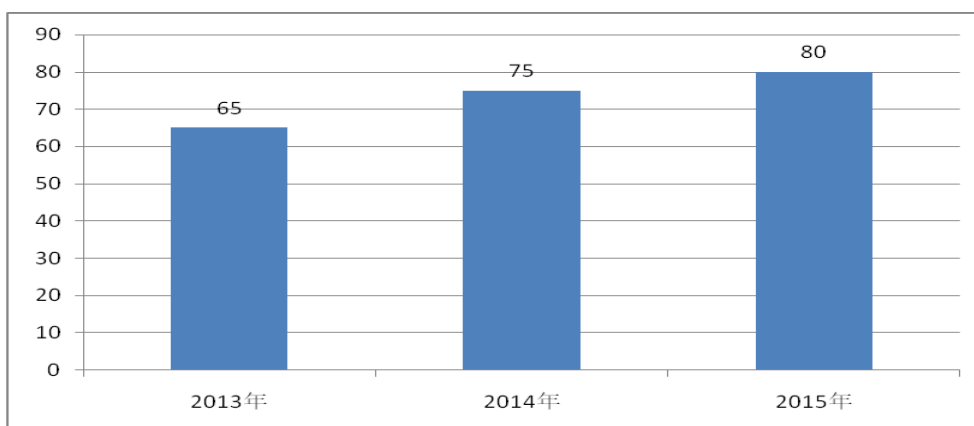
近三年【本科应届毕业生实践教学学分和选修课学分占总学分比例】变化情况

上海音乐学院2015届本科毕业生签约率一览表

教学部门	签约率	就业率
钢琴系	80%	100%
管弦系	30%	100%
民乐系	58%	100%
声乐歌剧系	74%	97%
数字媒体艺术学院（筹）	47%	98%
现代器乐与打击乐系	52%	93%
艺术管理系	41%	100%
音乐工程系	55%	100%
音乐教育系	31%	94%
音乐戏剧系	25%	100%
音乐学系	92%	100%
指挥系	20%	70%
作曲系	47%	76%

