

2012年度本科教学质量报告

SHANGHAI THEATRE ACADEMY

上海戏剧学院



目录

Contents

一 学校教育基本概况	01
(一) 学校基本情况介绍	02
(二) 培养目标及办学理念	03
二 本科教学基本情况	05
(一) 稳步推行本科招生工作	05
1、本科招生与录取	
2、本科招生改革举措	
(二) 扎实推进常规教学管理	07
1、学科专业分布	
2、在校生基本情况	
3、课程与班级情况	
4、学生成绩	
5、学生体质测试	
6、教学质量保障	
(三) 切实加强师资队伍建设	13
1、师资结构	
2、师资培养	
(四) 深入推进本科教学改革	16
1、实施专业群分类管理	
2、推动结构学分制	
3、推进三三制教学改革	
4、推行“二室一坊”建设	

目录

Contents

(五) 持续构建毕业生就业体系	18
1、毕业生就业基本情况	
2、毕业就业措施及特色	
(六) 重视教学条件与保障	20
1、教学设施	
2、教学经费	
3、图书资料	
三 国际化特色和实践演出特色	23
(一) 推进本科教育国际化	23
1、搭建国际化教育教学平台	
2、实施师生国际化教育战略	
(二) 加强创作演出与交流	28
1、艺术创作不断推陈出新	
2、实践演出活动日趋频繁	
四 面临的挑战与对策	33
(一) 进一步深化教学理念	33
(二) 进一步转变教学方式	33
(三) 进一步拓展办学空间	34

一 学校教育基本概况

作为中国艺术门类最全、专业分布最广、培养系列最长的国家级演艺类综合性高等学府，上海戏剧学院 67 年来始终牢记着“打造国家级艺术重镇”的使命，为国家和上海的文化建设培养了大量高端人才，为繁荣中国的演艺事业做出了应有的贡献。

建校至今，学校始终强调从艺与做人并重，不仅授予学生专门的知识与技能，更重要的是训练他们如何做人，严格遵循首任院长熊佛西先生所言：“培养人才的目标首先应该注重人格的陶铸，使每个戏剧青年都有健全的人格，是一个堂堂正正的‘人’——爱民族、爱国家、辨是非、有志操的‘人’，然后他才有可能成为一个伟大的艺术家。”

（一）学校基本情况介绍

传承优秀传统文化，形成新型办学格局。上海戏剧学院创建于1945年，是中国最重要的高等艺术院校之一。经过六十余年的办学历程，随着政治、经济、社会和文化的发展，学校建设和发展有了新的、更广阔的基础和更高的起点，逐步形成新的办学格局：逐步形成了包括戏剧、戏曲、影视、音乐、舞蹈、美术、设计、管理、创意等学科专业群；进一步延伸了从艺术创作到创意、制作、管理等人才培养链；具备了从博士、硕士、本科、以及附属中专的多层次的艺术专业人才培养系统，已经形成演艺类综合艺术学科群体系。

重视学科建设，适应艺术学门类调整。上海戏剧学院拥有华山路校区、莲花路校区和虹桥路校区三个校区，设有8个二级院系，1个音乐剧中心，14个全日制本科专业。经过新一轮学科调整后，目前我校形成戏剧与影视学、艺术学理论、设计学和音乐与舞蹈学四个一级学科。戏剧戏曲学为国家重点学科，广播电视学为上海市教委重点学科。1979年成为获国务院批准的全国首批硕士学位授予单位之一；1998年获得戏剧戏曲学博士学位授予权；2006年获国家人事部批准成为艺术学一级学科博士后科研流动站；2011年戏剧与影视学、艺术学理论成为一级学科博士授权点，戏剧与影视学、艺术学理论、设计学、音乐与舞蹈学成为一级学科硕士授权点。戏剧与影视学、艺术学理论两个一级学科成为博士后科研流动站。

推行教学模式改革，构建一级艺术学科群。近年来，上海戏剧学院积极推行教学模式改革，由传统的教学、创作、展演三位一体的教学模式拓展为创意、教学、创作、展演、科研、推广合一，与创作、生产链相对应的演艺人才培养链；由原来单一的二级学科戏剧戏曲学发展到包括戏剧与影视学、艺术学理论、艺术学、美术学、音乐与舞蹈学等互相支撑的一级艺术学科群。

培养创新型人才，提升学校艺术创新能力。探索建立若干“协同创新”机制平台，对接“高校创新能力提升计划”，包括上海米亚（MIA）艺术中心、沉浸体验戏剧研究中心、华山文化创意园（筹）；探索建立与上海市文化建设对接平台，包括虹桥国际舞蹈中心，中国戏曲文化艺术基地（全国京昆艺术人才基地、中国木偶人才培养基地）；探索建立产学研一体化机制平台，建设“四团一厂”，已建设青年舞蹈团、青年京昆剧团；深化建设国家合作教育交流平台，推进建设孔子学院、世界戏剧院校联盟等院校合作模式，推进双学位和学分互认等。

承担重大社会项目，获奖硕果累累。在2008年北京奥运开幕式上获得“上戏军团”的美称，由舞美系徐家华教授担任化妆总设计；承接世界超大型景观歌剧《阿依达》，由韩生教授担任舞美总设计，获第二届舞台美术展览“作品大奖”；承

接 APEC 文艺演出舞台设计；开展文教结合工程，2006 年成立上海青年京昆剧团，2006 年组建青年舞蹈团，2005 年与上海昆剧团共建国家昆曲表演艺术人才培训中心，2008 年与中国木偶皮影学会、联合国教科文资助国际木偶联合会中国中心共同成立“中国木偶皮影人才培养基地”。学生获奖包括洛桑国际舞蹈大赛、桃李杯、荷花杯、学京赛、戏曲小梅花等各类全国性舞蹈、戏曲比赛获奖等。

搭建国际教育发展平台，开展校际交流与合作。举办国际戏剧院校校长论坛、国际小剧场戏剧节、联合国教科文组织国际剧协亚太中心、世界戏剧院校联盟。作为联合国教科文组织国际剧协亚太局总部于 2011 年举办联盟舞台艺术展览暨研讨会；2012 年学校联合美国耶鲁大学、普林斯顿大学、布朗大学、纽约大学，以“1+4”模式举办冬季学院，轮流主编《世界戏剧评论》杂志；2012 年与伦敦世界城市文化网络成功举办“世界城市（上海）文化论坛”；学校和全球 26 个国家和地区有艺术和教育交流合作，与世界上十余所著名艺术高校建立了校际互利合作关系。

建校以来，学校培养了近万名文艺专门人才，其中相当一部分成为戏剧、电影、美术界的著名艺术家，同时学院还培养了西藏、内蒙等少数民族的第一代戏剧家，为推动中国的文化事业做出了重要贡献。

（二）培养目标及办学理念

“十二五”期间，学校的目标定位是：建设国际一流的演艺类综合艺术院校；办学理念是：

一横多纵：横向，艺术学门类下的综合艺术学科专业群建设，纵向，不同专业的从中专到博士研究生各层级人才培养，共同构成我校独具特色的艺术教育体系；

双轮驱动：以文化产业、创意科技为两翼，在艺术创作创新、艺术家和专业师资培养、艺术行业标准等方面占领制高点，引领文化艺术发展；

多元师资：以用为本，建立艺术专业教师培养研究基地，形成一支教育与行业对接，教学与研究并行的高水平专业教师队伍；

艺术实验和理论研究体系：遵循艺术规律，以引领艺术创新为导向，建立符合艺术教育规律的科研与评价体系，创作与理论建设结合；

多种形式和层次的国际交流：校际合作、院系专业伙伴、教师交流访学、学生交换计划等；

融入城市的多区复合办学空间：主校区加辅校区，加若干个功能辐射区、学科辐射区，以及面向全国的生源基地的整体办学格局。



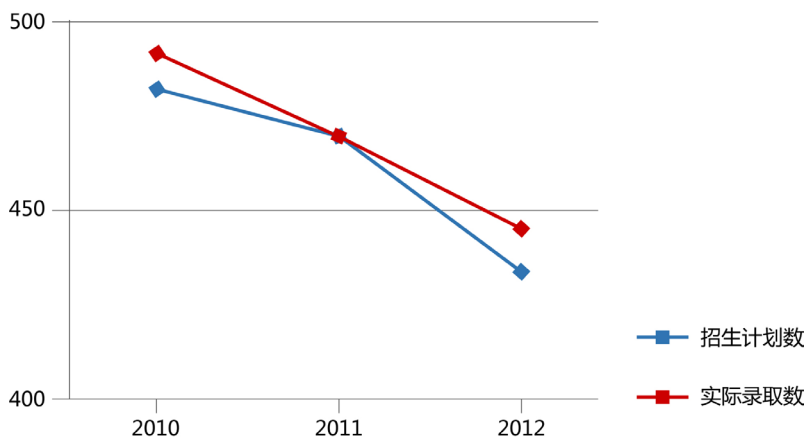
二 本科教学基本情况

(一) 稳步推行本科招生工作

1、本科招生与录取

2012年我校继续坚持“精英教育”，进一步缩减招生规模。计划招生434名，涉及10个专业（20个方向）。其中，艺术类专业计划招生418名，报考11448人次，实际录取新生430名。公共事业管理专业（普通文科一本），计划招生16名，实际录取新生16名。