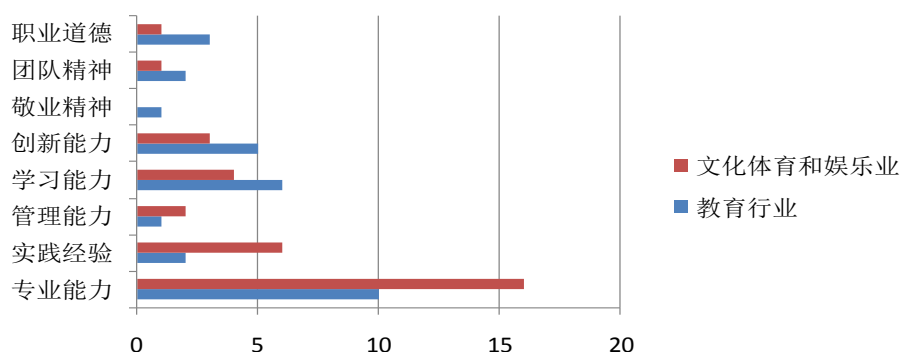


近三年【本科生签约率】变化情况

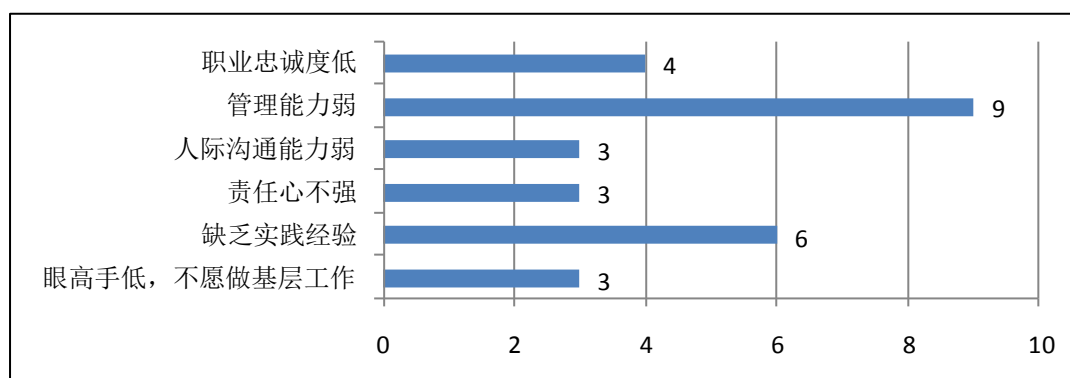


近三年【应届毕业生攻读研究生】变化情况

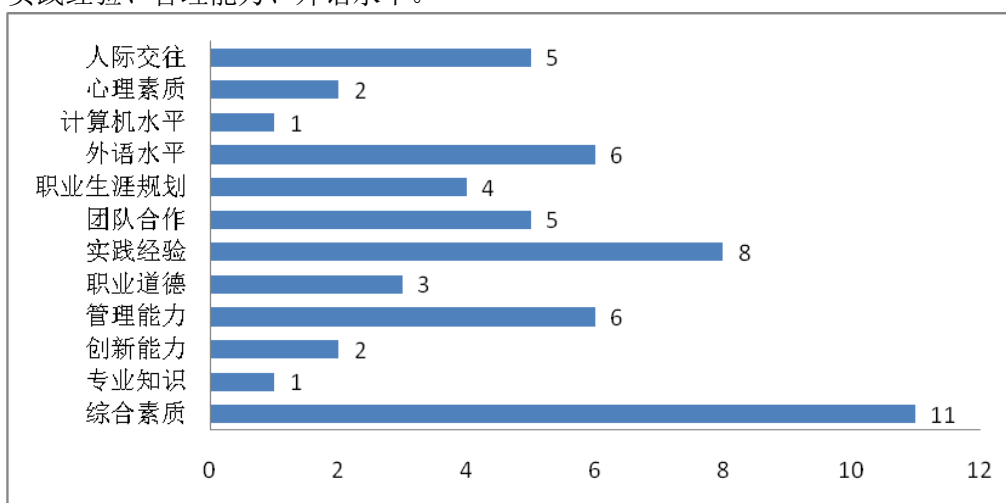
【用人单位满意度】通过招聘会及传真、邮件等方式，向长期与我校保持联系的用人单位发放问卷进行调研，多数为从事文化、体育和娱乐业，其次是从事教育的行业。用人单位认为我校毕业生具备的优势主要表现在专业能力、学习能力、实践经验和创新能力。



从用人单位的反馈来看，我校毕业生普遍存在的问题在于管理能力较弱，行政岗位上尤其突出，虽然有扎实的理论功底，但是缺乏承担具体活动的实践经验，艺术管理系的毕业生在这方面则相对较好，这与他们经常参加各类音乐节及演出活动的策划、运营等工作密切相关，而其他专业的毕业生则相对较弱，竞争优势不及社会上的一些音乐发烧友。



用人单位希望今后我校在人才培养方面进一步加强的有以下几方面，依次是综合素质、实践经验、管理能力、外语水平。



(三) 全面加强本科教学管理，完善本科招生考试制度改革

1. 开展本科教学质量考察评估组巡视

为贯彻落实《上海音乐学院本科教学个别课管理条例（试行）》，多次召集我校教学质量考察评估组专家对个别课上课情况进行随机抽查。评估组专家除检查专业个别课上课时间、地点等常规内容，还对其授课内容、授课方式、授课效果等进行随堂调研，也听取了教师对本科教学硬件、管理等诸多方面的建议和意见。

从多次听课情况看，绝大部分教师均按照上报的课表时间地点进行授课，有专业事务冲突的教师也能主动提前报备教学部门并换课补课，以保证学生的授课时间和效果。但也有个别教师由于学生参加大师课而未在教室，专家们提出如遇个别课与大师课冲突，教师应在教学部门报备，且应在学生参与的大师课现场观摩交流。另有个别教师由于各种原因未报备教学部门同意而擅自调课，教务处责成教学单位对其进行情况了解并上报调查结果，希望在今后工作中采取有力措施加强对管理规定的切实践行与扎实贯彻。

本科教学个别课教师担负着培养专业学生的重要责任，其教学质量和工作态度直接影响学生的培养质量。自《上海音乐学院本科教学个别课管理条例（试行）》颁布以来，各教学单位积极配合、充分重视、广泛宣传、坚决落实，个别课教师对自己的责任和义务也有了进一步的充分认知，使本科个别课教学工作呈现出有机有序的可喜局面。今后学校还将采取多种措施和政策，加强对个别课教师的管理和激励，切实提高本科教学质量，促进本科教学工作正常运行，力求营造良好教风、学风，推进师风、师德建设。

2. 开展网上评教试行及相关制度规定

评教是对课堂教学质量和教学效果的评价，是实现教学质量监控的重要方式之一，也是有效反映教学过程中存在问题和不足的重要手段。我校积极探索有效的评教途径，通过问卷调查、集体访谈等多种评教方式对教师教学情况进行监督。同时，为贯彻落实“与时俱进”的教育管理理念，健全质量保障体系常态化建设，于2014年正式试行网上评教，开启无纸化评教进程。

(1) 启用网上评教平台，优化评教程序。为推进评教方式多元化，保障评教效度，简化评教程序，方便学生及时评教，本学年正式试行网上评教。网上评教启动后学生参评率普遍较高，学生和教师的反馈也普遍较好。从整体来看本学年评教结果较好，分学期看第一学期评教结果优于第二学期，这主要由学生参评率、课程数量及教师开课门数等原因引起，下一学年我校将进一步完善评教平台和评教程序，解决试行阶段发现的问题。

(2) 制定《上海音乐学院关于学生评教的规定》，规范评教活动。以网上评教试行为契机，以规范学生评教、促进评教途径多样化为基础思路，结合问卷调查、集体访谈等评教方式制定《上海音乐学院关于学生评教的规定》，明确了评教方式、评教对象、评教

内容、评教程序和结果反馈方式，确立了各教学管理部门的职责和义务，以积极推进学生评教活动的规范化和制度化。

2014-2015学年度网上评教情况			
网上评教	第一学期	第二学期	2014-2015学年
参评教师均分	93.82	91.75	92.88
90分以上参评教师占比	85.49%	77.36%	81.81%
专业基础课教师均分	93.76	91.94	92.98
专业基础课90分以上的参评教师占比	86.32%	78.41%	82.93%
专业主干课教师均分	94.07	91.91	93.02
专业主干课90分以上的参评教师占比	84.93%	78.26%	81.69%
公共基础课均分	90.09	78.07	85.28
在编教师均分	93.79	91.77	92.90
90分以上的在编教师占比	86.09%	79.66%	83.27%
外聘教师均分	93.93	91.70	92.83
90分以上的外聘教师占比	83.33%	70.73%	77.11%

3. 完善艺术类专业招生工作

高校招生工作关乎高等教育质量、关乎教育公平，是重要民生工程。艺术类本科招生工作更是全国高招工作“焦点”。党的十八届三中全会对考试招生制度改革作出全面部署，并于2014年9月出台《国务院关于深化考试招生制度改革的实施意见》，随即上海出台《上海市深化高等学校考试招生综合改革实施方案》，方案强调要加强考试内容设计和评分管理，完善考试招生诚信和安全管理制，健全信息公开和监督检查制度。为保证招生质量与招生公平，切实维护考生合法权益和艺术院校形象，与上海市高等学校考试招生综合改革工作启动相适应，2014年10月14日，全国独立设置本科音乐院校招生工作研讨会在我校隆重举行。来自全国9所专业音乐院校的领导和招办主任、相关专家齐聚上音，共同研讨本科招生工作的改革和发展。会议还特邀浙江音乐学院、上海戏剧学院代表列席。

与会代表介绍了各校招生工作的经验与办法，所采取的招生制度改革措施与成效，并提出了在新的招生政策与形势下所产生的问题与困惑。代表们就招生命题、招生考务管理、评委评分、录取原则、信息公开、未来展望等方面的内容进行了交流与探讨。同时，就招生文件公布之后各校考试招生制度的改革方向、应对措施等进行了研讨。与会院校就以下几个方面达成共识：

- (1)加强考试题库建设，采取人工抽取与电脑抽取相结合的方式，保证客观公正；
- (2)健全招生制度，调动考官的积极性，维护考试公正、公平，保证招收优质生源；
- (3)提高信息公开力度，及时将招生名额、招生政策、成绩排名、录取原则对社会公布，减少外界质疑，维护学院声誉；
- (4)加快考场信息化建设，包括标准化考场建设、平板打分的推行、答题卡机器评分等系统的建设，减轻考务负担的同时，进一步提高考试的规范化水平，保证考试公平。

（四）打造艺术实践品牌，提升学术品质及社会影响力

2014 年，学校艺术实践与教学、学科建设、重大活动和事件、推新人新作及人才队伍建设结合更为紧密。通过上海之春国际音乐节、国际艺术节、文教结合等高水准平台，在校生有更多机会与专业乐团一起排练演出，我校交响乐团和合唱团也有更多机会与名家合作，在上海音乐厅、上海大剧院、文化广场等专业场地演出，在积累丰富的表演经验基础上赢得了社会广泛赞誉，学校影响力在推出的一系列演出品牌中得到更为广泛的提升。列入全年艺术实践计划并顺利完成 130 项。

1. 艺术实践与本科教学

（1）**校内艺术实践**。纳入艺术实践并已完成项目共计 61 场。各系部项目执行能力有明显提升，全年临时取消场次控制在较低水平，大部分申报立项演出均能顺利完成，在演出内容上与教学、学科建设、推新等结合紧密。