上海戏剧学院2010-2012年本科各专业招生计划数和实际录取数



2012年，我校本科各专业录取继续保持良好态势。艺术类各专业一志愿录取率均为100%，与历年持平。公共事业管理（艺术管理）作为我校首次“一本”招生专业，第一志愿录取占该专业录取总数的75%。

2012 年本科招生各专业第一志愿录取情况表

招生专业	第一志愿填报数	第一志愿录取数	当年录取总数	第一志愿占录取总数比例
表演	269	209	209	100%
导演	60	36	36	100%
戏剧影视文学	96	31	31	100%
艺术教育	69	20	20	100%
戏剧影视美术设计	121	53	53	100%
媒体创意	45	20	20	100%
播音与主持艺术	37	21	21	100%
广播电视编导	73	36	36	100%
作曲与作曲技术理论	4	4	4	100%
公共事业管理	12	12	16	75%

2、本科招生改革举措

2012 年，我校秉承“精英教育”办学理念，进一步缩减招生规模，提高办学质量。2012 年招生改革举措体现为：制度先行、立足专业、文化并重。

(1) 制度先行。学校始终坚持“公开、公正、公平”原则，首先从制度层面确保招考环节的透明和有章可循。基于对历年招生工作经验的总结，学校修订了《2012 年本科招生工作手册》；针对 2012 年招生专业的特点和要求，制定了《2012 年本科招生考试规程》。

(2) 立足专业。为加强专业实力，提高艺术类生源质量，我校正不断探索艺考招生新模式。

考核新探索。为了调整专业分数与文化成绩的比例，学校针对戏剧影视文学、艺术教育、广播电视编导等专业考核标准进行了新的探索。

引进新考官。表演（音乐剧）专业和广播电视编导（影视制作）专业分别由著名演员王洛勇和知名导演胡雪桦两位专家担当主考。此外，学校特别邀请了李盾、孟中、李谨、侯咏等校外专家介入招生的面试及阅卷工作，打破了过去全由本校老师单一主考的格局。

牵手“新概念”。学校首度牵手“新概念”作文大赛，成为继北大、清华、复旦等高校后的第十四所联合主办单位，在戏剧影视文学、广播电视编导和艺术教育三个专业中为“新概念”大赛一等奖获奖者单独设立 8 个招生计划。共计报考 12 人，最终录取 6 人。

表演夏令营。为了更好地选拔艺术人才，7-8 月，学校在上海、青岛举行表演夏令营活动。该活动面向全国、公开选拔、择优录取，优秀学员更可获得专业免试资格。首届夏令营活动共有 123 人报名，

51 人人选，5 人获直接进入 2013 年表演专业三试资格。

（3）文化并重。

首次“一本”招生。经上级教育主管部门批准，2012 年，我校公共事业管理专业在上海、云南、河南三地共设 16 名普通类“一本”招生计划并顺利完成招生任务。此举不仅使我校跻身于一本院校之列，更体现了学校根据专业特点分类招生的理念。学校将于 2013 年在一本理科设置招生计划。

“一本”数量稳定。2012 年，“一本”优先录取政策覆盖 8 个艺术类专业，与上年持平。共计录取“一本”线上考生 12 名。2013 年该项政策覆盖面也将进一步扩大。

（二）扎实推进常规教学管理

1、学科专业分布

2012-2013 学年上海戏剧学院本科在校生共 1821 人，涉及文学、教育学、管理学三个学科，12 个专业，38 个专业方向。

2012-2013 学年本科在校生学科专业分布表

序号	学科	专业	方向
1	艺术学	表演	戏剧影视表演；音乐剧；木偶；提线木偶；皮影木偶；木偶皮影与木偶造型；布袋木偶；木偶表演与造型；戏曲音乐剧；民族器乐；京剧器乐；京剧；昆剧；芭蕾舞；古典舞；民间舞；国标舞；舞蹈音乐表演
2		戏剧影视导演	戏剧影视导演；戏曲导演
3		戏剧影视文学	戏剧编剧；戏剧学
4		戏剧影视美术设计	舞台设计；灯光设计；服装与化妆设计；剧场管理
5		播音与主持艺术	
6		广播电视编导	广播电视编导；影视制作
7		作曲与作曲技术理论	京昆唱腔与音乐设计；数字音频设计与制作
8		艺术设计	游戏动画
9		舞蹈编导	
10		媒体创意	
11	教育学	艺术教育	戏剧
12	管理学	公共事业管理	艺术管理；群众文化管理；听觉艺术展示



各院系专业结构表

院 系	专 业	方 向
表演系	表 演	戏剧影视表演
		音乐剧
导演系	导 演	戏剧影视
戏文系	戏剧影视文学	戏剧编剧；戏剧学
	艺术教育	戏剧
舞台美术系	戏剧影视美术设计	舞台设计
		灯光设计
		服装与化妆设计
		剧场管理
创意学院	公共事业管理	艺术管理
	媒体创意	
	艺术设计	游戏动画
电影电视学院	播音与主持艺术	
	广播电视编导	广播电视编导；影视制作
戏曲学院	表 演	京剧；昆剧
		戏曲音乐剧
		民族器乐；京剧器乐
		木偶；提线木偶；皮影木偶；木偶皮影与木偶造型；布袋木偶；木偶表演与造型
	导 演	戏曲导演
	作曲与作曲技术理论	京昆唱腔与音乐设计；数字音频设计与制作
	公共事业管理	群众文化管理；听觉艺术展示
舞蹈学院	舞蹈表演	芭蕾舞
		古典舞
		民间舞
		国标舞
		舞蹈音乐表演
	舞蹈编导	

2、在校生基本情况

学校在校本科生数 1821 人，其中女生 1100 人。本年度在校生数量和去年同期相比减少 69 人。



2012-2013 学年全日制在校本科生情况表

项 目	全日制在校本科生数	全日制在校生数	全日制在校本科生占在校生总数的比例
数 字	1821	3153	57.8%

2012-2013 学年全日制本科生数分年级统计表

单 位	本科生数
一年级	442 人
二年级	465 人
三年级	476 人
四年级	438 人
全校本科生	1821 人

3、课程与班级情况

2012 年度全校开设本科课程统计表

校 区	院 系	2012 年度开课门数	2012 年度开课门次	2012 年新开本科课程总门数
华山路校区	表演系	68	143	0
	导演系	52	55	0
	舞台美术系	127	165	0
	戏文系	79	121	3
	创意学院	93	107	23
莲花路校区	电影电视学院	84	99	6
	戏曲学院	261	308	0
	舞蹈学院	169	213	0
全校本科生		933	1211	32

2012 年度教学班额统计

校 区	教学班额	30 人以下	30-60 人	60-90 人	90 人以上
华山路校区	基础课	25	38	3	0
	专业课	405	84	0	0
莲花路校区	专业课、基础课	523	90	7	0
全 校	总计：1175 人	953	212	10	0

注：因我校有合班上课形式，故教学班额数小于课程门次数。



2012 年全校共有 2 名学生实现转专业，其中，戏文专业转入艺教专业 1 人，舞台设计专业转入服装化妆专业 1 人，占 2012 级在校本科生总数的 0.45%。

4、学生成绩

(1) 学分绩点

我校采用平均学分绩点衡量学生的学习质量，以此作为奖学金学业成绩评定方法的依据。平均学分绩点 = \sum (课程绩点 × 课程学分) / \sum 课程学分。

2012 年度本科生平均绩点分布情况表

院系	年 级	0-2		2-3		3-4		4-5	
		人数	比率	人数	比率	人数	比率	人数	比率
表演系	2009	0	0.0%	3	8.6%	24	68.6%	8	22.9%
	2010	2	2.2%	22	24.4%	60	66.7%	6	6.7%
	2011	0	0.0%	11	12.2%	40	44.4%	1	1.1%
	2012	0	0.0%	16	17.8%	34	37.8%	1	1.1%
导演系	2009	0	0.0%	0	0.0%	2	2.2%	12	13.3%
	2010	0	0.0%	0	0.0%	13	14.4%	5	5.6%
	2011	0	0.0%	2	2.2%	15	16.7%	1	1.1%
	2012	0	0.0%	1	1.1%	19	21.1%	0	0.0%
舞台美术系	2009	1	1.1%	12	13.3%	36	40.0%	0	0.0%
	2010	3	3.3%	10	11.1%	41	45.6%	2	2.2%
	2011	3	3.3%	16	17.8%	52	57.8%	0	0.0%
	2012	0	0.0%	3	3.3%	49	54.4%	0	0.0%
戏文系	2009	0	0.0%	4	4.4%	27	30.0%	3	3.3%
	2010	3	3.3%	9	10.0%	26	28.9%	0	0.0%
	2011	0	0.0%	8	8.9%	34	37.8%	1	1.1%
	2012	0	0.0%	18	20.0%	33	36.7%	0	0.0%
创意学院	2009	0	0.0%	2	2.2%	16	17.8%	1	1.1%
	2010	0	0.0%	1	1.1%	16	17.8%	0	0.0%
	2011	0	0.0%	7	7.8%	23	25.6%	0	0.0%
	2012	0	0.0%	1	1.1%	33	36.7%	0	0.0%
戏曲学院	2009	5	5.6%	20	22.2%	93	103.3%	21	23.3%
	2010	4	4.4%	7	7.8%	106	117.8%	15	16.7%
	2011	0	0.0%	18	20.0%	85	94.4%	8	8.9%