（2）**上海音乐学院——上海大剧院艺术中心实践基地工作**。文教结合合作项目共计完成合作项目 9 项：四面八方——多民族民间音乐与交响乐队、与上海音乐厅合作“音乐午茶系列演出”、“青年成就计划”系列三场演出、2014 上海音乐学院作曲系未来作曲家系列音乐会（5）、演出经纪教学实践音乐会“伯乐计划”——上海音乐学院情境音乐会四场。推出的优秀演员涵盖我校所有表演系部，及艺管系优秀的演出管理人才。达到了以“共同建立人才培养基地，进行优秀音乐人才选拔和储备”、“培养上海市高水平、尖端、紧缺音乐人才”工作目标。未来将继续推动新兴学科的合作深度与广度，推进与文化广场、上海大剧院等单位的合作。

（3）**表演艺术基地建设——“十二·五”内涵建设项目表演艺术基地建设**。市教委主导下建立的艺术实践平台，2014 年度我校在这一平台下共有实践演出 4 场并创作新作品 4 首：交响乐团“贝多芬作品专场音乐会”、合唱团赴南京艺术学院交流音乐会、打击乐团“浪潮系列音乐会”、女子合唱团艺术实践音乐会、民族乐团创作新作品 4 首。取得了良好的教学辅助作用及良好的社会影响。

2. 艺术实践与社会文化

（1）**校外艺术实践**。校外实演 29 场：徐汇星期音乐会 12 场、长宁星期音乐会 14 场、湖南街道音乐会 3 场。给予我校师生创造演出实践平台的同时，充分体现了我校社会服务职能。

（2）**上海之春系列演出**。凭借人才培养、学科建设的实力和成果及国际文化交流的长期积累，我校作为承办单位之一，贯彻音乐节的宗旨和使命，塑造上海音乐文化品牌，策划并组织第 31 届上海之春国际音乐节 19 场演出：国际合作项目 7 台，国内及上海本地项目 5 台，我校项目 7 台。为服务大众、服务社会，推进上海文化建设、构筑上海城市文化形象做出贡献。2014 年呈现以下特点：①宣传力度进一步加大，形式更为多样，首次

加入新媒体微信平台，与文汇报合作力推 5 位“新人”微视频等；②新作新人数量、质量较去年有所增加和提高。③公益票销售火爆，票务连动，充分体现了上音服务社会的职能。④新音乐元素加入，为新兴学科注入新动力，为“上海之春”激发青春活力。⑤演出质量、社会影响力较去年有所提高。

(3) **上海国际艺术节**。2014 年 11 月 14 日，我校主办的“著名大提琴家米沙·麦斯基与上海音乐学院交响乐团音乐会”作为第十六届中国上海国际艺术节的参演项目在上海交响乐团音乐厅隆重上演。本场音乐会由指挥家金东赫(Adriel Kim) 执棒，上音交响乐团演出了包括理查·斯特劳斯《英雄生涯》等作品。大提琴家的精湛演绎、与乐队的默契配合，赢得在场观众一致好评。

(4) **上海音乐学院 2015 新年音乐会**。2014 年 12 月 28 日晚在上海大剧院隆重上演。本次音乐会由指挥家叶聪执棒上海音乐学院交响乐团、上海音乐学院合唱团、上海音乐学院打击乐团，三支分别来自各专业优秀学生组成的演奏团体，展现了相关专业学生出色的演奏、演唱水平，体现了上音人才教育和培养的实力。“上海音乐学院新年音乐会”历时多年，已逐步成为众多新年音乐会中最为独特的音乐品牌项目。

(五) 加强国际交流与合作，提升国际化办学水平

2014 年，我校继续推进校际合作与交流，推动落实与 20 多所国际著名音乐院校的合作协议；通过持续举办国际歌剧大师班、国际小提琴大师班、国际钢琴大师班、国际电子音乐周、当代音乐周等学术活动，及联合举办音乐节、远程交流等活动，展开与世界各国音乐家的国际交流与合作。学校共接待 20 个国家和港台地区近 400 余位外国音乐家、学者、师生代表团、音乐学院校长、机构负责人以及使领馆专员。

1. 实施国际化教育战略

(1) **高层次出访**。共计 34 批 114 名师生赴美国、加拿大、德国、英国、法国、瑞典、丹麦、意大利、西班牙、白俄罗斯、奥地利、匈牙利、澳大利亚、新加坡、韩国及港澳台地区进行各类文化交流、访问及演出。其中值得一提：2014 年 9 月 10-14 日，林在勇书记等一行 5 人赴美国举办纪念黄自诞辰 110 周年珍贵手稿巡展并访问柯蒂斯音乐学院和朱利亚音乐学院；2014 年 11 月 6-9 日，林在勇书记等一行 7 人赴台湾师范大学举办纪念黄自诞辰 110 周年珍贵手稿展和音乐会，并与该校签订交流合作协议。2014 年 11 月 12-18 日，张显平副院长等一行 4 人赴匈牙利参加欧洲音乐学院协会年会，并访问波兰克拉科夫音乐学院。2015 年 11 月 20-30 日，作曲系主任叶国辉教授率团应邀参加“法国尼斯芒卡音乐节”，我校代表团在尼斯的演出与交流作为中法建交 50 周年庆祝活动重要组成部分，在尼斯掀起了一股中国文化旋风！2015 年 2 月 3-13 日，应中国文化部、中国驻法国大使馆邀请，我校民族室内乐团一行 21 人在校党委副书记刘艳带领下赴法国参加 2015 年法国“欢乐春节”新春民族音乐会巡演。2015 年 4 月 23-29 日，张显平副院长等

一行赴白俄罗斯国立音乐学院、维也纳音乐与表演艺术大学及考纳斯理工大学交流访问，并与白俄罗斯国立音乐学院签署交流合作协议。

(2) 校际交流合作。2014年11月7日与台湾师范大学姊妹学校举行合作签约仪式。2015年3月12日与日本国立音乐大学举行合作备忘录签署仪式，党委书记兼校务委员会主任林在勇与日本国立音乐大学校长庄野进共同签署两校合作备忘录。此番签署不仅有利于双方师生加强认识彼此的音乐文化，建立更紧密的教学交流关系，更将有助于两校进一步探讨信息共享，短期交流项目，为今后高层面校际合作奠定基础。2015年3月24日与波兰克拉科夫音乐学院举行合作备忘录签署仪式。此番签订使我校不仅可以从克拉科夫学院丰富的欧洲音乐传统和音乐人才培养经验中受益，两校更可以在学位授予、课程联合开发等方面进行深入、实质性探索。2015年5月28日与美国柯蒂斯音乐学院举行交流合作备忘录签署仪式，以此为契机开展信息共享、师生互访以及共同举办交流演出等合作与学术交流事宜，此番建立校际合作关系不仅有利于双方师生加强认识彼此的音乐文化并建立更紧密的合作关系，更有助于扩大双方国际化学习平台，为今后高层面校际合作提供基础。此外，与我校续签校际合作备忘录的丹麦皇家音乐学院。

2. 搭建国际化教学平台

(1) 国际合作交流音乐会。2014年11月首届上海音乐学院—丹麦皇家音乐学院室内乐音乐节在我校成功举办，11月3、6、7日两校师生分别在北楼报告厅、贺绿汀音乐厅同台献演三场室内乐音乐会；2015年3月上海音乐学院—旧金山音乐学院室内乐音乐节在我校成功举办，3月26-27日两校师生同台献演两场室内乐音乐会；5月6-7日法国鲁昂音乐学院交响乐团一行70人来访我校并举办交响音乐会，代表团此次来访系该校中国巡演项目及中法文化之春活动季的重要项目之一。

(2) 国际知名音乐家讲学。其中包括：世界著名大提琴演奏家米沙·麦斯基、世界著名小提琴演奏家爱德华·格拉奇，皮埃尔·阿莫亚，宓多里、世界著名爵士乐教育家，演奏家尼尔斯·兰德格林等。我校还邀请到法国巴士底歌剧院歌剧指导让-贝纳尔·托马斯先生、法国吕埃尔·马尔迈松国立音乐学院乐理教授阿纳尔，埃里克·让-米歇尔、法国巴黎索邦大学艺术管理教授季里·德莫奈三位担任我校海外名师项目特聘教授。

(3) 大师班及国际音乐活动。2014年9-11月我校分别在美国、香港和台湾地区成功举办《黄自先生诞辰110周年珍贵手稿文献巡展》；11月2-8日我校与丹麦皇家音乐学院室内乐音乐节成功举办；11月6-13日第四届国际小提琴大师班；11月20-30日作曲系主任叶国辉教授率团应邀参加“法国尼斯芒卡音乐节”；10月10-15日第七届上海音乐学院当代音乐周；11月27日-12月2日第十一届国际钢琴大师班；2015年5月16日美国著名指挥家、作曲家雷纳德·伯恩斯坦的次子，伯恩斯坦家族基金会主席亚历山大·伯恩斯坦先生来校举办“雷纳德·伯恩斯坦的音乐人生”专题讲座。

(4)远程大师课。在我校教育信息技术中心远程视频技术支持下,2014年9月24-25日,与芬兰西贝柳斯音乐学院远程教育合作。第一天由我校中提琴教授蓝汉成为芬兰学生上课,第二天由著名中提琴大师 Lilli Maijala 为本校学生实时授课,在长达4小时异地演奏、实时点评过程中,远程授课的音质还原逼真、清晰、无延迟。2015年3月16日,4月13日我校同四所世界知名院团合作长笛、长号远程大师课,四所院团分别为:丹麦皇家音乐学院、美国新世界交响乐团、克里夫音乐学院、维也纳音乐戏剧大学。