戏曲学院	2012	1	1.1%	20	22.2%	66	73.3%	0	0.0%
电影电视学院	2009	0	0.0%	1	1.1%	43	47.8%	6	6.7%
	2010	1	1.1%	12	13.3%	32	35.6%	0	0.0%
	2011	0	0.0%	11	12.2%	36	40.0%	0	0.0%
	2012	1	1.1%	30	33.3%	25	27.8%	0	0.0%
舞蹈学院	2009	1	1.1%	5	5.6%	47	52.2%	33	36.7%
	2010	2	2.2%	11	12.2%	55	61.1%	16	17.8%
	2011	0	0.0%	15	16.7%	75	83.3%	9	10.0%
	2012	0	0.0%	27	30.0%	62	68.9%	0	0.0%

(2) 学生补考

2012 上半年, 表演系补考人次 60, 创意学院 36, 导演系 3, 电影电视学院 8, 舞蹈学院 83, 舞台美术系 44, 戏剧文学系 37, 戏曲学院 57; 2012 下半年, 表演系补考人次 50, 创意学院 3, 导演系 2, 电影电视学院 56, 舞蹈学院 179, 舞台美术系 55, 戏剧文学系 26, 戏曲学院 68。重修人次无。

5、学生体质测试

2012 年, 本科生体质测试抽样达标率为 93.32%, 平均分为 77.15 分。

本科生体质测试抽样综合评定统计表

年 级		样本数	平均分	优秀 (%)	良 (%)	及格 (%)	不及格 (%)
大一	男	187	74.57	7.48	48.66	28.34	15.5
	女	249	75.59	4.41	53.81	34.13	7.63
	合计	436	75.15	5.73	51.6	31.65	11.0
大二	男	169	76.78	8.28	57.98	24.85	8.87
	女	291	76.53	6.87	50.85	37.8	4.46
	合计	460	76.63	7.39	53.47	33.04	6.08
大三	男	199	78.60	10.55	61.3	21.1	7.03
	女	279	80.72	18.99	58.78	20.43	1.79
	合计	478	79.84	15.48	59.83	20.71	3.97
大四	男	145	74.73	6.2	48.27	34.48	11.03
	女	253	77.85	9.09	57.7	30.43	2.76
	合计	398	76.72	8.04	54.27	31.9	5.77
大学总体		1772	77.15	9.31	54.9	29.11	6.65

6、教学质量保障

为保障本科教学质量，在推进日常本科教学有序运转的同时，学校从日常巡课、领导听课、教学督导听课、同行听课、学生信息员反馈等方面入手构建“五位一体的教学质量保障体系”。

(1) 坚持开展日常巡课检查。坚持每天从早到晚不间断的巡课，每月巡课结果通过《教学月报》反馈至各院系教师、职能部门，从课堂这个教学内核出发予以保障。

(2) 重视院系领导听课督查。院系正、副院长、主任每学期必须听课，从领导层面深入课堂。

(3) 常抓本科教学督导建设。常抓本科教学质量，坚持教学督导制度。2012 年度，督导工作在深度、广度、高度方面有所突破，包括加大听课密度、扩大听课范围、扩充听课方式、强化重点教学阶段、加强教学研讨、覆盖更多教学环节、加强事先规划。特别是，督导工作从听课入手覆盖到更多教学环节，包括教学过程的品质保障、毕业环节的介入、教研室活动的参与、课程试讲的评审、大学生创新计划评审指导等。

(4) 加强教研同行听课研讨。学校强调教研室的重要核心地位，注重激发学术基层组织的活力，除日常教研活动之外，要求各教研室主任每学期必须听课 4 次，并组织教师相互听课。我校共有 38 个专业教研室，学校每学期召开教研室工作会议，以提升学校的整体教研水平。

(5) 重视学生评教与反馈。恢复学生信息员制度，让学生参与到教学事务中，动员学生参与和管理教学。学校每学期组织学生对教师授课情况进行评教，在网络学生评教专栏设置 6 个指标、5 个选项。6 个指标是教师教学效果、教学方法和教学态度的具体化，有助于促进教学，提高教学质量。

案例 1：首次使用 PMLC 对毕业论文进行全检测。

我校今年首次利用网上 PMLC 论文抄袭检测系统对全体毕业论文进行检测，进行毕业论文把关和警示作用，促使学生真正意识到学术诚信的重要性。针对论文复制（抄袭）比例的不同，学校做出不同等级的处理，并向学生提供文本复制检测报告单。

同时，教务处组织教学督导专家和教学指导委员会委员抽取 166 篇本科毕业论文进行检查，覆盖所有院系各个专业，其中创意学院和电视学院所有本科毕业论文全部检查，其他院系按照 20% 比例抽查，对质量不合格者发回重新修改。

案例 2：激发教研室组织的基层活力。

教研室是重要的学术基层组织 and 教学管理单位，它在教学过程中发挥着教学核心作用。针对学校教学序列暂未明确的现状，学校对教研室进行初步界定，目前，教研室涵盖了学校一级系（表演系、导演系、舞美系、戏文系）下属教研室、二级学院下属专业和二级学院下属二级系。

教务处予以抽查的教研活动有三类：讨论教学文件、开展听课活动、开展教研活动。讨论教学文件，即开学第 1、2 周，各教研室认真研讨本学期所开课程的教学大纲和教学进度表；开展听课活动，即在

本教研室内部开展听课活动，一个学年听完教研室所有教师的课程，并及时开展听课研讨；开展教研活动，即本学期围绕教材、课程、青年教师培养、学生培养、教学问题等议题开展一至两次教研活动。

案例 3：首次引入新生学业指导举措。

为帮助新生更快地适应大学学习和生活，学校启动新生学业指导，并制定《上海戏剧学院本科新生学业指导制度暂行管理办法》。学业指导通过倡导教师对学生提供帮助和指导，旨在帮助新生尽快了解大学，包括学生所在专业的总体状况、培养目标、教学计划、教学环节，关于教学管理和学生管理的规章制度等，进而帮助学生制订符合个体发展的大学生涯规划。根据《管理办法》，学业指导可带 2-5 名学生，每个学期至少指导 5 次，规定学期初、末是个别指导，其余三次采取集体指导和个别指导相结合，对特殊需求的新生予以更多关注。学期末，导师向院系提交指导情况表并对指导新生作出学习、品行等方面的评价。学校并制订了激励措施，对表现突出的教师给予奖励。

（三）切实加强师资队伍建设

学校坚持“以人为本、人才强校”的战略理念，重视中青年学术带头人、学术骨干教师的能力建设；建立适应学校长远发展的人力资源保障体系和人才工作机制，完善人才评价标准；以学术骨干和高层次人才建设为重点，以深化体制机制改革为突破，激发人才创造力，提升人才集聚力。

截至 2012 年底，学校共有国家有突出贡献中青年专家 2 名，文化部优秀专家 2 名，新世纪百千万人才工程国家级人选 1 名，享受国务院政府特殊津贴人员 14 名，上海市“领军人才”2 名，上海市“千人计划”专家 2 名，上海市“东方学者”3 名，上海市“曙光学者”6 名，上海市“晨光学者”6 名，上海市“浦江计划”人才 1 名，上海市人才基金发展项目 1 名；学校建有余秋雨大师工作室、陈明正工作室、周本义工作室、凌桂明工作室等。学术骨干和高层次人才的涌现带动学校学科建设，提高教学质量，培养、带动了一批有潜力的青年教师，形成了人才“蓄水池”。