3. 中外合作办学

根据2015年3月教育部国际合作与交流司发布的《关于部分高校申请延长中外合作办学项目期限的批复》(教外司办学〔2015〕426号)文件,同意《上海音乐学院与日本多莱坞大学合作举办录音艺术专业本科教育项目》有效期延至2022年,招生有效期延至2018年。2014-2015学年度,项目建设重点主要体现在:

(1) **师资课程比例方面**。根据合作办学和人才培养目标要求,经我校与合作单位日本多莱坞大学有关领导和教授的认真研究与分析,将基础课程和核心课程的比例进行适当调整。在优化基础课程建设的同时,大幅度提升国外相关专业的优质课程所占核心课程的比例,满足教育部对中外合作办学项目课程比例的指标要求。同时,另设部分课程由中外方教师共同完成,推动与促进了双方教师的交流,实现较为科学的师资与课程配备。

(2) **教材建设方面**。遵循教学规律,采用自编教材和选用优秀参考教材相结合的办法,以满足教学需求。截止目前,拥有自编讲义及教材7本,选用导论类教材8本、音乐类教材8本、艺术类教材6本以及媒体规划与后期制作教材与讲义28本,其中中文教材35本、外文教材15本,翻译外文重要著作3本,充分满足教学需求。

(3) **国际学术交流方面**。继续引进国外相关专业优质教育资源,于2014年10月举办第二届“新艺术季——跨界与融合”系列学术活动,包括系列主题论坛和专场音乐会等。邀请国内外艺术与创意领域的艺术家、理论家、教育者与企业高层共同参加。其宗旨是为国内外新媒体艺术相关领域跨界合作与教育合作交流搭建开放式研究平台,更好地实现教育教学内涵建设与产学研外延式发展的有机结合,逐步提升上海音乐学院中外合作办学项目的学术地位。

(4) **人才培养方面**。继续保持艺术与IT技术相结合、视觉与听觉相结合和教学内容与社会需求相一致的办学特色,加强学生应用能力、文化艺术素养和创新能力的养成,逐步培养既有国际视野、又符合我国行业发展需要的复合型、应用性创意人才。2015年6月,中外合作办学项目(多媒体艺术设计方向和音乐与传媒方向)首届本科生毕业作品展顺利举行。这次全面的成果汇报分为跨媒体艺术作品展和音乐剧场两部分,在探知音乐与其他媒介即多媒体相融合的存在方式、探寻传统文化内在涵义与现代媒介平台的多元表达及审美方式等方面,做出了非常有益的尝试。

四、需要解决的问题

（一）进一步深化本科教育综合改革

结合《上海音乐学院本科教育综合改革方案》，以人才培养模式改革为根本，通过课程设置调整、实践教学推进、招生环节改革等措施，全面提升人才培养质量。

本科教育亟待解决问题：

1. 根据现有政策，独立设置的本科艺术院校自行划定的文化成绩原则上不得低于生源省艺术类本科专业最低录取控制分数线。此项规定影响了艺术类生源的投档与录取，影响艺术类人才培养，学校将进一步探讨符合艺术类招生规律的办法。

2. 近年来由于国外音乐院校在招生政策、录取等方面的优势，我校附中优秀生源流失严重，已直接影响到学校本科生源质量和本科人才培养质量，学校将不断摸索拔尖人才保送政策，提高学校招生吸引力，从源头上解决人才培养质量问题。

（二）推进本科教学教师激励计划

以申报第二轮“上海市属高校本科教学教师激励计划”试点工作为契机，以促进学生终身发展为目标，以规范教师行为、增强教师职业认同、提升教学能力为主要任务，并以完善教师考核、评估和激励为支撑，制定切实可行的激励计划实施方案——围绕建立教师坐班答疑和自习辅导制度、推动教师开展本科实践教学，完善青年教师带教制度等内容，构建“全员育人、全程育人”的工作格局，进一步激发教师教学的动力和潜力，提升本科教育教学质量，深化教育教学改革。

（三）分批次进行本科专业达标评估

根据教委《关于做好上海高校本科专业达标评估的通知》（沪教委高〔2013〕31号）以及《关于推荐本市高校本科专业评估的若干意见》等文件精神，为促进专业合理定位，提高专业建设水平，促进本科专业办出特色，提高人才培养质量，学校将依照《上海音乐学院本科专业自主达标评估工作计划时间表》于2015年至2016年底期间分批次、对我校各本科专业进行专业达标评估，同时也为2017年教育部本科教学工作审核评估保证工作进度及评估质量。