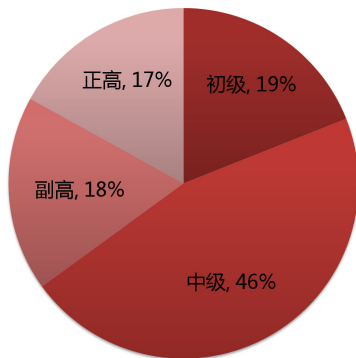


1、师资结构

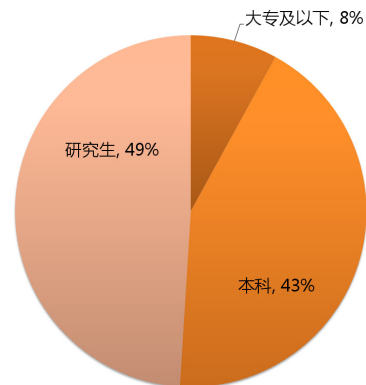
截止 2012 年 9 月，我校共有专任教师数 284 人，聘请校外教师数 194 人，根据“教师总数 = 专任教师数 + 聘请校外教师数 × 0.5”，教师总数为 381 人。生师比为 9.9。

根据“高级职务教师占比 = 具有副高级以上职务的专任教师数 / 专任教师数”，我校高级职务教师占比 35%。

教师职称结构一览表

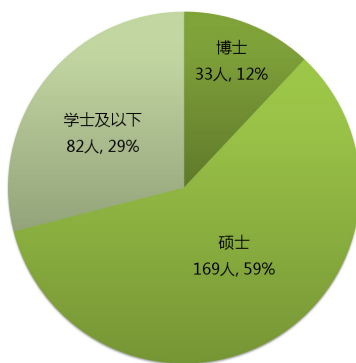


教师学历结构一览表

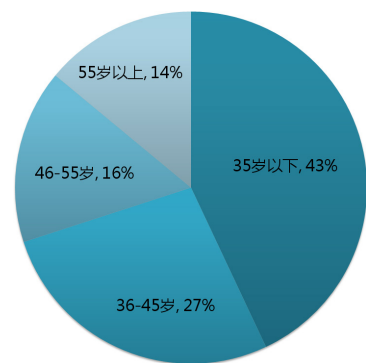


根据“具有研究生学位教师占比 = 具有研究生学位专任教师数 / 专任教师数”，我校具有研究生学位教师占比为 71.1%。

教师学位结构一览表



教师年龄结构一览表



2012 年度主讲本科课程的教授比例（不含讲座）

院系	2012 上半年主讲本科课程的教授人数 (人)	2012 下半年主讲本科课程的教授人数 (人)	2012 上半年主讲本科课程的教授总数 / 院系教授总数	2012 下半年主讲本科课程的教授总数 / 院系教授总数
表演系	7	9	70%	90%
导演系	7	7	100%	100%
舞台美术系	15	13	100%	87%

戏文系	17	12	100%	71%
创意学院	7	9	78%	100%
电影电视学院	13	13	93%	93%
戏曲学院	35	27	100%	77%
舞蹈学院	8	6	100%	75%
合计	109	96		

教授讲授本科课程比例

院 系	2012 上半年			2012 下半年		
	教授授本科 课程总门次	开设课程 总门次	教授授本科 课程比例	教授授本科 课程总门次	开设课程 总门次	教授授本科 课程比例
表演系	22	74	30%	21	69	30%
导演系	16	23	69.6%	10	32	31%
舞台美术系	39	92	42.4%	27	73	37%
戏文系	29	52	55.8%	27	69	39%
创意学院	12	53	22.6%	17	54	31.5%
电影电视学院	21	49	42.9%	21	50	42%
戏曲学院	76	153	49.7%	64	155	41%
舞蹈学院	26	109	24%	29	104	27.8%
全校	241	605	39.8%	216	606	35.6%

注：教授授本科课程比例 = 教授授本科课程总门次 / 全校开设课程总门次

2、师资培养

2012 年，学校积极响应上级政策，并结合学校情况，继续在学科梯队建设方面大力投入，采取灵活多样的方式加大对青年教师的培养力度，发掘他们的教学、科研、创作潜力，提升教师队伍的整体素质。

(1) 借力上海市“教师发展工程”，开展协同创新。2012 年，我校共有 10 人入选上海市高校国外访学进修计划，6 人入选上海高校青年骨干教师国内访问学者计划，13 人入选上海高校教师产学研践习计划。依托教师发展工程的平台，我校一批有志于在专业上进一步探索创新的中青年教师得以“走出去”，接触国内外学术前沿，跟随名师进修学习。2011 年第一批派出教师学成归来后，已在教学和科研方面初现成效。

(2) 贯彻青年教师教学助理制度。学校自 2010 年开始实施青年教师教学助理制度，院系根据每位青年教师的培养目标，有针对性地为配备 1 名从事相同或相近课程、专业、学科教学的指导教师，进

行基本教学能力的培养。院系会同指导教师为青年教师制定详细的培养计划。2012 年举行了新一期新进青年教师教学助理拜师仪式。2012 年第一期共 8 名青年教师培养基本结束，试讲效果良好，基本教学能力获得肯定。

(3) 踊跃参与上海高校青年教师培养资助计划。通过该计划的“导师制”，入选的培养对象将由师德高尚、业务精湛的专职指导教师辅导开展教学、科研工作，对青年教师教学和科研能力的提高大有裨益。2012 年，我校共有 8 人入选上海高校青年教师培养资助计划，入选人数连续三年保持增长。

(四) 深入推进本科教学改革

1、实施专业群分类管理

专业群分类管理模式是教务处基于我校“全院综合、专业特色”的“大合小分”现状而提出，包括编导类、表演类、设计类、管理类，目前已在招生考试、课程管理、选修平台设置、质量工程管理等诸多环节得以体现。(1) 根据专业群类别开展有针对性的招生改革。各专业群招生根据文化课和专业课录取比例不同而有所区分。表演类专业成绩优先，编导、设计类招生综合素质优先，管理类文化素质优先，设计类专业群统一招生，管理类艺术管理专业自 2012 年起正式纳入上海市普通高校统一招生录取的第一批次专业。(2) 专业群内打通选修课。在专业群内部打通院系指定选修课，在全校范围打通院系任意选修课，实现学校层面和专业群层面的选修课程资源共享。(3) 质量工程项目制订分类标准。根据每类专业群对教学质量工程制订分类标准，拨付相应的经费额度，避免整齐划一，以利于质量工程的分类管理。(4) 英语和思政课程改革。表演类外语课以听力和口语为主，不再以笔试为主；编导类思政课也在通过缩短理论课增加实践课和丰富实践形式等举措不断改革。

2、推动结构学分制

根据结构学分制总体改革路线，教务处以选促改，以多种形式推行选修课改革。(1) 增加自主时间。通过减少课程“套餐”，增加“自助餐”和“自制餐”，让学生自主建构个性化“课程菜单”。(2) 扩大课程规模。通过教学计划修订和跨专业课程融合提高选修课程的数量和规模。(3) 提升课程等级。通过引入高级职称教师领衔选修课程、引入专业品牌课程纳入选修平台、开设戏剧艺术素养系列课程、由主管教学副院长牵头专家联合严把选修课试讲评审关等，提升课程的质量和等级。2012 年上半年共开设 47 门选修课，其中高级职称教师授课占 51%，2012 年下半年共开设 40 门选修课，其中高级职称教师授课占 38%。(4) 拓宽选修资源。教务处发动各方力量，组织动员、激励宣传，通过引入工作室教学、加强西南片联合办学、推行《经典名著名剧阅读》课程、打通专业群内部选修平台、外聘校外师资等，拓宽选修资源。(5) 设置创新学分。结合上海市大学生创新活动计划项目，并与学分相结合，为学生提供锻炼创新能力、体现自主发展的实践平台。“大学生创新活动计划”项目对学生潜力的发挥、自主性的锻造、实践能力的培养将起到巨大的作用，它正在悄然创建一种新型教学模式。(6) 设置弹性学制，

舞蹈类专业 4-10 年毕业，其他专业 4-6 年毕业。（7）试行选课重修。舞美系即将针对缺勤占总课时三分之一的学生，试行选课重修方案。

3、推进三三制教学改革

“三三制”包括“三个培养模块”、“三个培养阶段”和“三种培养前途”。（1）“三个培养模块”即“通识通修类”、“学科专业类”和“开放选修类”，培养学生具有包含基础性知识、专业性知识和扩展性知识的综合素养。（2）“三个培养阶段”即“大类培养阶段”、“专业培养阶段”和“多元培养阶段”，培养学生在涉猎广博、专业纵深、兴趣择业的路径中自主学习。舞美系、创意学院已于 2011 年顺利实施低年级按大类培养，舞美系在大一期末，基于教师摸底考查、志愿申报和考试成绩排名，分入不同班级方向培养。（3）“三种培养前途”，即“继续深造”、“出国留学”和“就业创业”。针对有志在本专业继续深造的同学，学校将提供更深层次的专业课程，并在课程设置上与研究生课程贯通，特为考研学生开设了外语提升班；针对希望跨专业深造的同学，学校将提供相关专业的课程供其选择，创意学院开设了为留学做准备的“中法艺术创意高级班”，结业学生视为通过法国国立大学预备硕士班课程；针对就业创业类人才，学校将开设就业创业类课程，帮助学生做好从业准备。“三三制”教学改革正逐步在培养方案、教学计划、招生规划、课程设计等各个方面予以启动和落实。目前，前期准备工作已顺利推开。

4、推行“二室一坊”建设

（1）做好第二期工作室立项建设。工作室在一期建设中为推动学校发展发挥了作用，在课程建设、实践训练、人才培养、引入国外艺术思潮方面进行了探索，积累了初步的实践经验，为我校探索新型教学模式奠定了基础。工作室遵循“鼓励、引导、提升”的原则，旨在整合学校优质教育资源，焕发艺术教育潜能，力图实现师徒式、个性化、品牌化教学模式，推进教学方式的转变。教务处积极推进工作室与教学的结合，如戏剧写作与教学工作室负责人陆军教授开设《新剧本创作》课程、导演创作工作室负责人卢昂教授开设《当代国际戏剧导演技法研究》课程、导演教学工作室负责人李建平教授开设《导演理论与基础》、录音艺术工作室负责人詹新授课等，形式新颖，反响热烈。目前第一期 18 个工作室届满到期结项，今年再行立项第二期工作室项目。

教务处将基于第一期工作室的建设经验、工作室调查问卷的建议，综合学校整体情况继续建设第二期。二期建设继续坚持“五度”，一是高度，要有独特而鲜明的人才培养目标、教学理念和艺术思想；二是力度，要强化与教学的结合力度，重点培养学生介入；三是显示度，对外项目使用工作室名称，扩大社会影响；未表明工作室名称者，不予承认该成果；四是项目建设度，以项目为主要建设内容，以项目带动教学；五是团队建设度，努力建设工作室梯队。

（2）激发教研室的学术基层活力。教研室是重要的学术基层组织和教学管理单位，是大学组织的教

学细胞，在教学过程中发挥着最基础的核心作用。作为学术交流的平台、知识探究的场所、教书育人的载体，学术基层组织已被逐渐激活，并得到众多教师的认可与支持，今年将深入开展教研室活动，活动范围扩展到更多教学环节。教研室有规定动作要求和自选动作要求，规定动作包括学期初教案检查、互相听课、开展教研活动等；自选动作有教材编写、课程建设、青年教师培养、考察学习等。教研室的日常经费一般由各院、系、部业务费拨付，教务处根据教研室大、中、小规模额外资助适当经费。学期初，教务处根据教研室提交的工作计划给予部分经费（资助金额的 50%）资助；学期末，根据工作计划完成情况，再行拨付剩余经费；对执行情况突出的教研室另行奖励。

（3）规范工作坊管理。依据工作坊管理条例，工作坊管理遵循“学校宏观指导、院系全面负责、教师具体执行”的原则。工作坊一般不得影响正常的教学秩序，实行备案制和申报制。①备案制。不涉及调课的工作坊申请，由所在院系负责审核，并提交教务处备案。②申报制。涉及调课的工作坊申请，实行申报制。

院系要重视工作坊教学的质量管理和规划管理。（1）重视质量管理，要慎重审核任教专家资格和教学内容，教学内容要与课程的教学大纲相结合，每个工作坊结束后，教师负责整理成果记录，如录像、教学总结、文稿、书籍等资料，并交所在院系存档，成果记录将作为教师再次申报工作坊的依据，并为专业发展建好外援资料库；要组织教师对引入工作坊的研讨，将其作用发挥尽致。（2）重视规划管理，要统筹规划好工作坊的申报和教学计划。每学期开学前，院系须将工作坊的专家名单以及资格审核情况、教学内容、教学计划等材料报至教务处；要将工作坊管理与课程建设相结合，重点引进急缺内容的相关专家。

（五）持续构建毕业就业体系

学校坚持“育人为本”的宗旨，坚持就业工作与人才培养的紧密结合，发挥演艺类综合艺术学科群优势，在戏剧、戏曲、舞蹈、设计、影视、创意与管理等领域，不断提升毕业生的就业竞争力。

1、毕业生就业基本情况

2012 年我校共有毕业生 569 人，其中研究生 65 人，本科生 501 人，截止 2012 年 8 月 31 日，总体就业率为 97.54%，与 2011 年基本持平。研究生就业率为 95.59%，本科生就业率为 97.8%。

从毕业生就业流向来看，签约学生中有约 86% 进入各类文化事业团体、电台电视台、高等教育等单位，专业对口性较高；自由职业的比率基本与往年持平，但从毕业生所填的灵活就业登记表的情况来看，很多自由职业的毕业生有非常不错的单位，基于各种原因没有签就业协议书。

我校设计了《艺术专业人才社会需求和培养质量调查问卷》，共设计 14 项问卷内容，包括用人单位在招聘艺术专业毕业生时最为重视的因素、对我校毕业生最满意的能力或者素质等。大多用人单位对我校学生的专业能力持肯定态度，东方卫视等不少用人单位连续多年来我校招聘，有些单位甚至多年都招不到愿意前往就业的学生。

当年本科应届毕业生各类学分及学时统计表（按学科门类划分）

学科门类	学 分					学 时		
	总学分	实践 学分	实践学分占 总学分比例	选修课 学分	选修课学分占 总学分比例	总学时	理论学时	实践学时
艺术学	195	116	59%	33	17%	3392	1338	2053
教育学	174	106	60.9%	42	24%	2646	1818	828
管理学	204	62	30.4%	40	20%	3042	2538	504

2013 届本科生毕业率、学位授予率、签约率、就业率

院 系	应届本科生毕业率	应届本科生学位授予率	应届本科生签约率	应届本科生就业率
表演系	94.59%	94.59%	17.14%	91.43%
导演系	92.86%	92.86%	21.43%	100.00%
舞台美术系	100.00%	100.00%	46.94%	100.00%
戏文系	94.00%	92.00%	45.45%	100.00%
创意学院	95.65%	95.65%	22.73%	95.45%
电影电视学院	95.07%	95.07%	58.00%	100.00%
戏曲学院	94.19%	94.19%	45.26%	98.54%
舞蹈学院	98.00%	98.00%	50.00%	100.00%
全校	95.4%	95.17%	43.63%	98.58%

注：很多自由职业的毕业生有非常不错的单位，基于各种原因没有签就业协议书。从学生的角度来看，由于艺术类学生的专业特殊性，大多不愿意固定于某一家单位，更倾向选择自由的时间支配方式来完成艺术创作；从用人单位的角度来看，艺术院团编制饱和及改制、剧组或文化公司的项目制用人方式等也制约了学生的签约率。

2、毕业就业措施及特色

（1）建立从招生到就业的联动机制。学校特别成立招生与毕业生就业办公室（正处级部门），学工部部长兼任招毕办主任，将招生、培养、就业和学生管理环节联通互动，为艺术人才培养提供机制保障。

（2）培育上戏创业文化。我校自 2009 年始扶持大学生创业，培育上戏创业文化，与静安就业促进中心建立合作关系。通过举办创业沙龙讲座、创业大赛、专家个别指导等方式，已有 36 支创业团队和个人入选创业大赛，有 6 支创业团队和个人成功注册并运营，创业成功率达 16.7%。除加强宣传和教育之外，我校还将成立上戏毕业生创业联络会，定期交流创业经验，举办沙龙联谊，形成上戏创业军团。

（3）注重职业生涯教育。连年开设生涯指导选修课，辅以各类动员会、主题班会、座谈会、个别指导等形式，对毕业生进行择业观教育。

(4) 开通就业信息平台“微”服务。2012 年学校共举办 2 次综合场招聘会, 2 次大型现场专业招聘会(结合教学及专业舞台演出), 若干场专场招聘会, 以及各类毕业演出、毕业创作展示会等, 邀请 200 余家文化企事业单位进驻。首次建设毕业生就业工作网站, 完整嵌入全国大学生一站式服务系统, 上半年启动基本建设, 下半年正式投入使用; 开通“上戏就业服务”新浪微博, 对就业信息和行业政策以实时方式实现即时宣传; 建设就业信息短信平台, 实现与毕业生手机的短信联通, 增加就业信息传递的时效性。

(六) 重视教学条件与保障

1、教学设施

2012 年度, 教学及辅助用房面积 41689 平方, 行政办公用房面积 7938 平方, 实验室面积 8870 平方。生均教学行政用房 15.97 平方。

大学部拥有多种类型的教室资源, 包括排练厅、排练教室、形体训练教室、声乐教室、琴房、化妆教室、服装教室、绘画教室、绘景间、理论教室、编辑机房等专用教室以及灯光实验室、演播厅、虚拟演艺空间实验室、嗓音和语言实验室等科研场所, 共计一百六十余间, 剧场 2000 余座位, 逐步满足了学生的学习和展演需求。