附件一：上海音乐学院 2014 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表

序号	数据名称	汇总结果
1	全日制在校本科生数及占在校生总数的比例	全日制在校本科生数 1633 人，比去年增加 69 人，占在校生总数 67.34%，比去年降低 3.14%
2	当年本科招生专业总数	招生专业数 7 个，其中管理学 1 个（14.29%），艺术学 6 个（85.71%）
3	当年本科招生一志愿录取比例	100%，比去年增加 1.86%
4	教师总数及结构	专任教师数 291 名，外聘教师数 172 名，折合教师总数 377 名 专任教师职称结构：正高占 18.56%，副高占 30.93% 专任教师学历结构：博士占 18.56%，硕士占 53.95% 专任教师年龄结构：30 岁及以下占 4.12%，31-40 岁占 51.89% 41-50 岁占 21.99%，51-60 岁占 17.53%，60 岁以上占 4.47%
5	生师比	生师比为 7.86，比去年提高 1.04
6	*生均教学科研仪器设备值及当年新增值	生均教学科研仪器设备值 5.16 万元（比去年减少 0.67 万元）； 当年新增教学科研仪器设备值 1703.03 万元
7	生均图书数	101.48 册/生，比去年减少 13.4 册/生
8	电子图书、电子期刊种数	电子图书总数 21024 册，与去年持平；电子期刊种类数 18161 种，与去年持平；生均电子图书数 7.1 册/生，比去年减少 1.06 册/生
9	本科生均图书流通量	纸质图书生均借出 18.25 册次（比去年增加 6.84 册次）
10	生均教学行政用房（其中生均实验室面积）	生均教学行政用房 27.5 平方米/生，比去年减少 2.55 平方米/生； 生均实验室面积 3.93 平方米/生，比去年减少 0.36 平方米/生
11	生均本科教学日常运行支出	5940.29 元/生，比去年增加 1210.94/生
12	本科专项教学经费	支出总额 2706.98 万元； 生均 16576.73 元/生，比去年增加 6303.65 元/生
13	生均本科实验经费	1492.65 元/生，比去年增加 625.9 元/生
14	*生均本科实习经费	260.75 元/生，比去年增加 24.3 元/生
15	当年本科应届毕业生总学分及学时数	应届毕业生平均总学分 150，平均总学时数 2598； 其中理论课时占 75.44%，实践环节学时占 24.56%。
16	当年本科应届毕业生实践教学学分和选修课学分分别占总学分比例	应届毕业生实践教学平均学分 29，占总学分比例 19.35%， 选修课平均学分 16，占总学分比例 10.67%
17	当年全校开设本科课程的总门数及总门次	总门数 258 门，总门次数 6137 门次
18	主讲本科课程的教授比例（不含讲座）	主讲本科课程的正高级教授比例 100.00%，比去年增加 0.2969
19	教授承担的本科课程比例	教授承担的本科课程比例 20.40%，比去年减少 0.0223
20	当年新开本科课程总门数及总门次	总门数 72 门，总门次 101 门次
21	教学班额情况	教学班总数 6137 个，其中 30 人以下班额占 94.79%、30-59 人班额占 3.55%、60-89 人班额占 1.12%，90 人及以上班额占 0.54%。基础课教学班数 1700 个，占 27.70%，专业课教学班数 4437 个，占 72.30%
22	学生转专业人数比例	当年转专业本科生学生数 3 人，占比为 0.18%，比去年增加 0.18%。 转入和转入学生最多的为指挥系
23	校外实习基地数	45 个，比去年增加 2 个
24	*学生出境游学人数比例	本科生出境游学人数 3 人，占在校本科生总数的 0.18%
25	学生补考和重修人次	学生补考人数 504、人次 1214；重修人数 328，重修人次 502
26	学生学习成绩情况	注：学生成绩管理至今未采用绩点计算方式，本科生成绩情况以教务管理系统内成绩记录公布（参见第 15 页）
27	应届本科生毕业率和学位授予率	应届本科生毕业率 91.46%，比去年减少 2.33% 学位授予率 81.54%，比去年减少 11.01%
28	应届本科生签约率	50.15%，比去年减少 0.96%
29	学生学习满意度（调查方法与结果）	优：56.82%，良 25.00%，中 15.06%，差 3.13%
备注	2014 年报数据按照《上海市本科教学质量年度报告数据内涵说明》指标解释明确统计口径。故生均教学科研仪器设备值及当年新增值、学生出境游学人数比例的数据与往年不同。此外，2013 年生均本科实习经费数据存有误报。以上均在本次申报上海市高校状态数据平台【备注信息】中具体说明。	