2、教学经费

2012 年度, 学校本科专项教学经费 1840 万元, 生均本科教学日常运行支出 6200 元。我校教学科研仪器设备资产总值 4623.78 万元, 生均教学科研仪器设备值 1.22 万元, 当年新增值 977.86 万元。学生校外实习的经费总额 587.5 万元, 生均本科实习经费 0.32 万元。

3、图书资料

学院图书馆建馆于 1945 年(前身为上海市立实验戏剧学校图书室), 至今已有 68 年的历史。图书馆分华山路校区、莲花路校区两部分, 图书馆下设办公室、采编部、流通部。总面积约 9675 平方米。现有馆藏各类文献约 387628 册(件), 电子数据库 7 个。在藏书建设上始终坚持突出专业特点, 同时也重视对文艺理论与优秀文学作品、以及美术、景观、服饰等形象资料的采集。馆藏中, 解放前后国内专业出版物, 包括二十世纪三、四十年代上海孤岛时期、大后方以及近年来内部编印的出版物等都比较齐全; 近二十多年来国外出版的重要专业文献亦比较丰富; 各种与演出有关的中外历史人情风俗、地貌景观等形象资料也比较充足, 已基本形成了一个比较系统的能支持学院教学与科研的藏书体系。

2012 年图书馆加大了购书投入, 全年采购中文图书 1.2 万余册, 其中包括珍贵的《申报》影印版、文渊阁《四库全书》和修善版《四库全书》等大套书籍, 以及外文图书 128 种, 纸质藏书质量有了新的提升。数字化图书有较大发展, 新购《皮书》数据库, 在《超星读秀》数据库中扩容 8000 种新版电子图书。购入 250 多种音像资料, 丰富了馆藏电子资源。2012 年订购中文期刊 551 种, 外文期刊 61 种, 报纸 42 种。

保留了我馆多年来的特色，专业期刊的装订量保持在 800 册。二次文献的录入继续开发，增添了舞蹈类信息保存，新增数据 3300 条，二次文献《特色剧目库》的数据总数达 151834 条。2012 年启用图创图书管理系统，替代原丹城图书管理系统。图书馆 2012 年借还书总量共计 3163 人次，15456 册，阅览人数总计达 28641 人次。

截止 2012 年底，图书馆电子数据库有：超星读秀网；中国知网；EBSCO 电影与电视研究全文数据库；EBSCO 戏剧与舞蹈全文数据库；ASP 表演艺术、戏剧与电影视频库；中国皮书数据库；上海戏剧学院图书馆特色剧目库（本馆自建）。

截止 2012 年，图书馆藏图书 155146 种，387628 册，生均图书数为 102.63 册。

上海戏剧学院图书馆藏书总量分类统计表（截至 2012 年底）

分 类	种 数	册 数
哲 学	5026	11339
历 史	14820	34207
社科类	12438	29922
文 学	71731	186238
艺 术	47062	111814
其 他	4069	14108
总 计	155146	387628
生均图书数 = 图书总册数 / 折合在校生数 = 387628 / 3776.9 = 102.63		

2011-2012 年图书馆馆藏、本科生图书流通量和生均占有数量

分 类	2011 年	2012 年
图书总册数	379595 册	387628 册
生均图书数	201 册	213 册
电子图书总数	20000 册	28000 册
电子期刊种类数	12488 册	12488 册
当年学校图书馆本科生借出图书次数总量	8470 册次	7730 册次
本科生均图书流通量	4.5 册	4.3 册

三 国际化特色和实践演出特色

(一) 推进本科教育国际化

引进国际优质教育资源,提高交流合作水平,是国际一流大学的基本要求。2012年,我校国际交流呈现以下特点:交往层次深化,出访规模创历史新高;引进专家层次不断提升;学生赴海外学习积极性不断提高;不断拓展与各国文化教育机构的合作。2012年,我校出访涉及近30个国家和地区,出访共计552人次,比去年同期增长80%。

1、搭建国际化教育教学平台

近年来,上戏相继建立起一系列国际化教育教学平台。包括联合国教科文组织国际剧协艺术院校亚太局总部、国际戏剧院校舞台美术展、人类表演学国际研究中心、国际小剧场戏剧节、亚太戏剧博览会、国际舞蹈大师班、国际导演大师班、国际高等戏剧艺术院校校长论坛、世界城市文化研讨会等。学校和全球26个国家和地区有交流合作,与俄罗斯、美国、日本、意大利、英语、印度、香港等14所顶级艺术院校发展了校际合作关系。

(1) 举办国际大型主题活动

2012年,学校举办格罗托夫斯基表演大师班;举办国际舞台美术设计大师乔治·西平舞台设计作品展、“舞台设计·超越戏剧”主题讲座与设计工作坊;与GATS共同主办两年一届的2012国际戏剧院校舞台美术展;主办“新媒体演艺创新国际专家研讨会”;举



办两年一届的第三届人类表演学国际研讨会；主办“2012 上海戏剧学院伊朗电影展”；举办上海戏剧学院 2012 国际导演大师班(法国)；主办“斯特林堡与瑞典当代戏剧”系列活动；与新西兰华语媒体集团联合主办的首届全国“两天”微电影大赛；举办第二届“上海暑期学校中国戏曲暑期研修班”；与美国一流大学联合举办“冬季学院”；举办世界城市文化研讨会；联合主办第二届《泰国与中国电影交流 / 互动 / 对话》国际研讨会；举办斯特林堡戏剧研讨会。

我校积极参与国际大型主题活动，包括：参加联合国教科文组织国际剧协亚太戏剧院校戏剧节暨校长论坛，此次论坛计划于 2014 年由上海戏剧学院主办校长会议暨亚太戏剧院校戏剧节；选送《朱丽小姐》参加第 30 届伊朗“法加尔”国际戏剧节；赴美国参加第八届中美电影节；选送摄影作品《照妖镜》系列赴平遥参加国际摄影大展；赴台湾实践大学参加“2012 两岸文创梦想家创新研讨暨发表会”等等。

案例 1:

2012 年 10 月，我校国际表演实验教学工作室主办“耶日·格洛托夫斯基与汤姆斯·理查兹工作中心表演大师班暨格洛托夫斯基精神的延续国际研讨会”及表演大师班、话剧《客厅》的演出和电影《卫城》、《忠诚的王子》、《艺术作为承载》等多部影片展映。

国际表演实验教学工作室是一个以“演员培养”为核心的工作室，又是一个国际化的表演教学平台，逐步构建起具有国际视野又具有中国文化特色的演员训练系统。

在此之前的 2011 年 11 月，工作室曾邀请“耶日·格洛托夫斯基



与汤姆斯·理查兹工作中心”，在上海戏剧学院举办了题为“朝向有机行为”的演员训练工作坊和学术讲座。

案例 2:

上海戏剧学院与美国布朗大学、纽约大学、普林斯顿大学、耶鲁大学等美国一流大学联合举办“冬季学院”，此次冬季学院的主旨是“表演 / 展现上海 (Performing Shanghai)”。期间，中美两国的教授将开展密集的讲座、讨论班和实践工作坊，提供内容丰富、学科交叉、观念碰撞的课程，涉及领域包括戏剧创作过程、社区文化、城市规划和活动策划、跨文化表演等。此次“冬季学院”请到的教授，包括布朗大学副校长、人类学家顾德民，纽约大学大师级教授、人类表演学创始人理查·谢克纳，耶鲁大学戏剧学院院长詹姆斯·邦迪等；中方专家包括著名音乐家谭盾，台湾导演赖声川，2010 上海世博园总设计师、同济大学副校长吴志强，复旦大学教授李天纲等，师资阵容强大。招收的中美名校学员共有 65 人。这是我校品牌课程与国际著名院校品牌课程接轨的一次积极探索，是该校与国际一流院校合作授课的一次联合教学。



(2) 与国际艺术校团建立合作关系

2012 年，共有 10 多个国家和地区的 14 批艺术院校及文化机构来我院访问，商谈演出合作、学术交流。我校与法国里昂第二大学、法国国立高等艺术学院、德国福克旺艺术大学、台湾实验大学、英国埃塞克斯大学东十五演艺学院、意大利电影实验中心、意大利米兰理工大学等机构分别签订了合作协议，商定在师生交换、合作演出等领域开展实际性交流；与意大利米兰布雷拉美术学院新科技艺术学院、西班牙赫罗纳大学跨媒体学院签署框架合作协议；与里昂第二大学和法国国立高等戏剧学院签署教学合作协议，并将提供三校的师生获得境外学习戏剧、电影、时尚设计、新媒体等专业方向的机会；与德国柏林自由大学文化与媒体管理学院联合开办“第二期中德剧院管理高级人才研修班”。同时，我院积极与在华外国机构开展合作，如与乌克兰领馆合作举办“中乌文化周”，举行了果戈理雕像落成仪式和“美丽的乌克兰”画展。



我校引入的国际教学工作坊有：罗马电影实验中心电影学院；法国国立戏剧学院；德国恩斯特·布什表演艺术学院；德国 Fanlkenberg 表演艺术学院；英国皇家戏剧学院、德国福克旺大学、Gold No Trade 戏剧公司。

此外，法国时尚哈佛 Esmod 学院、法国大学 Surry 大学、韩国综合艺术大学、美国迪斯尼创意团队、美国维斯顿公学、德国福克旺大学、俄罗斯圣彼得堡艺术大学、美国伊利诺丽大学艺术学院、米兰理工大学、新西兰理工大学、台湾豫剧团、越南戏剧家代表团、意大利米兰小剧院等前来我校访问。



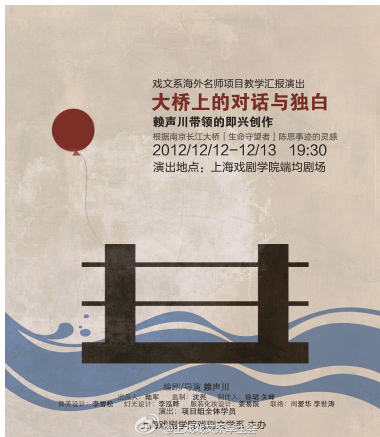
案例 1：国际联合办学新举措。

作为学校国际化教育计划的重要组成部分，我校于 11 月份举办“中法艺术创意高级班——法国国立大学预备硕士班”，这是我校与法国里昂第二大学、法国国立高等戏剧学院签订合作协议的项目。该项目提供三校的学生和老师获得境外学习戏剧、电影、时尚设计、新媒体等专业方向的机会。此项目旨在拓展我校学生的国际视野，为专业优秀的学生提供境外学习机会，同时引入国际教育资源，开展留学生教育。首届“中法艺术创意高级班——法国国立大学预备硕士班”的 35 名学生来自我校舞美系、戏文系、导演系和创意学院，是由法国里昂第二大学、法国国立高等戏剧艺术学院教师于今年 6 月初来校与我院老师共同在全校范围内择优录取。专业工作坊授课内容涉及剧本编剧、舞台设计、表演、艺术创作等方面。学生一旦完成“中法艺术创意高级班”全部课程（包括语言课程与专业专修课程），成功通过法国国立大学预备硕士班课程，通过中法双方共同派遣的专业老师团硕士录取面试，就可取得法国国立大学艺术类硕士的录取通知。



案例 2：特聘海外名师开展教学实践。

12 月 12-13 日，由赖声川带领戏文系学生编剧及导演的话剧《大桥上的对话与独白》在端均剧场上演，为本年度戏文系海外名师项目及“戏文系教学演出实践周”画上了圆满的句号。该海外名师（赖



声川)项目自今年9月开始实施,邀请了著名华人导演和编剧赖声川为戏文系艺术教育专业、戏剧影视文学专业的本科和研究生讲授赖声川导演独特的即兴编剧导演方法。

2、实施师生国际化教育战略

(1) 选拔本科生赴国外交流

2012年,学校派出众多学生以交换生身份赴美国纽约大学、挪威卑尔根大学、台北艺术大学、英国利兹大学等艺术类名校交流学习。

2012 年度学生出境游学人数统计表

院系	学生出境游学人数	在校本科生数	学生出境游学人数比例
			(当年本科生出境游学总人数 / 在校本科生总数)
表演系	5	229	2%
导演系	22	70	31%
舞台美术系	12	231	5%
戏文系	30	165	18%
创意学院	22	101	22%
电影电视学院	11	199	6%
戏曲学院	21	469	4%
舞蹈学院	19	357	5%
全校	142	1821	8%

(2) 聘请国外师资前来授课

2012年,学校不断探索与外国专家的合作模式,探索不同文化背景下戏剧教学的创新模式,邀请20余位外国专家前来授课、讲座、工作坊、指导排练。学校邀请美国斯坦福大学客座教授及驻校艺术家赖声川来我校举办“赖声川戏剧创作工作坊”,通过融汇理解赖声川戏剧观念和创作方法,完成学生自编自导自演的原创作品;邀请香港演艺学院舞台及制作艺术学院-舞台与服装专业主任Tomas C. Umfrid教授,为舞美系学生开展《歌剧的设计与制作》、《音乐剧的设计与制作》专题讲座;邀请西班牙“白姑娘剧团”为木偶专业学生开展木偶剧《白姑娘》表演工作坊,通过探究肢体语言和舞台道具之间的联系达到对创造性思维的培养;邀请英国当红木偶团体“盲顶剧团”举办木偶表演工作坊;邀请原欧盟国家文化中心合作组织主席、德国歌德学院总部秘书长、联合国教科文组织德国委员会副主席、柏林世界

文化中心艺术总监、柏林赫尔梯行政学院国际文化政策高级研究员、上海戏剧学院荣誉教授汉斯－格奥尔格·科诺普教授前来研讨交流；聘请原台湾师范大学副校长、台湾企业识别系统（CIS）先驱林磐耸先生担任客座教授。

（3）师资队伍国际化举措

我校坚持人才引进和培养并重的指导思想，除从海外引进优秀人才外，还大力推进师资培养国际化的进程。以学科专业建设为基础，以教师自身职业发展为导向，为教师搭建平台，加大选派优秀中青年教师赴国外深造、访学、进修力度，通过国家留学基金委公派留学、上海市教委国外访学项目和学校公派进修等渠道，选派一批中青年骨干教师赴美国、加拿大、英国等一流艺术院校和科研机构研修，提升师资队伍的国际水平。

我校大力开展与国际高水平大学合作交流，作为联合国教科文组织国际剧协戏剧院校亚太局总部，我校是国际戏剧院校联盟的成员学校，并通过举办“冬季学院”和耶鲁大学戏剧学院、普林斯顿大学、纽约大学、布朗大学等世界名校共建国际学术和艺术交流平台。通过与国际一流大学的合作交流，拓展了教师的专业视野，提高了教学科研起点，为加速打造一支具有国际背景和视野的教师队伍提供了良好平台。

此外，随着国际交流的频繁化，学校开始重视对教职工的国际交流培训。我校举办了系列培训，包括《上戏的国际化战略》、《国际文化交流的发展趋势》、《跨文化戏剧的创作与研究》、《国际影视发展的形势与挑战》等。

（二）加强创作演出与交流

2012年，学校共组织完成各类实习剧目和毕业剧目约30多台，保障了教学演出的正常运转；推出了“上戏有戏”系列演出活动，在上海大剧院连演一周，取得良好的社会效应；出版了《2011年上戏演出画册》，对学校演出工作予以年度总结和书面呈现。创作演出剧目不断丰富，学生的实践机会持续增多。

1、艺术创作不断推陈出新

2012年，学校围绕教学共推出四类艺术创作活动，包括毕业演出或展示、实习剧目、期末汇报演出或展示、“上戏有戏”演出展示周。

毕业演出或展示：08级表演系毕业大戏《窝头会馆》；08级表演系内蒙班、舞美系毕业剧目《公用厨房》；第二届内蒙古班毕业作品《国家的孩子》；09级戏曲音乐剧毕业大戏——百老汇经典音乐剧惊悚喜剧《理发师陶德》，采用全英文演唱方式；09级戏曲导演专业毕业大戏《红楼梦》；08级本科服装班特种演艺服装材料概念展；“遇见未来”——创意学院08级学生毕业作品展；《春日景和》戏曲音乐会系列之七——2012届戏曲音乐专业毕业音乐会；09级群文毕业大戏、话剧《曹七巧》；电影电视学院09级



《着色》演出



音乐剧《理发师陶德》剧照



话剧《菩萨岭》剧照及
该剧的研讨会现场



京剧《野猪林》剧照



舞蹈精品演出

《“持”人说梦》
09主持艺术专业毕业晚会

2012年11月22日19点15分 上海戏剧学院 端钧剧场

《“持”人说梦》09主持艺术专业毕业晚会

播音与主持艺术专业毕业晚会《‘持’人说梦》等等。

实习剧目：09 戏曲音乐剧班实习剧目——百老汇经典音乐剧《红男绿女》在结束上海的演出后，赴天津、北京巡演，中央电视台音乐频道为该剧制作专题节目；表演系、舞美系 09 级本科班实习剧目《吝啬鬼》等等。