附件二：上海音乐学院 2014-2015 学年度本科教学部分获奖情况

比赛时间	获奖者姓名	赛事名称及获奖等次（作品或文章名称）	指导教师	艺术辅导
2014.09	上海音乐学院	2014年“珠江·恺撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科学子基本功展示团体一等奖		
2014.09	欧阳文专	2014年“珠江·恺撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科学子基本功展示个人全能一等奖（第一名）、钢琴演奏单项奖、基础理论知识单项奖（第一名）、自弹自唱单项奖		
2014.09	孙启迪	2014年“珠江·恺撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科学子基本功展示个人全能一等奖（第二名）、钢琴演奏单项奖（第一名）、自弹自唱单项奖		
2014.09	李萧如	2014年“珠江·恺撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科学子基本功展示个人全能三等奖（第二名）		
2014.09	李佳蔚	第四届全国高等艺术院校民族声乐大赛决赛·艺术院校类本科组银奖	方琼	李珍妮
2014.09	卢李森	第四届希腊国际青年独奏家打击乐比赛组委会特别大奖	杨茹文	
2014.10	唐俊乔	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛园丁奖		
2014.10	魏思骏	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛竹笛独奏青年组银奖	唐俊乔	
2014.10	王蔚	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛园丁奖		
2014.10	王晶	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛古筝独奏青年组铜奖	王蔚	
2014.10	汝艺	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛园丁奖		
2014.10	薛辰茜	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛二胡独奏青年组银奖	汝艺	
2014.10	成海华	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛园丁奖		
2014.10	詹永明	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛园丁奖		
2014.10	霍永刚	第五届全国青少年民族乐器演奏比赛园丁奖		
2014.11	曹晓彤	第七届中国高等院校中外歌剧及艺术歌曲演唱比赛 本科生组外国咏叹调银奖、本科生组中国声乐作品铜奖	陈小群	邵鲁
2014.11	张国勇	第二届中国歌剧节优秀指挥奖 演出剧目《阿蒂拉》		
2014.11	王燕	第二届中国歌剧节优秀指挥奖参评剧目《高山流水》		
2014.11	刘灏	制作的课件《影视音乐创编》“第十四届全国多媒体课件大赛”高教文科组三等奖		
2014.12	章啸路	作品《冬韵》获第31届上海之春国际音乐节原创作品奖		
2015.05	陆婧姝	第32届上海之春国际音乐节“音协杯”声乐比赛暨第十届“金钟奖”声乐比赛上海地区选拔赛专业美声组一等奖	顾平	沈辛怡
2015.05	陈应时	第二十六届“小泉文夫民族音乐学奖”		
2015.06	邓一飞	第六十二届美国华盛顿国际弦乐比赛中提琴组第一名	盛利	郑琳
2015.07	魏至功	作品 Secret lives 获得“Donne in Musica”第十二届塞尔维亚国际作曲比赛室内乐组一等奖	吕黄	
2015.08	沈栋炜	2015年中国声乐国际大赛（新加坡）高等艺术院校专业组美声唱法独唱银奖	邱曙苇	沈栋炜

附件三：上海音乐学院 2014 年本科教学相关激励计划遴选结果一览表

上海音乐学院本科拔尖人才激励计划					
序号	系别	学号	姓名	专业	年级
1	钢琴系	11120716	徐乾一	钢琴表演	2012级
2	管弦系	11120815	张润崧	小提琴	2012级
3	声乐歌剧系	11100507	林倩芸	美声	2010级
4	作曲系	11110404	魏至功	作曲与作曲技术理论	2011级
5	指挥系	11111304	李俊	乐队指挥	2011级
6	音乐教育系	11110314	周逸群	音乐教育	2011级
7	音乐学系	11100203	鲁瑶	音乐学	2010级
上海音乐学院青年教师激励计划					
序号	系别	姓名	专业	教龄	
1	钢琴系	孙颖迪	钢琴演奏	8年	
2	管弦系	黄蒙拉	小提琴演奏	9年	
3	音乐学	张玄	中国传统音乐理论	7年	
4	音乐学	王丹丹	音乐分析, 西方音乐史	16年	
5	作曲系	曲艺	视唱练耳专业	4年	
6	音乐教育系	陈蓉	音乐教学法	6年	
7	现代器乐与打击乐系	章啸路	爵士萨克斯	12年	
8	音乐工程系	秦毅	作曲/电子音乐设计	8年	
9	公共基础部	包立峰	马克思主义理论	7年	
上海音乐学院优秀教学成果展示激励计划					
序号	系别	姓名	专业	教龄	
1	钢琴系	唐哲	钢琴演奏	18年	
2	管弦系	蓝汉成	中提琴、室内乐	8年	
3	民乐系	祁瑶	古筝演奏	11年	
4	民乐系	吴强	中阮、柳琴演奏、民族器乐演奏、指挥	28年	
5	声乐歌剧系	李秀英	美声、歌剧表演	9年	
6	音乐学系	韩钟恩	音乐学	15年	
7	音乐戏剧系	赵光	作曲	26年	
8	现代器乐与打击乐系	杨茹文	打击乐	28年	