期末汇报演出或展示：表演系 11 级一班、二班的片段汇报演出；表演 11 级一班《开放式文本训练》汇报演出；导演系 11 级举行小说改片段的汇报演出；导 10 物件小品汇报演出；电影电视学院编导 10 级《10 style》作品汇报展映；； 09 级播音与主持艺术专业语体汇报演出《年年有语》；10 级播音与主持专业汇报演出《溢于‘言’表》；2011 级播音与主持艺术专业期末汇报演出《初声》；11 播音与主持艺术专业《上海市闵行区建区 20 周年主题大会》；12 级播音与主持艺术专业汇报演出《说一不二》；10 戏文系经典话剧片段汇报等等。

“上戏有戏”演出展示周：原创心理剧《风铃》；舞蹈精品剧目；大型舞蹈诗《红》；青年京昆剧团昆曲专场；京剧《野猪林》；大型造型秀《着色》；朗诵作品《品·读》；话剧《菩萨岭》。这些汇聚话剧、戏曲、舞蹈、舞美造型、滑稽剧的演出展示，全方位展示上戏近年来教学、演出、科研成果。其中，话剧《风铃》是上戏原创作品，由戏文系教授孙祖平编剧，表演系主任龙俊杰导演，在全国演出场次已达 70 多场。《菩萨岭》由张保民编剧，导演系主任卢昂导演，该剧主演陶思婕获得第 20 届上海白玉兰戏剧表演新人主角奖。京剧《野猪林》由国家一级演员担纲主演。《舞蹈精品演出》是上戏舞蹈学院近年精品剧目的集体亮相，包括摘得“荷花杯”金奖的《柴可夫斯基狂想曲》《龙飞凤舞》、摘得“桃李杯”金奖的《冲》及在全国舞蹈比赛中获银奖的《在水一方》等。大型舞蹈诗《红》是上戏为纪念建党 90 周年创排，去年 6 月首演开始共演出 20 余场，受到社会各界好评。舞美系“着色”艺术形象展示。《品·读》诵读会是一次语言艺术的展示，是对新生进行素养教育的尝试。



创意学院 08 级艺术设计
学生毕业作品展



话剧《国家的孩子》剧照



戏文系经典话剧片段表演汇报

2、实践演出活动日趋频繁

(1) 教学实习与实践

近年来,学校积极拓展校外实习实践基地,并围绕产学研开展系列教学、演出活动,为学生的演出实践搭建平台、拓宽渠道。学校分别与东上海国际影视集团公司、松江天马乡村俱乐部、上海国际时尚中心园区、新疆艺术剧院成立了教学演出实践基地。

2012 年各院系校外实习基地情况

院 系	校外实习基地
表演系	上海话剧艺术中心; 影视剧组; 拍摄基地等
导演系	安徽再芬黄梅艺术剧院; 上海歌剧院等
舞台美术系	上海舞美艺术中心有限公司; 上海秀域文化科技有限公司; 广州励丰文化科技股份有限公司; 镇江? 影剧服装产学研践习基地等
戏文系	余姚姚剧中心, 陶冶剧场, 李婴宁工作室, 上海话剧艺术中心等各院团, 各大中小学校和幼儿园(华林小学, 进才中学等)
创意学院	光辉软件上海有限公司; 幻唯数码; 上海话剧艺术中心等
电影电视学院	上海科技馆; 上海广播电视台纪实频道; 百视通网络电视技术发展有限责任公司; 上海国际电影节组委会; 中共二大会址纪念馆等
戏曲学院	逸夫舞台、长宁文化活动中心、上海昆剧团、三山会馆、城市剧院; 长宁剧院; 古美社区文化中心等
舞蹈学院	杭州歌剧舞剧院; 上海歌舞团; 上海歌剧舞剧院等

此外,学校举办了丰富多彩的实践活动,包括:在华东理工大学举办上海戏剧学院大学生戏剧艺术实践基地第十五期培训班,为华东理工大学、上海师范大学、上海应用技术学院三校戏剧骨干学生培训;主办首届上戏微电影学术探索论坛,中央电视台数字频道现场录像,酷6网延时直播,该论坛正式启动了上戏第三季微电影活动;举办“摄影工坊”活动,旨在探索一种思想教育模式,以美为载体,让学生通过自我教育来丰富思想,以作品形式体现教学成果;举办“纳海杯”第四届上海戏剧学院戏剧小品大赛;举办“上戏出品”微电影《李眸的街》、《绑架》研讨会;举办“最美中国”微电影作品比赛评审会等等。

(2) 创作实践与获奖

2012年,除了围绕基础教学的四类艺术创作活动之外,学校还陆续推出了众多师生创作实践活动,包括:选送新版京剧《朱丽小姐》赴瑞典和意大利参加纪念斯特林堡逝世一百周年活动;木偶专业参加中国木偶皮影行业最高赛事——“金狮奖第四届全国木偶皮影中青年技艺大赛”,荣获2金、4银、5铜;木偶专业创排剧目《戏偶东方》获第21届国际木偶联合会大会暨国际木偶节“最佳节目奖”;戏导专业创排的京剧《李察王》获“上海新剧目评选优秀剧目奖”;原创新媒体舞蹈诗《极境》荣获2012上海

国际科学与艺术展“科学与艺术创新奖”第一名；为纪念中韩建交 20 周年和中韩友好交流年，选送《富贵图》、《凌空飘》、《望山拉姆》等舞蹈节目赴韩国釜山访问；选送昆剧《拜月亭》获第五届中国昆剧艺术节、第五届中国苏州评弹艺术节获优秀剧目奖、表演奖，选送昆剧折子戏专场获优秀展演剧目奖；等等。

学校在推出各类艺术创作作品和开展实践演出活动的同时，学生创作作品也在国际国内各类奖项中崭露头角，这是对学校教学质量的认可，更是师生继续前行的动力。包括：2012 澳门国际电影节国际大学生短片竞赛单元最佳纪录片奖；第三届中国校园戏剧节专业组的“优秀剧目奖”；第 21 届金鸡百花电影节首届微电影大赛“大学生优秀微电影奖”；第 87 届黑池舞蹈节大赛新星摩登舞冠军；华东专业舞蹈比赛群舞组创作和表演双金榜首；上海市“2011 年中华诵·经典诵读大赛”奖；2012 第七届（香港）国际音乐艺术大赛奖项等等。

四 面临的挑战与对策

我校艺术学科集中，专业独具特色，办学成果斐然，为学校的继续发展打下了扎实基础。但对应国家和上海的文化发展的战略部署，面对新的学科门类调整，面对全国高等艺术教育的超常规发展，我校也面临前所未有的挑战，主要有：

（一）进一步深化教学理念

我校拥有六十余年优秀的教育教学经验，面对互联网时期网络应用与西方教学方法的冲击，面对新形势下艺术形式的多元发展，如何继续保持并深化教学理念的引领性，是至关重要的课题。

对策：针对这一问题，我们要把握好历史传承与时代创新的关系。要继承资深优秀教师流传下来的珍贵的教学经验和教学方法，在继承传统文脉的基础上进行反思与创新才能厚积薄发，迸发出丰富的生命力和持续力。

（二）进一步转变教学方式

提高教师的教学水平和学校的教学质量，教学方法改革是“切入点”。随着社会的进步与艺术的发展，“以学生为中心”的教育新理念正在对 21 世纪高等教育产生深远影响，面对在读图时代中边看边思考长大的“90 后”学生群体，对学校而言，教学关系有待进一步改善，教学方法有待进一步改进。

对策：教学的目的应从“教”向“学”转变，从“教师、教学、知识”老三中心向“学生、学习、能力”新三中心转变，从灌输式授课向研讨式转变。学校将从专家研究、教学月会布置、教研室研讨、

多重力量听课、学生满意度评价、试点推广等多角度出发探索教学方法改革的途径，从构建五位一体的教学质量保障体系入手探索提升课堂质量的监督措施，从建设教师发展中心出发探索对教师开展阶段性培训和专业技能提升的良好路径。

（三）进一步拓展办学空间

随着学校事业的进一步发展，尤其是随着国家与上海对文化艺术事业建设的需求日益高涨，我校办学空间的严重不足已成为制约学校发展的瓶颈问题，教学管理和课程安排已受到较大的影响。

对策：我校争取在各级政府的帮助和自身努力下，合理布局现有校区，继续推行“3+1”格局。根据上海发展战略和相关区县战略，积极与闵行区合作，打造莲花路校区，形成中华戏曲艺术中心；与长宁区合作，把虹桥路校区建成上海的国际舞蹈中心；与静安区合作，把华山路校区建成上海的话剧艺术教育中心；在各级政府和市教委的支持下，开拓一个新的浦江镇校区，使之成为学校配套改革的实验区、影视新媒体与创意产业产学研一体化的新艺术中心，成为学校发展的新引擎。



上海市华山路 630 号 200040

上海市莲花路 211 号 201102

上海市虹桥路 1674 号 200336

电话 021-62482920

网址 <http://www.sta.edu.cn>